

anxaf
84-B
21608



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01715 5611

34186

Complete; 179 plates

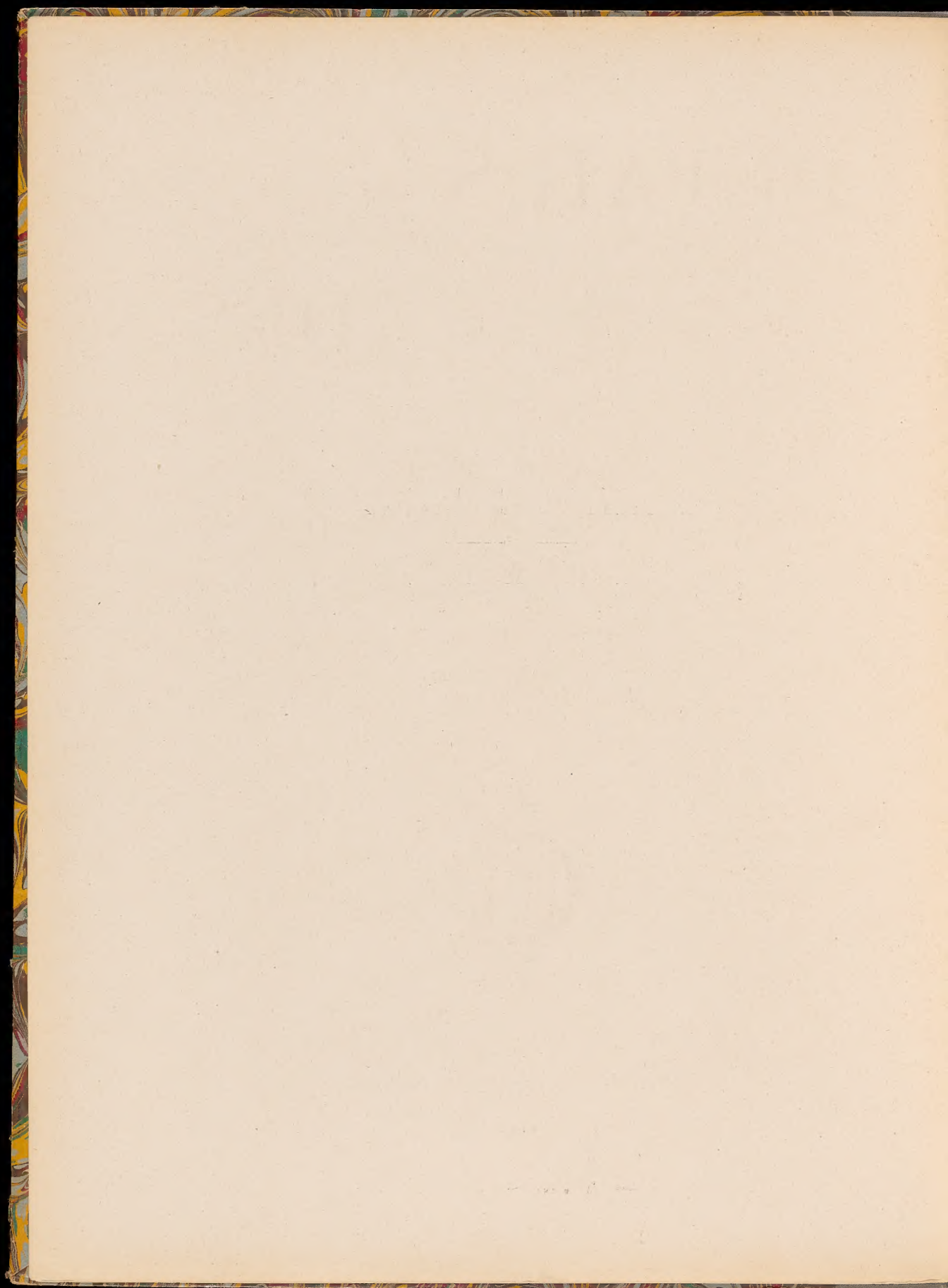
C

coll Conf. 5/84

DÉTAILS DE FAÇADES



CHOIX DE MOTIFS D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE



DETAILS DE FACADES

CHOIX DE MOTIFS
D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE

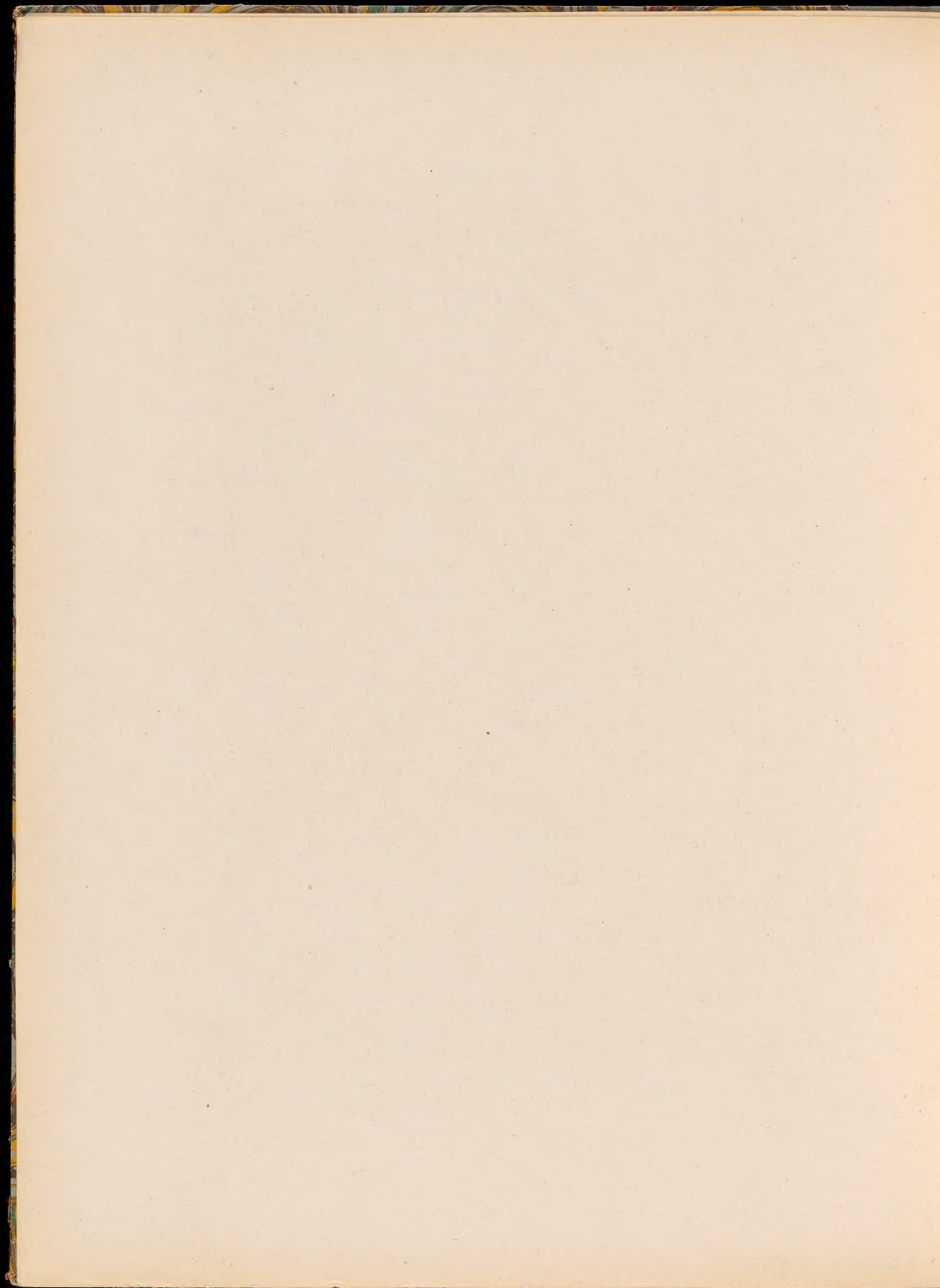
Par P. PLANAT

DIRECTEUR DE LA CONSTRUCTION MODERNE

PORTES, SUPPORTS DE BALCONS ET DE BOW-WINDOWS, ENCADREMENTS DE BAIES,
CONSOLES, BALCONS, COURONNEMENTS, COUPOLES, ETC.



LIBRAIRIE DE "LA CONSTRUCTION MODERNE"
43, RUE BONAPARTE
PARIS



PRÉFACE

On a souvent exprimé le regret que l'architecture moderne n'ait pas su imaginer un style qui lui fût propre. D'autres, il est vrai, ont affirmé que le siècle actuel avait découvert, sous le nom de *modern style*, d'*Art nouveau*, une architecture vraiment originale et ne se rattachant par aucun lien aux styles antérieurs.

Dans l'une et l'autre de ces assertions, acceptées presque aveuglément par le public, il conviendrait de faire une assez large part à l'exagération qui accompagne d'ordinaire les affirmations trop péremptoires ; tout au moins en matière d'art.

L'art nouveau n'a pas été tout à fait aussi fécond qu'il le présumait ; il est même des pays étrangers où il a paru surtout s'inspirer d'architectures tellement anciennes qu'elles étaient en quelque sorte hors d'usage. L'introduction dans l'architecture moderne de ces réminiscences d'un passé des plus lointains, était effectivement une nouveauté. Il ne s'ensuivait pas nécessairement qu'il y eût là création d'un style entièrement neuf et profondément original.

Il n'en est pas moins vrai, en ce qui concerne la France tout au moins, que cette tentative rénovatrice, un peu révolutionnaire, mais après tout jeune, hardie, a eu d'assez heureuses conséquences pour qu'il soit juste de les signaler ; elles sont aujourd'hui faciles à discerner.

Si l'on y veut bien réfléchir, chaque style du passé, universellement admis par toute une génération, était l'adoption momentanément définitive d'un assez petit nombre d'éléments architecturaux, toujours les mêmes, qui se répétaient indéfiniment, pourrait-on dire ; sauf, bien entendu, les modifications, les combinaisons partielles et variées qu'y apportait chaque artiste conformément à son tempérament propre.

La meilleure preuve qu'on puisse donner pour démontrer l'existence de cette unité, c'est qu'aujourd'hui encore l'examen, même superficiel, d'un édifice nous permet, au seul aspect de quelques-uns de ces « motifs » spéciaux, de reconnaître aussitôt le style qu'ils caractérisent parce qu'ils lui appartiennent en propre.

Certaines formes, certains ornements présentés d'une certaine façon, certaines combinaisons particulières, telle était bien, comme nous venons de le dire, la caractéristique de chacun de ces styles ; elle était partout transmise, partout adoptée par la même génération, dans une même région. En est-il de même aujourd'hui ?

Evidemment non. L'architecture moderne, telle qu'elle est apparue au seuil du XIX^e siècle, a commencé, en France et un peu partout, par reprendre, l'un après l'autre, chacun des styles connus, les imitant d'une façon assez imparfaite d'abord, plus exacte ensuite, à mesure que les études archéologiques devenaient plus précises et plus approfondies. On n'oserait guère affirmer qu'il y eût là une originalité bien apparente.

C'est ici que l'art dit nouveau a rendu à l'architecture un réel service, non pas en créant de toutes pièces un style véritablement nouveau, comme il l'espérait au début, mais en apportant, dans l'interprétation des styles antérieurs, une liberté, une ingéniosité, une variété longtemps inconnues.

Il faut ajouter : En même temps que l'architecte se dégageait d'entraves trop étroites qu'avait imposées peu à peu une archéologie de plus en plus sévère ; en même temps qu'il donnait un plus libre essor à ses facultés inventives, autour de lui se formait une génération entière de sculpteurs éminemment habiles, de ferronniers artistiques, qui lui apportaient, non seulement le concours d'une exécution tout à fait supérieure, en France surtout, mais encore le concours de leurs propres inspirations s'adaptant, d'une façon remarquable, à la conception première de l'architecte lui-même.

De là est né, non pas un style entièrement neuf, si l'on veut, mais une adaptation infiniment variée qui rajeunit et transforme tous les styles antérieurs, indistinctement, les revêtant d'une parure toute nouvelle. C'est ainsi que, dans chaque famille humaine, on voit la physionomie des fils rappeler les traits paternels, sans que jamais il y ait identité complète, la nature ayant eu soin de combiner tout autrement ces traits, de manière à produire des effets tout à fait nouveaux en réalité.

L'architecture moderne, principalement dans notre pays, conserve donc en réalité cet air de famille, comme on dit vulgairement ; mais on est en droit de faire remarquer que chacun des membres de la famille n'en garde pas moins sa physionomie particulière, très particulière même.

..

Unité parfaite dans chacun des styles d'autrefois ; variété sans limite dans l'architecture du jour ; telle serait donc, à notre avis, la distinction très nette qu'on pourrait établir entre le passé et le présent.

Il est une autre remarque qu'il importe de mettre

en évidence pour compléter cette sorte de définition, propre à distinguer l'un de l'autre.

En ce qui concerne l'architecture privée, on pourrait dire que jadis rien ne ressemblait plus à la façade d'une maison que celle d'une autre maison : quelques moulures, quelques consoles, quelques encadrements de baies, empruntés au style courant, se répétaient presque identiquement à peu près partout.

Simplicité, ordonnances harmonieuses étaient souvent l'heureux résultat de cette façon de comprendre l'architecture privée. Aujourd'hui celle-ci a des exigences infiniment plus nombreuses qu'autrefois, auxquelles l'art a nécessairement dû se plier. De là est née une variété de combinaisons qui fut longtemps inconnue.

Il est certain que le passant distrait, se contentant de jeter un rapide coup d'œil sur les façades actuelles, y constaterait bien quelque assouplissement des lignes, en même temps qu'une accentuation bien plus marquée des saillies, des retraits, des ressauts, etc. ; mais, les détails lui échappant, il ne serait pas frappé de la recherche, de l'ingéniosité, du goût qui ont mis, sur les détails de ces façades, l'empreinte d'une variété presque infinie aujourd'hui.

Ajoutons que l'ornementation sculpturale n'est pas seule à entrer ici en ligne de compte dans cette impression, très saisissante lorsqu'on consent à regarder avec quelque attention. L'architecture, de tous temps, est bien obligée de modeler les effets qu'elle veut obtenir, sur les nécessités de la construction. Or, par suite des exigences que nous rappelions tout à l'heure, et qu'imposent les dispositions spéciales de l'habitation moderne, les nécessités constructives sont elles-mêmes infiniment variées.

Rappelons-en quelques-unes simplement : n'est-il pas vrai, par exemple, qu'une porte d'entrée, charretière ou bâtarde, doit se prêter à toutes sortes de formes différentes suivant la hauteur et la largeur nécessaires ; qu'elle se couronnera de plates-bandes ou d'arcs cintrés de toutes les façons ; que, suivant les hauteurs nécessaires ou disponibles, les intervalles entre les clefs de ces portes et les baies de l'étage supérieur seront plus ou moins grands. Que, par consé-

quent, la façon d'asseoir, soit les allèges, soit les consoles ou supports des balcons, seront aménagés d'une façon toute différente dans un cas ou dans l'autre ?

N'est-il pas vrai encore que ces baies seront étroites ou larges, simples ou jumelées ; que, suivant les espaces disponibles, suivant la profondeur des saillies ménagées, on supportera balcons ou bow-windows, tantôt au moyen de clefs, plus ou moins trapues, de consoles plus ou moins vigoureuses, d'arcs ou de vous-sures cintrées, surhaussées, surbaissées ; mais encore que l'on aura à établir des encorbellements, soit sur la façade, soit sur l'angle qui sera aigu, obtus, ou même se transformera en pans coupés, en rotondes, etc. ?

De même les couronnements de ces façades ne joueront-ils pas à l'infini suivant qu'ils devront s'ajuster avec des frontons, des lucarnes, des coupoles ou même de véritables dômes ?

Et l'encadrement des différentes baies ne devra-t-il pas être combiné de façons toutes différentes suivant que ces baies se présentent avec de grandes ou faibles largeurs, avec des saillies plus ou moins fortes, s'avançant carrément ou modelées par des pans abattus, etc., etc. ?

Nous ne finirions pas si nous voulions énumérer tous les problèmes que l'architecte moderne doit constamment résoudre, et dont il doit ensuite tirer parti pour la décoration de son bâtiment ; décoration sur laquelle le sculpteur viendra ensuite étendre, comme nous le disions, la parure de ses ornements, de ses ciselures fouillées et modelées sur l'indication du maître de l'œuvre ?

C'est cette infinie variété des combinaisons imposées à l'art moderne, des interprétations que chacun y apporte suivant son tempérament propre ; c'est la réelle originalité qui en résulte, — toute différente de celle que nous montrent les styles anciens, mais très réelle, nous le répétons, — que le présent ouvrage cherche à mettre en évidence.

On y trouvera de nombreux exemples, de goûts et d'inspirations très différents les uns des autres, qui nous ont paru propres à éveiller, chez tout artiste digne de ce nom, d'autres inspirations dont il tirera parti à son tour.



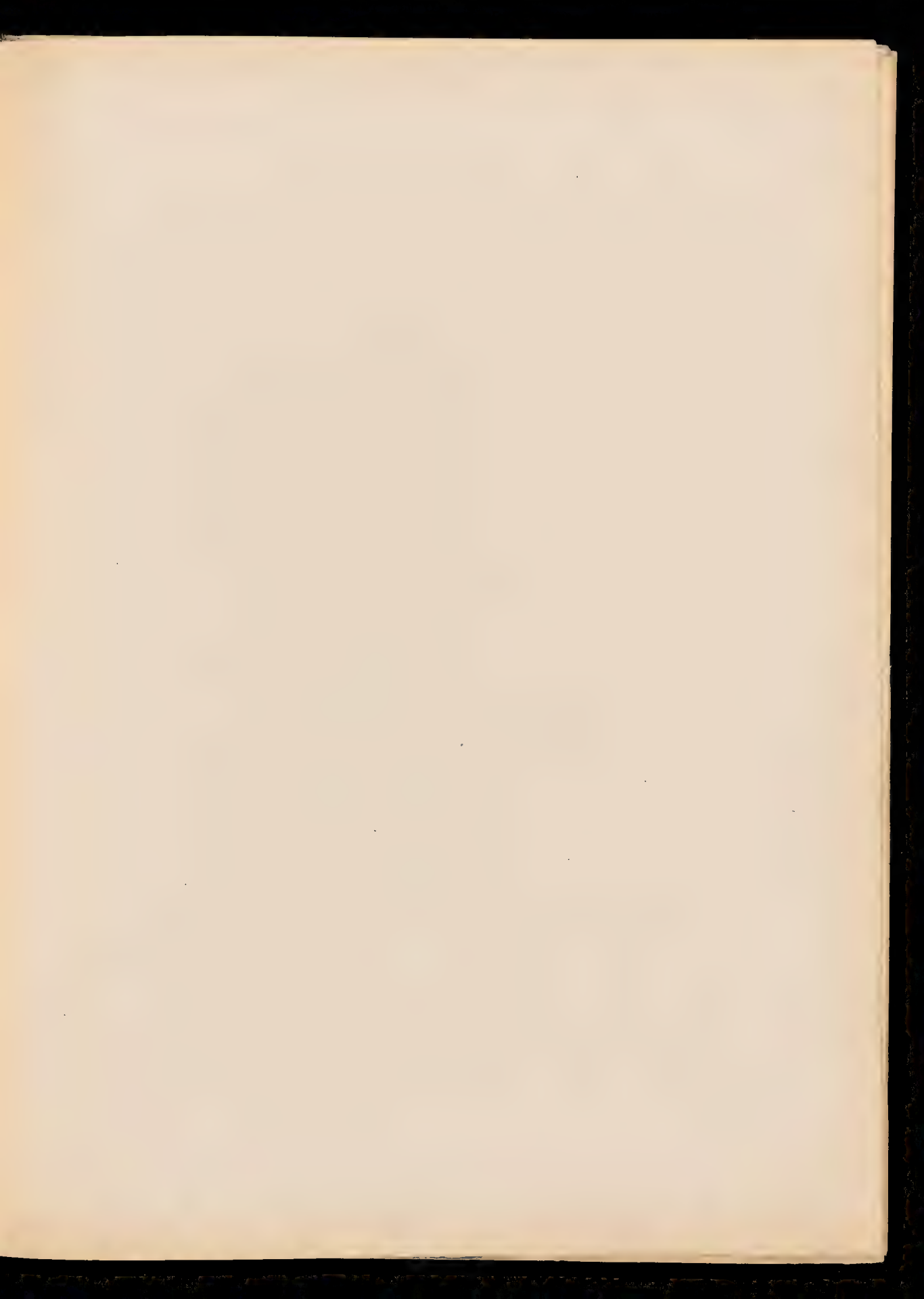
TABLE DES MATIÈRES

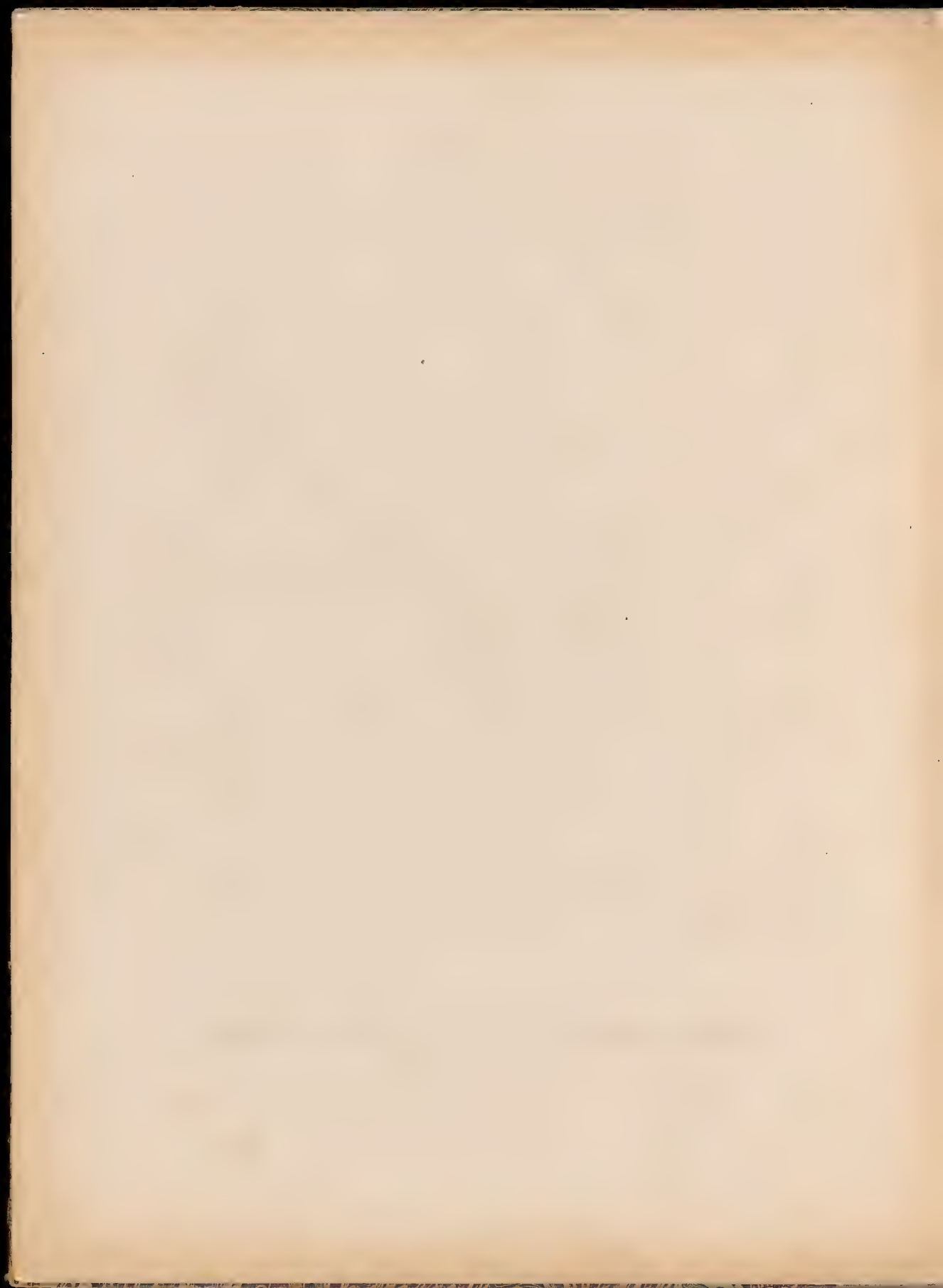
	ARCHITECTES	PLANCHES		ARCHITECTES	PLANCHES
Portes d'entrée: Encadrements:	MM. PÉCHARD	1	Supports de bow-windows,		
— — — — —	GAYAUDON	2	— sur larges baies: MM. P. DENIS	55	
— — — — —	DAUBOURG	3	— — — — —	BOCAGE	56
— — — — —	CHARLET et PERRIN	4	— — — — —	LOMBARD	57
— — — — —	WAGON	5	— — — — —	RENAULT	58
— — — — —	CHAMPY	6	— et encadrements de baies:	BOCAGE	59
Dessus de portes d'entrée:	BOCAGE	7	— — — — —	GOY	60
— — — — —	SALARD	8	— sur baies ordinaires:	SELONIER	61
— — — — —	P. LEGAND	9	— — — — —	GOY	62
— — — — —	FARCY	10	— sur baies ordin. et larges:	MAECHLER	63
— — — — —	GAYAUDON	11	— — — — —	FARCY	64
— — — — —	SELONIER	12	— sur larges baies:	MAECHLER	65
— — — — —	RIVES	13	— — — — —	DÉSERT	66
— — — — —	PASQUIER	14	— et encadrements de baies:	DENIS	67
— — — — —	PÉCHARD	15	— — — — —	MARNEZ	68
— — — — —	PASQUIER	16	— sur baie ordin. et large:	DANIEL	69
— — — — —	P. DENIS	17	— — — — —	DALMAND	70
— — — — —	SELONIER	18	— sur larges baies:	LAVIROTTE	71
— — — — —	DEBRIE	19	— — — — —	WAGON	72
— — — — —	RENAULT	20	— sur baies doubles:	CHATENAY et ROUYRE	73
— — — — —	MARNEZ	21	— — — — —	CHAMPY	74
— — — — —	JULIEN	22	— — — — —	GOY	75
— — — — —	SELONIER	23	— — — — —	CHIFFLOT	76
— — — — —	SELONIER	24	— sur l'angle:	WAGON	77
— — — — —	PRUGNAUD	25	— — — — —	THÉO PETIT	78
— — — — —	P. DENIS	26	Supports de balcons,		
— — — — —	DÉSERT	27	— sur baie ordin. et large:	CHATENAY et ROUYRE	79
— — — — —	VALLOIS	28	— — — — —	BRÉASSON	80
— — — — —	CONSTANT LEMAIRE	29	— — — — —	DAUBOURG	81
— — — — —	WALWEIN	30	— — — — —	DELANGLE	82
— — — — —	M. FOURNIER	31	— sur larges baies:	DELATTRE	83
— — — — —	DELAIRE	32	— — — — —	BERTRAND	84
— — — — —	FALP	33	— — — — —	PÉCHARD	85
— — — — —	SCHREDER	34	— — — — —	CHARLET et PERRIN	86
— — — — —	GOY	35	— — — — —	DAUBOURG	87
— — — — —	FALP	36	— — — — —	VALETTE	88
— — — — —	GOY	37	— sur baies ordinaires:	DENIS	89
— — — — —	GOY	38	— — — — —	CHAMPY	90
— — — — —	THÉO PETIT	39	— sur pan coupé et b. double	MARNEZ	91
— — — — —	THÉO PETIT	40	— — — — —	VERMOREL	92
Supports de bow-windows.	DUPOMMEREUILLE	41	— sur larges baies:	LENORMAND	93
— sur larges baies:	MARCEL	42	— — — — —	ORLIAC	94
— — — — —	SELONIER	43	— sur baies ordinaires:	CHIFFLOT	95
— — — — —	CHAUVIN	44	— — — — —	CHIFFLOT	96
— sur baies ordinaires:	LOBROT	45	— sur baies en saillie:	ORLIAC	97
— — — — —	MARNEZ	46	— — — — —	THÉO PETIT	98
— sur larges baies:	RIVES	47	— sur baies ordinaires:	LAVIROTTE	99
— — — — —	SALARD	48	— — — — —	GOY	100
— — — — —	VALLOIS	49	— sur baie large et ordin.:	LAVIROTTE	101
— — — — —	SELONIER	50	— — — — —	LAVIROTTE	102
— — — — —	CHAUVIN	51	— sur baies doubles:	PRUGNAUD	103
— — — — —	CHAMPY	52	— — — — —	SELONIER	104
— — — — —	WALWEIN	53	Encadrements de baies,		
— — — — —	SELONIER	54	— sur et sous bow-window:	GAYAUDON	105
			— — — — —	BERTRAND	106

ARCHITECTES		PLANCHES	ARCHITECTES		PLANCHES
Encadrements de baies,			Consoles de balcons :		
— sur façade et pan coupé :	MM. MAECHLER	107	—	MM. DELAY	147
— — — — —	PEIGNIET et MARNEZ .	108	—	DELAY	148
— sur façades :	MAECHLER	109	—	MAECHLER	149
— — — — —	VALLOIS	110	—	FLAGEUL	150
— sur bow-windows :	DENIS	111	—	J. HERMANT	151
— — — — —	MAECHLER	112	—	J. HERMANT	152
— — — — —	LOBROT	113	—	P. DENIS	153
— — — — —	LOBROT	114	—	P. DENIS	154
— — — — —	LOBROT	115	Consoles		
— — — — —	SELONIER	116	— pour encadr. porte et balc. :	PEIGNIET et MARNEZ .	155
— — — — —	THÉO PETIT	117	— — — — —	LAVIROTTE	156
— sous balcons :	CONSTANT LEMAIRE .	118	— de balcons :	WALWEIN	157
— — — — —	LAVIROTTE	119	— — — — —	THÉO PETIT	158
— sur bow-windows :	SELONIER	120	— corn. et balc. sur rotonde :	SOREL	159
— — — — —	THÉO PETIT	121	— — — — —	J. HERMANT	160
— sous balcons :	DALMAND	122	Couronnement de façade et bow-		
— — — — —	THÉO PETIT	123	— window, encadr. baies :	MARNEZ	161
— sur bow-wind. et façade :	BOCAGE	124	— — — — —	P. DENIS	162
— — — — —	BOCAGE	125	— bow-window, —	GOY	163
Encadrements de baies doubles :	COURTOIS SUFFIT . .	126	— — — — —	CHARLET et PERRIN .	164
— — — — —	BRÉASSON	127	— — — — —	CHAMPY	165
Encadrement de baies avec	FALP	128	— — — — —	GOY	166
sculpture en bas-relief :	CHIFFLOT	129	— façade, fronton et balcon :	PRUGNAUD	167
Cartouches et bas-reliefs :	THÉO PETIT	130	— bow-window avec fronton :	DELANGLE	168
— — — — —	THÉO PETIT	131	— façade sur pan coupé, en-	CHAUVIN	169
Ecussons décoratifs :	V. RICH	131	— cadrem. de baies :	CHAMPY	170
— — — — —	PEIGNIET et MARNEZ .	132	— bow-window, fronton, en-	BOCAGE	171
Fronton triangulaire :	LENORMAND	133	— cadrem. de baies :	CHARLET et PERRIN .	172
— — — — —	TASSU	134	— de rotonde en bas-relief :	DELARUE MESNIL . .	173
Décor. d'une trompe et corniche :	RENÉ SERGENT	135	— de pan coupé avec fronton,	CHAMPY	174
— — — — —	VALETTE	136	— encadrem. de baies :	PÉCHARD	175
Consoles balcons et bow-wind. :	FARCY	137	— de façade et loggia sous	CHAMPY	176
— — — — —	VIARD	138	— voûssure :	DELANGLE	177
Consoles de balcons :	SELONIER	139	— bow-window et loggia :	PÉCHARD	178
— — — — —	GASTON ERNEST	140	— — avec dôme, en-	WAGON	179
— — — — —	DUPOMMEREUILLE . .	141	— cadrem. de baies :		
— — — — —	LAHIRE	142	— pan coupé avec dôme, en-		
— — — — —	RENÉ SERGENT	143	— cadrem. de baies :		
— — — — —	PEIGNIET et MARNEZ .	144	— de rotonde avec coupole :		
— — — — —	CONSTANT LEMAIRE .	145	— de rotonde et coupole, en-		
— — — — —	SELONIER	146	— cadrem. de baies :		
— — — — —			— d'angle :		

ERRATA DANS LES LÉGENDES DES PLANCHES

Lisez :	P. LEGAND,	Au lieu de :	P. Legrand	Planche 9.
—	ORLIAC,	—	Orlac.	Planches 94 et 97.
—	MAECHLER,	—	Moechler.	Planches 63, 65, 107, etc...







DÉTAILS DE FAÇADES

PORTES D'ENTRÉE ; ENCADREMENTS

Planche 1



Photo, Vézère

Architecte : M. PÉCHARD

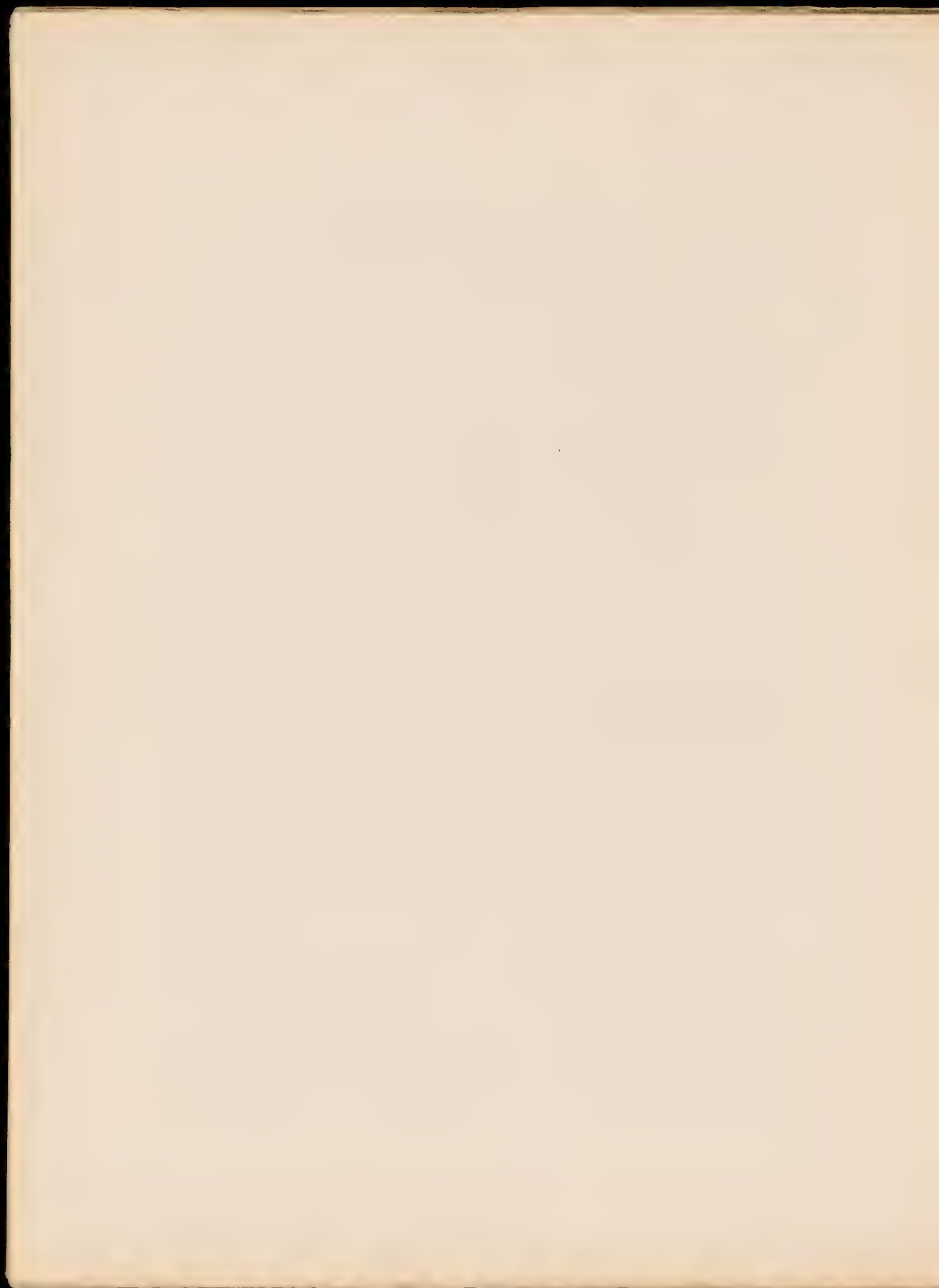
Planche 2



Phototype Berthaud, Paris

Architecte : M. GAYAUDON

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

PORTES D'ENTRÉE ; ENCÂDREMENTS

Planche 3

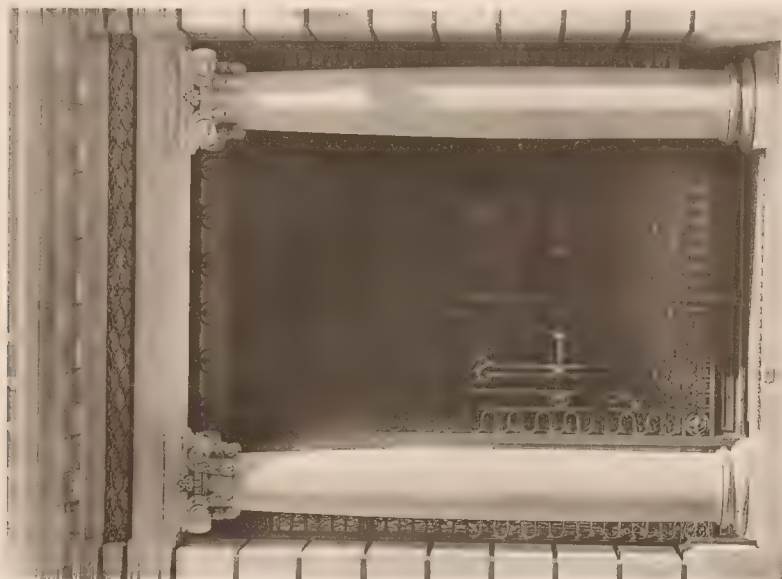
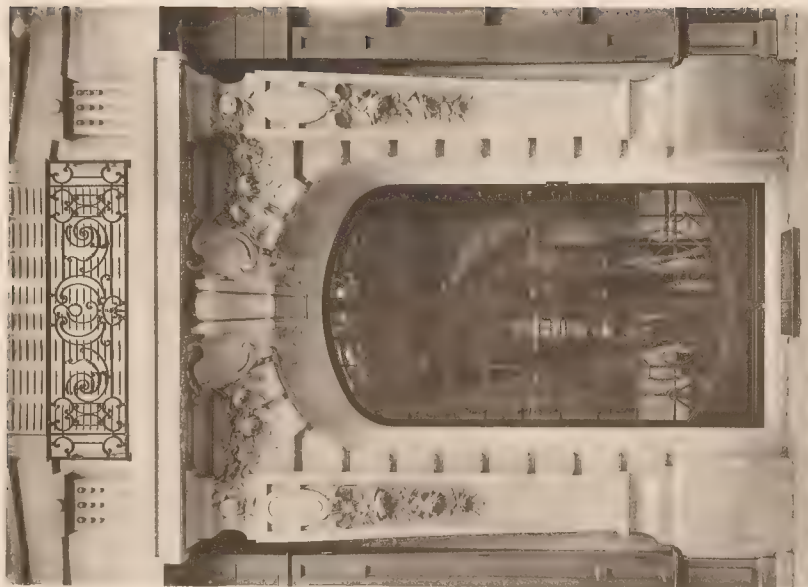


Photo. Vassova

Architecte : M. DAUBOURG

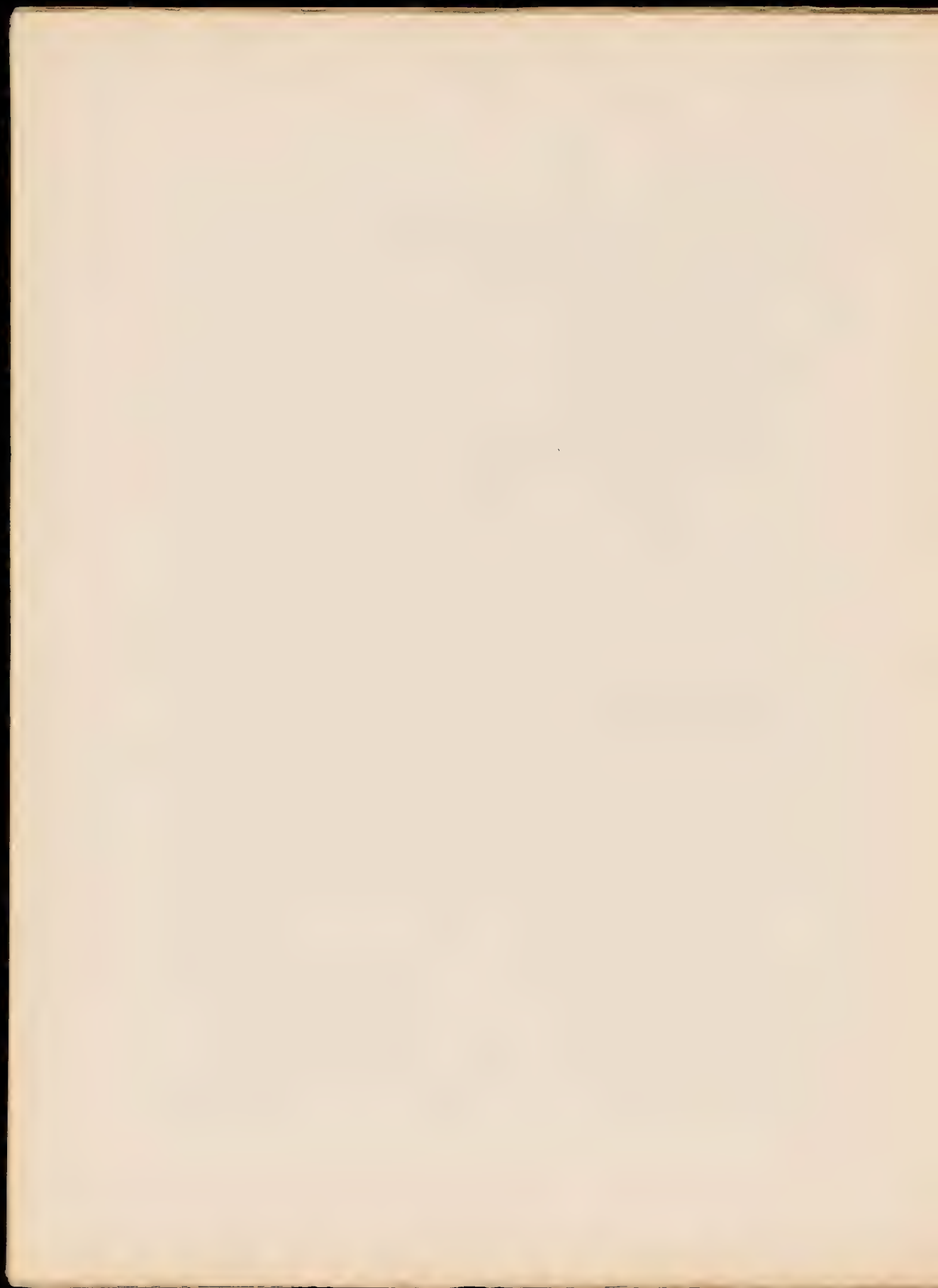
Planche 4



Phototypie Barraud, Paris

Architectes : MM. CHARLET et PERRIN

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

PORTES D'ENTRÉE ; ENCADREMENTS

Planche 5

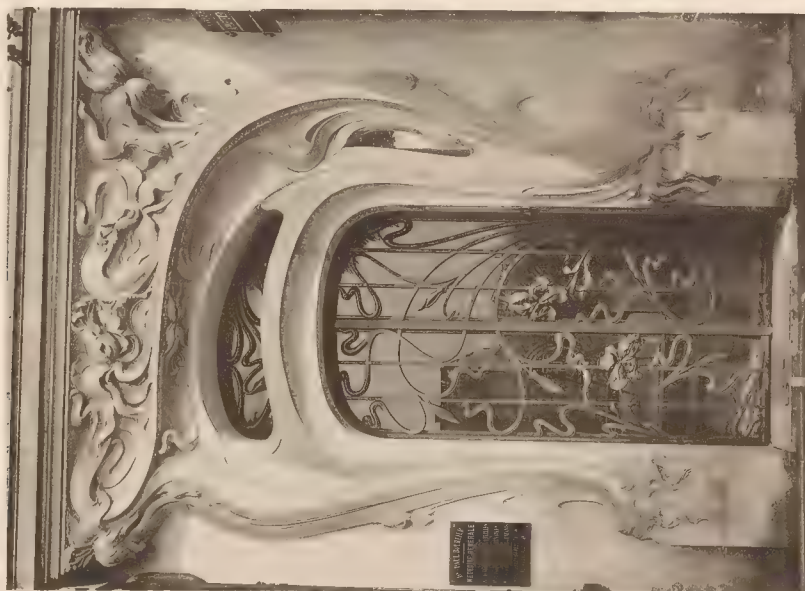
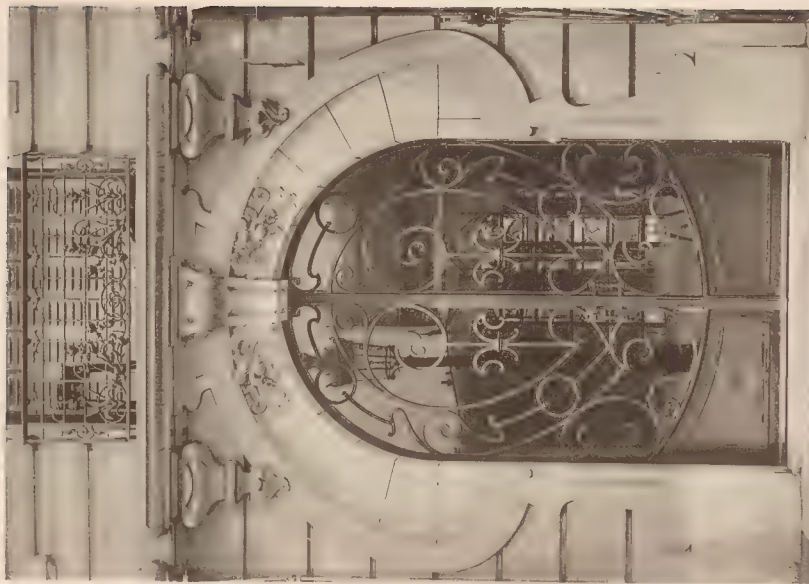


Photo A. JAVIER

Architecte : M. WAGON

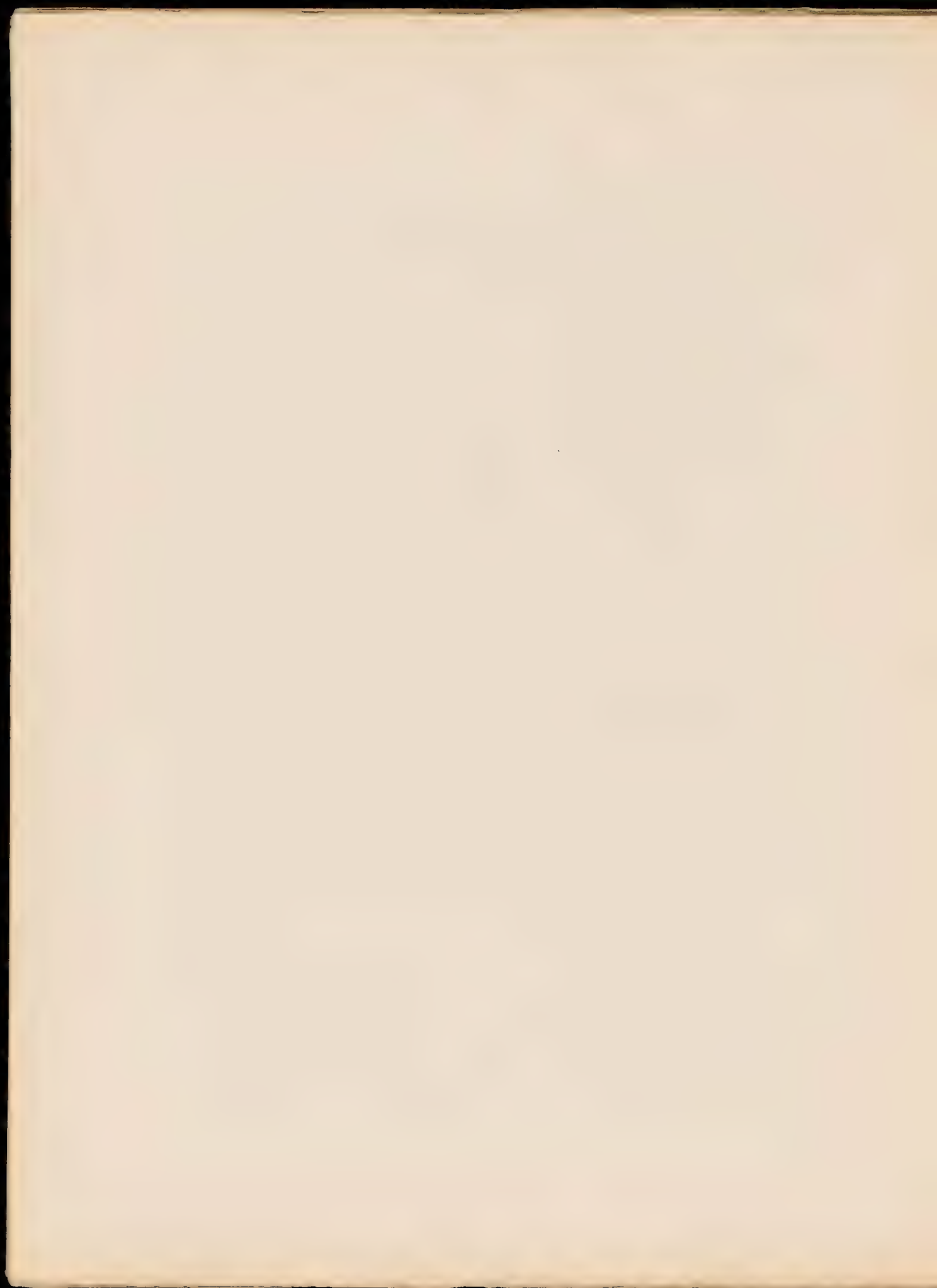
Planche 6



Phototype Berthaud, Paris.

Architecte : M. CHAMPY

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 7

Planche 8



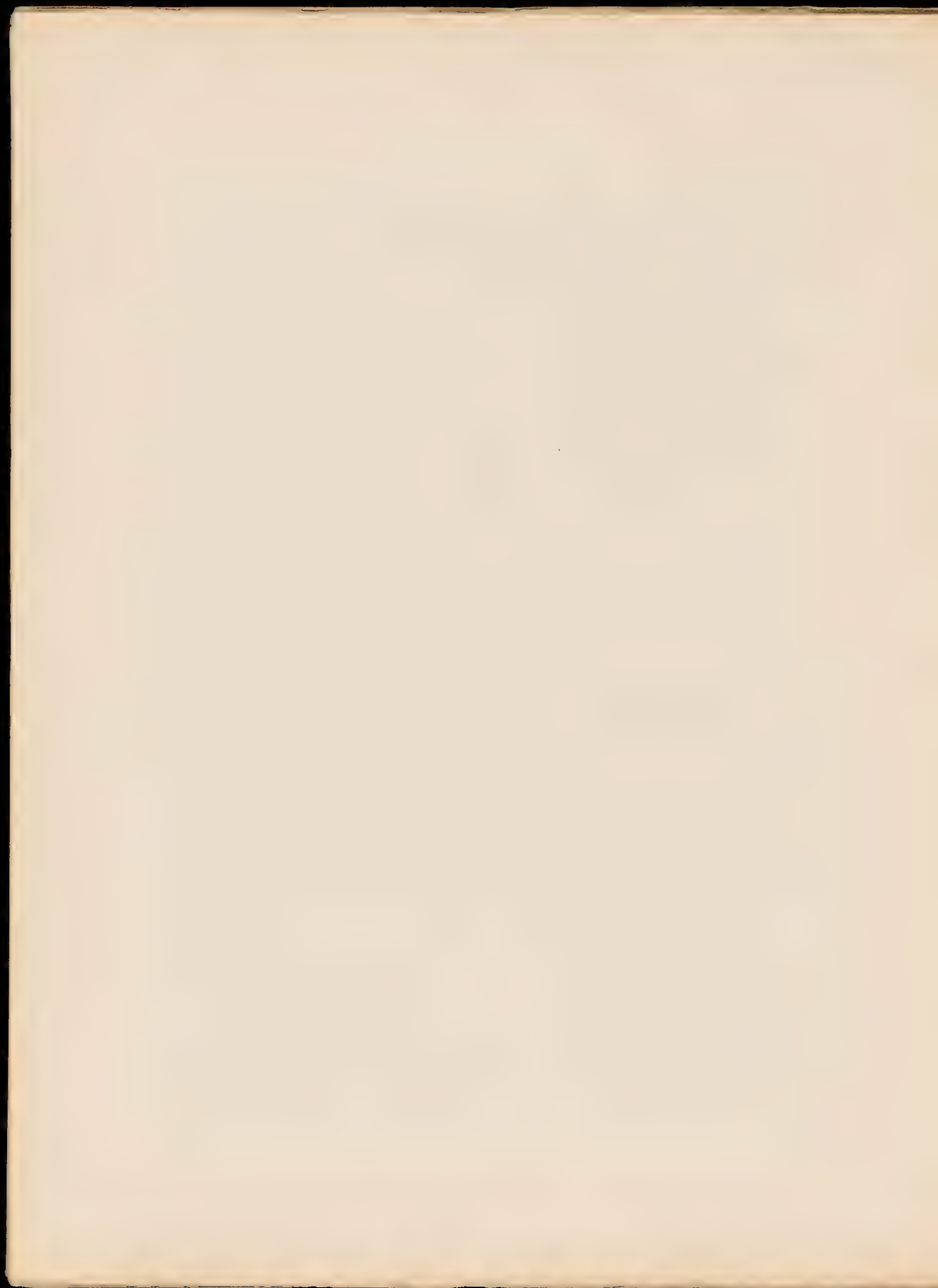
Architecte : M. BOCAGE



Photo. VIZAVONA.

Phototypie Berthoud, Paris.

Architecte : M. SALARD



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 9

Planche 10

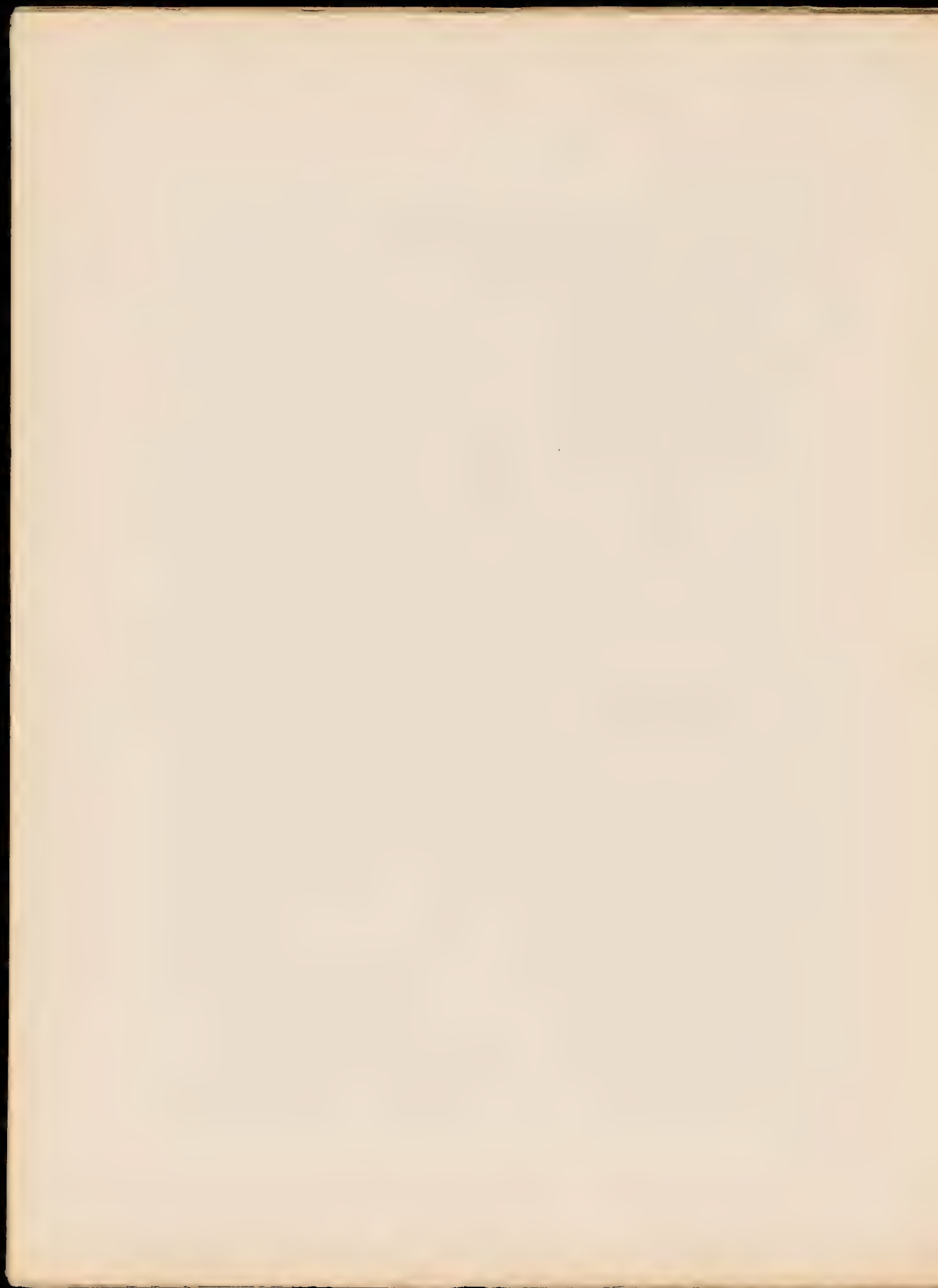


Architecte : M. P. LEGRAND



Architecte : M. G. FARCY

Phototype Bertand, Paris



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 11



Architecte : M. GAYAUDON

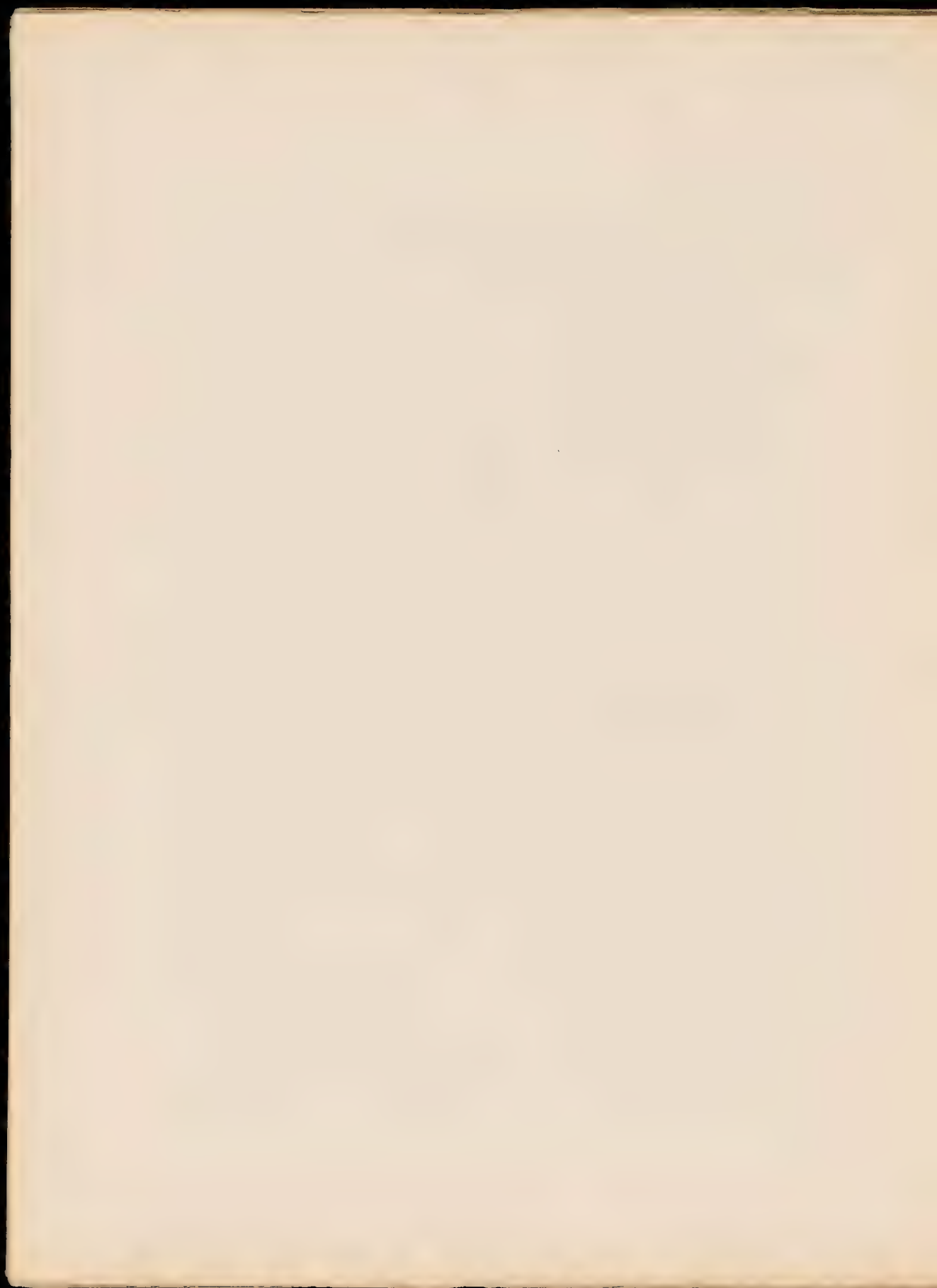
Planche 12



Photo. Vizavona.

Architecte : M. SELONIER

Phototypie Berthoud, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 13



Planche 14

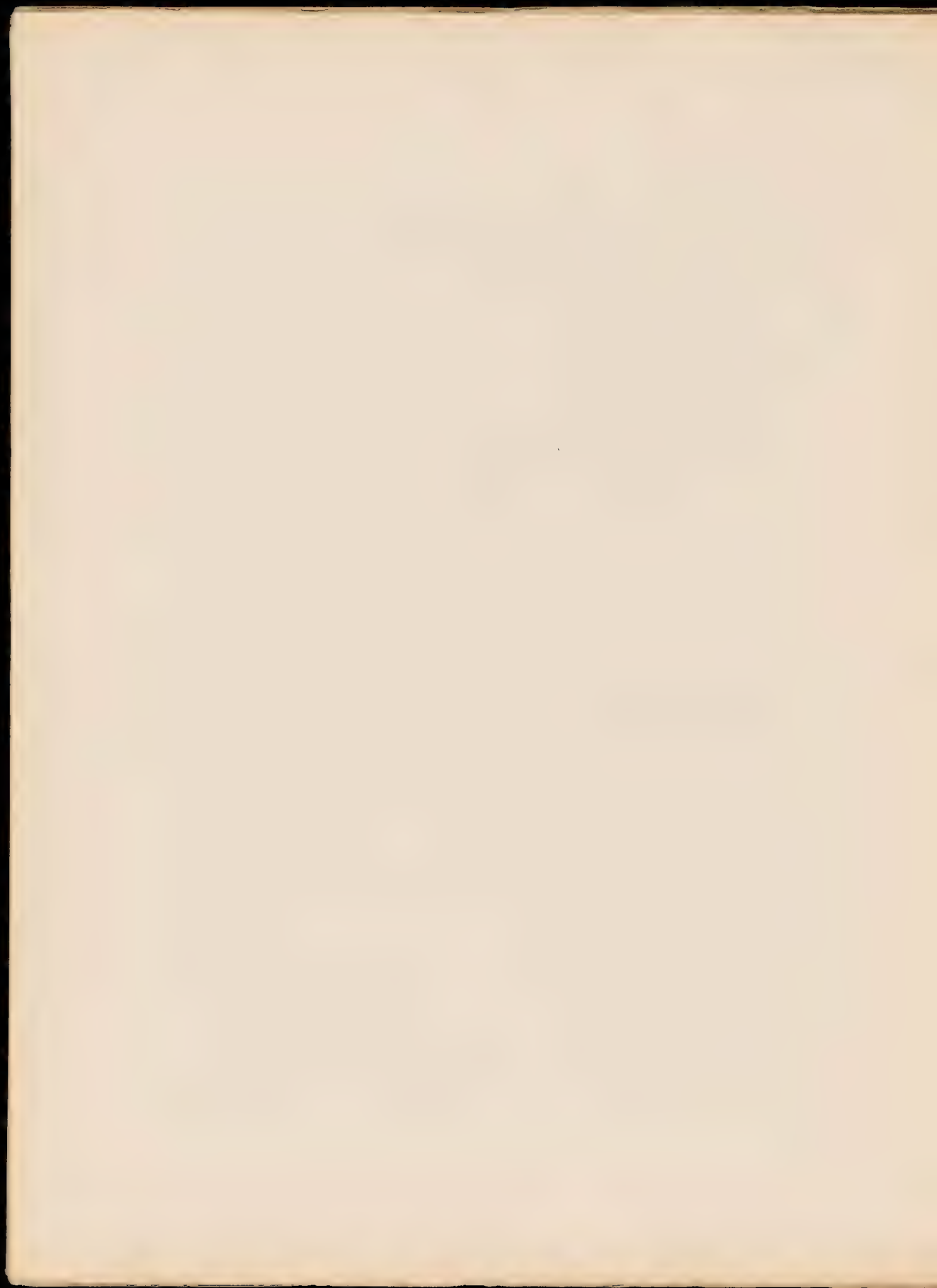
Architecte M. RIVES



P. 05. V. 28. 10.

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. PASQUIER



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 15

Planche 16



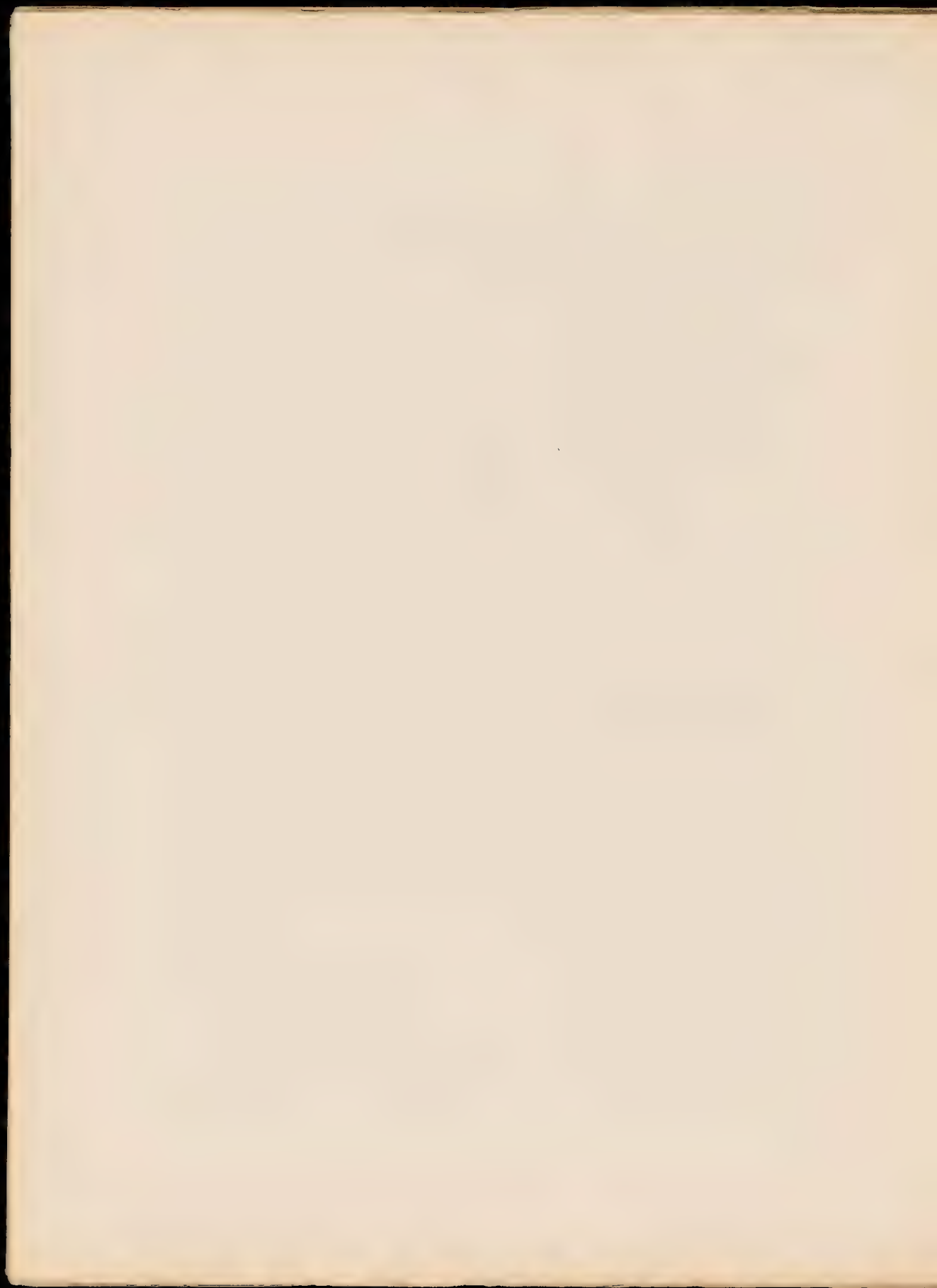
Architecte : M. PÉCHARD



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. PASQUIER



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 17



Photo V. G. V. 1911

Architecte : M. DENIS

Planche 18

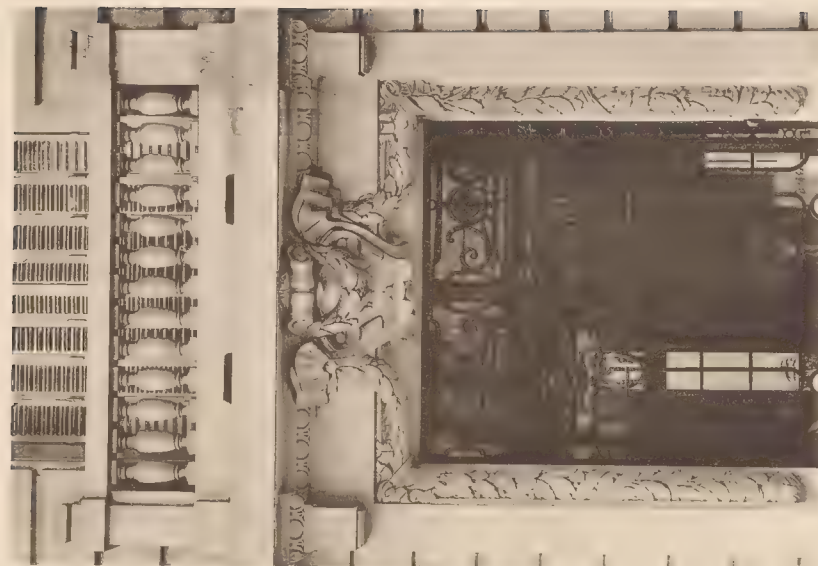
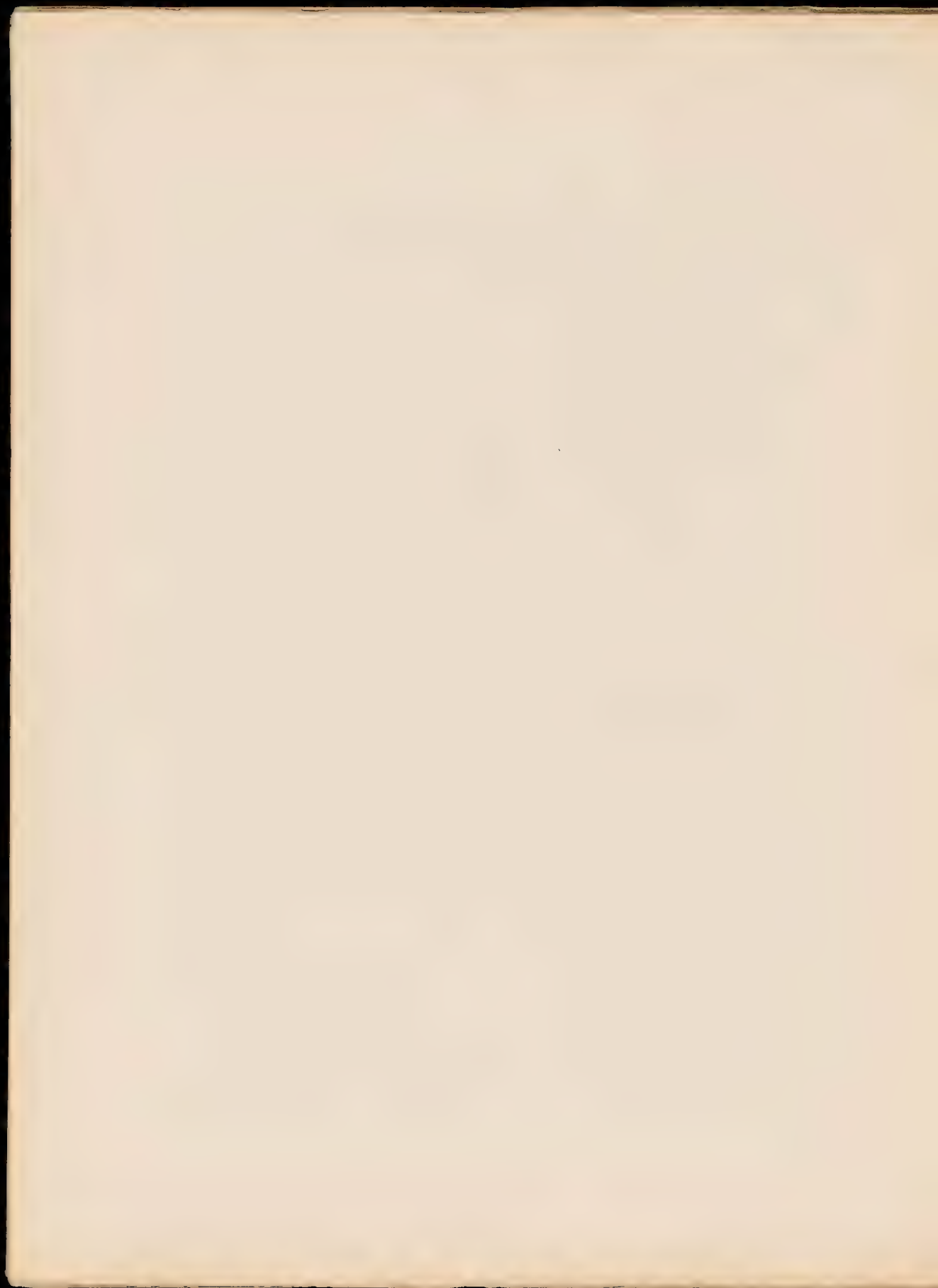


Photo J. B. 1911

Architecte : M. SELONIER



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 19

Planche 20



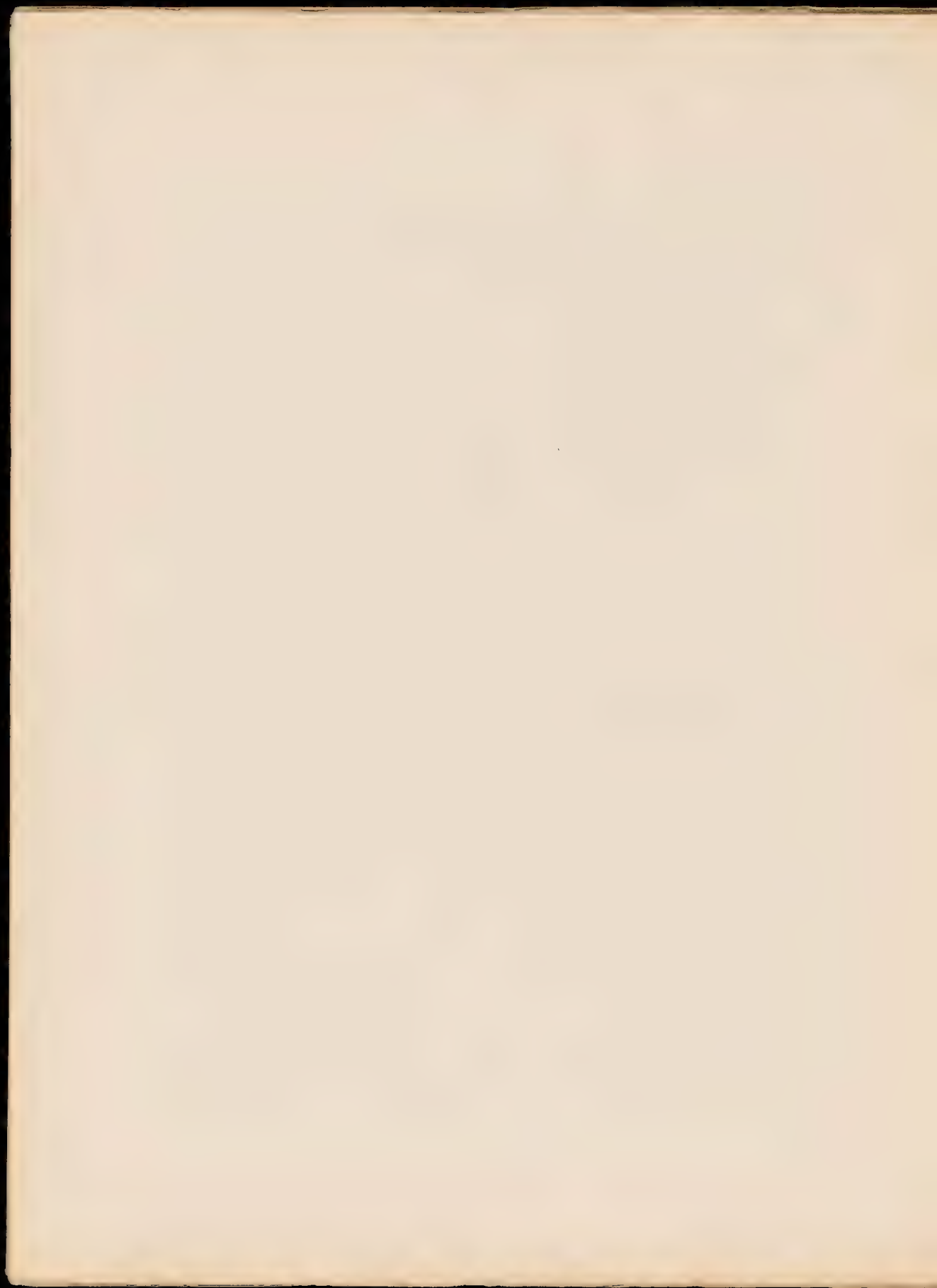
Architecte : M. DEBRIE



Photo. Vilmavona.

Phototypie Berthaud, Paris

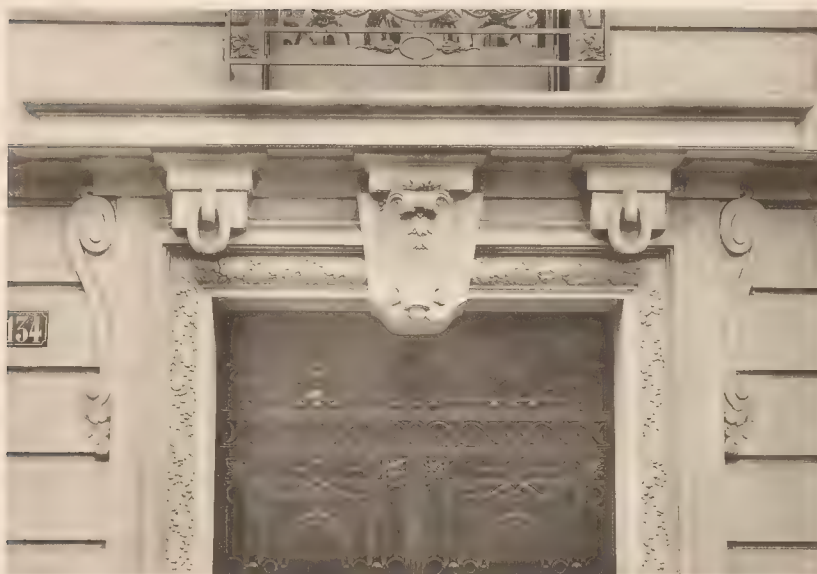
Architecte : M. RENAULT



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 21



Architecte : M. MARNEZ

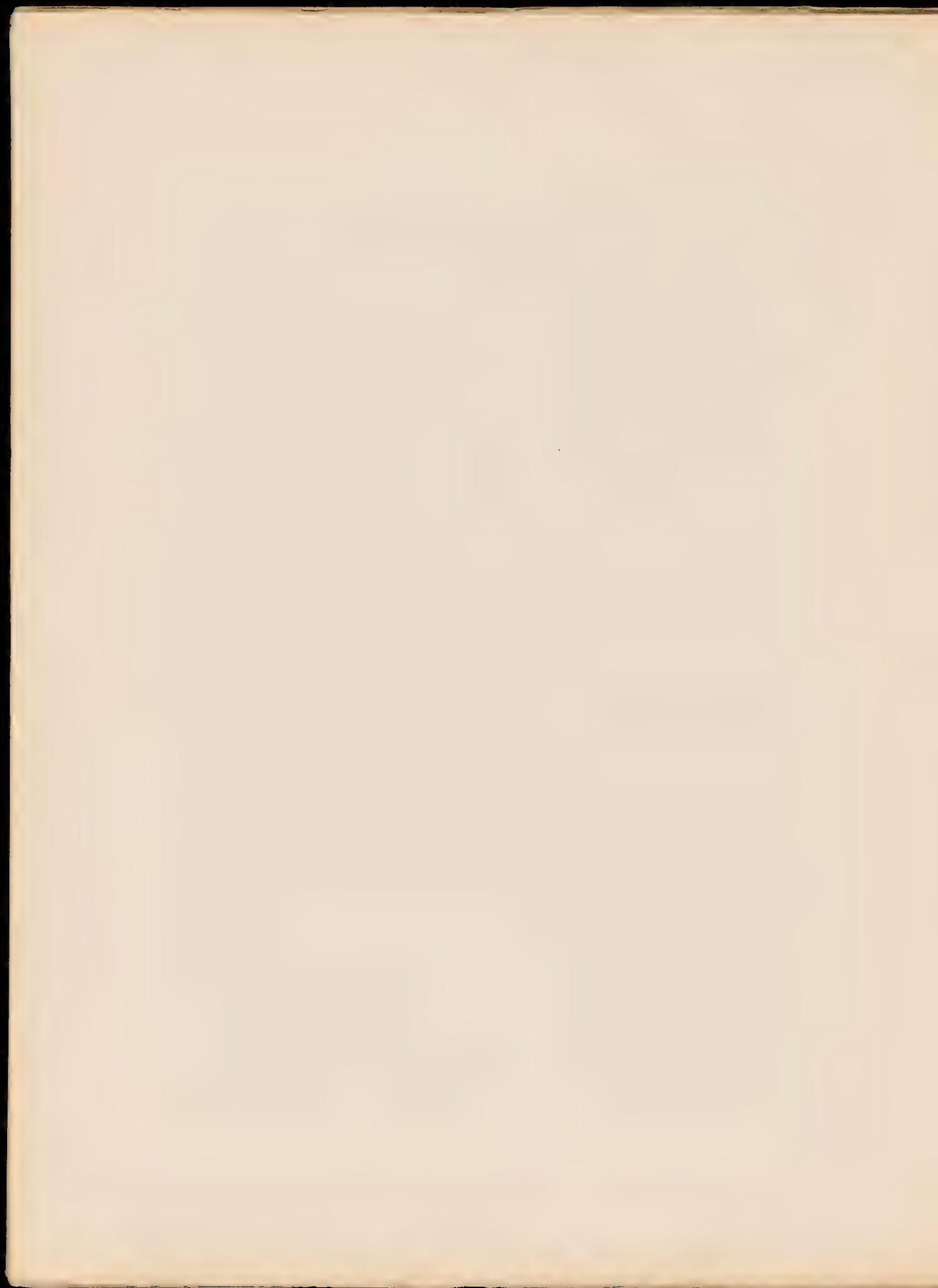
Planche 22



Photo. VIZZAVONA.

Architecte : M. JULIEN

Phototypie Berthaud, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 23



Planche 24

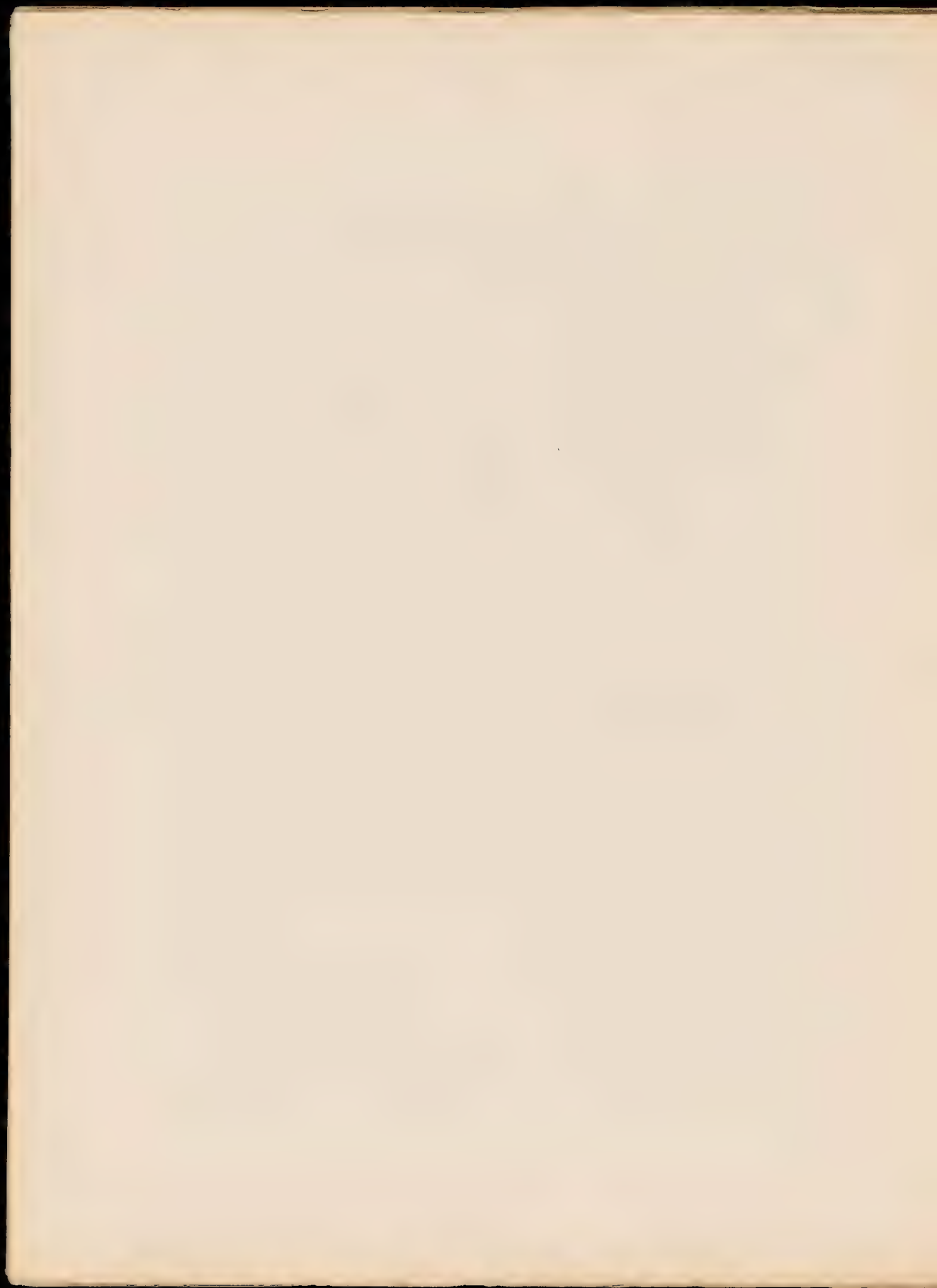
Architecte : M. SELONIER



Photo. Vizzavona.

Phototype Berthaud, Paris.

Architecte : M. SELONIER



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 25

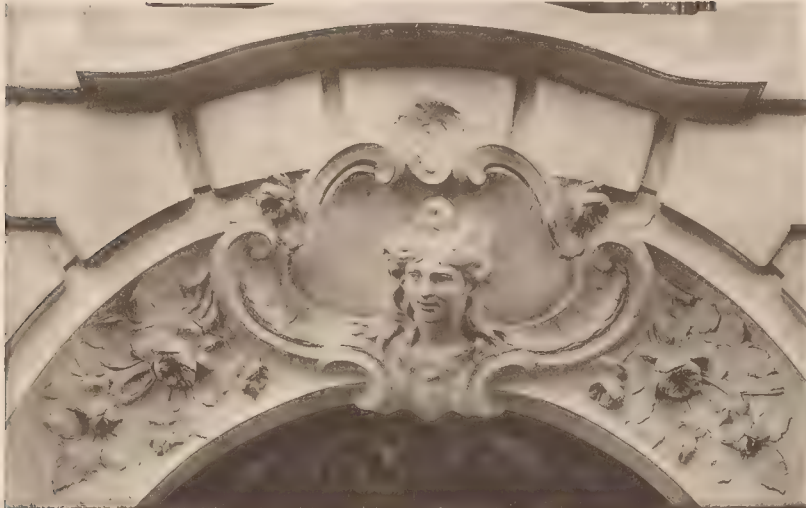


Planche 26

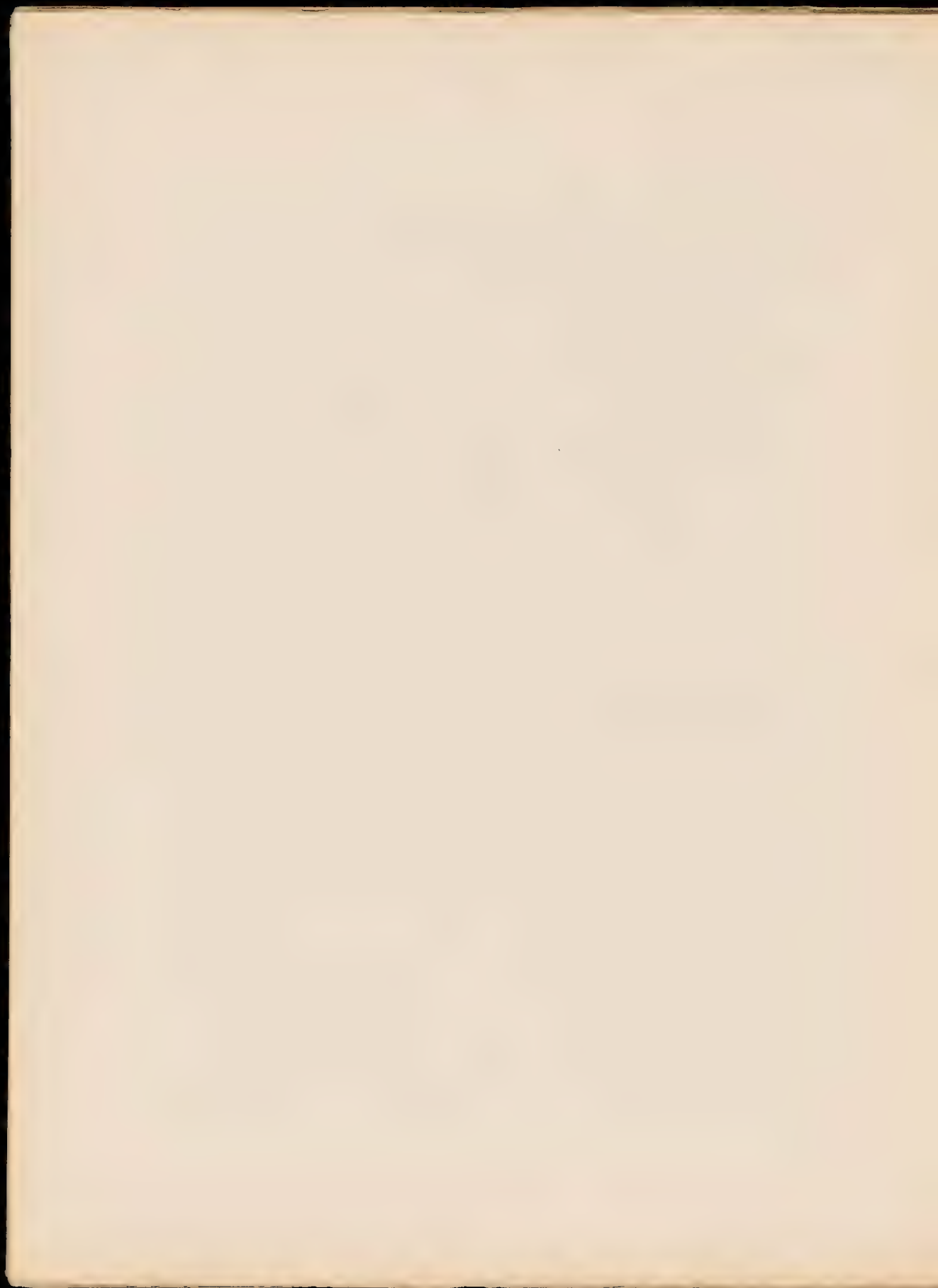
Architecte : M. PRUGNAUD



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. DENIS



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 27



Architecte : M. DÉSSERT

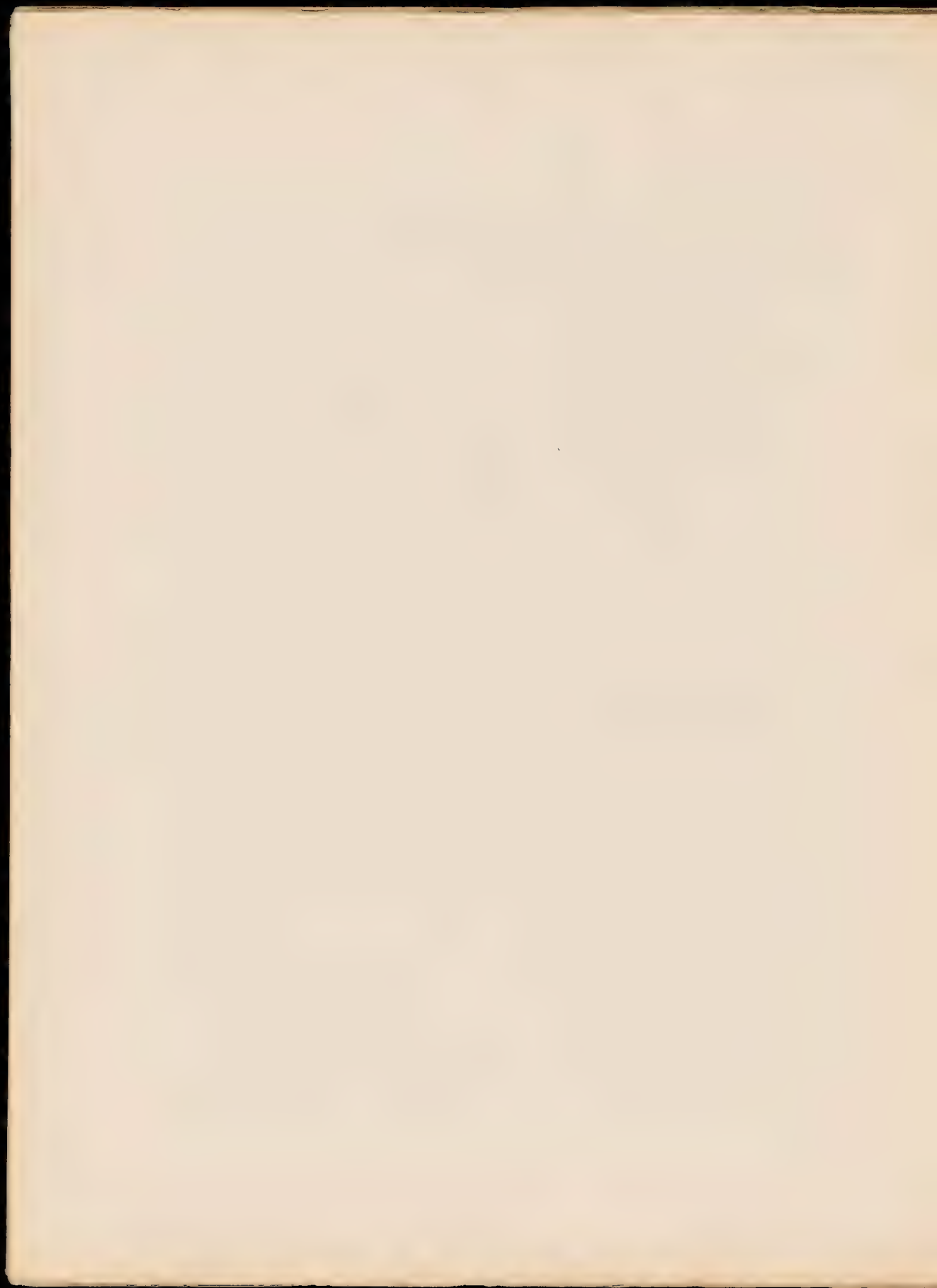
Planche 28



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. VALLOIS



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 29

Planche 30



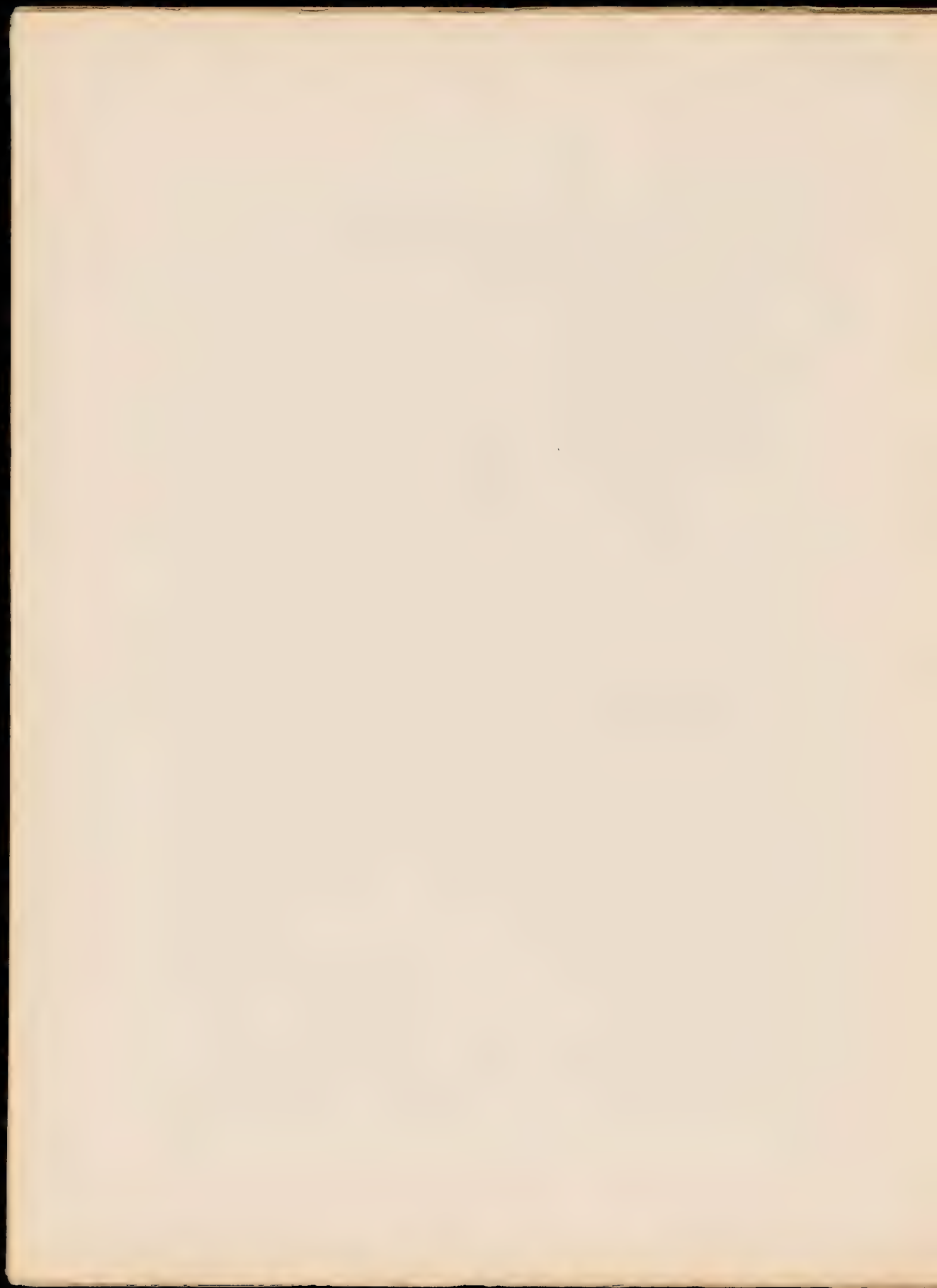
Architecte : M. CONSTANT LEMAIRE



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthoud, Paris.

Architecte : M. WALWEIN



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 31



Planche 32

Architecte : M. FOURNIER

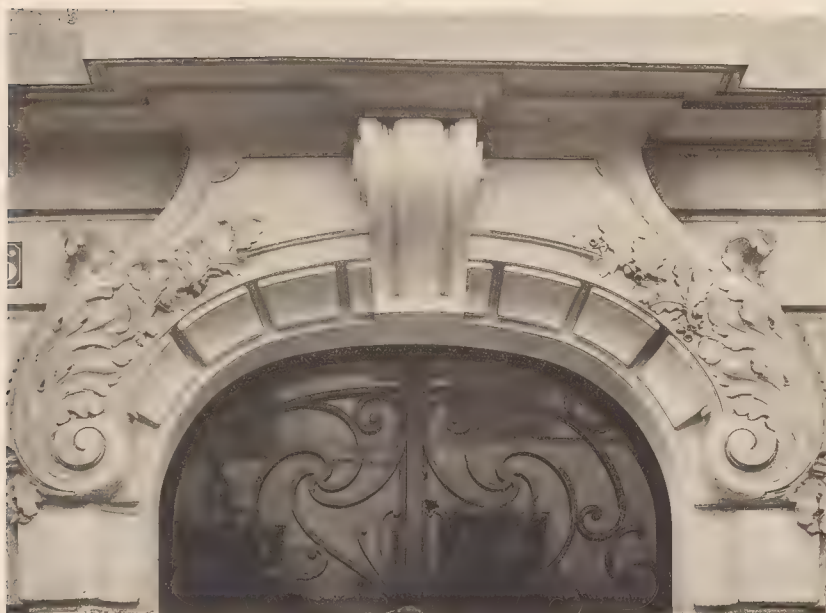
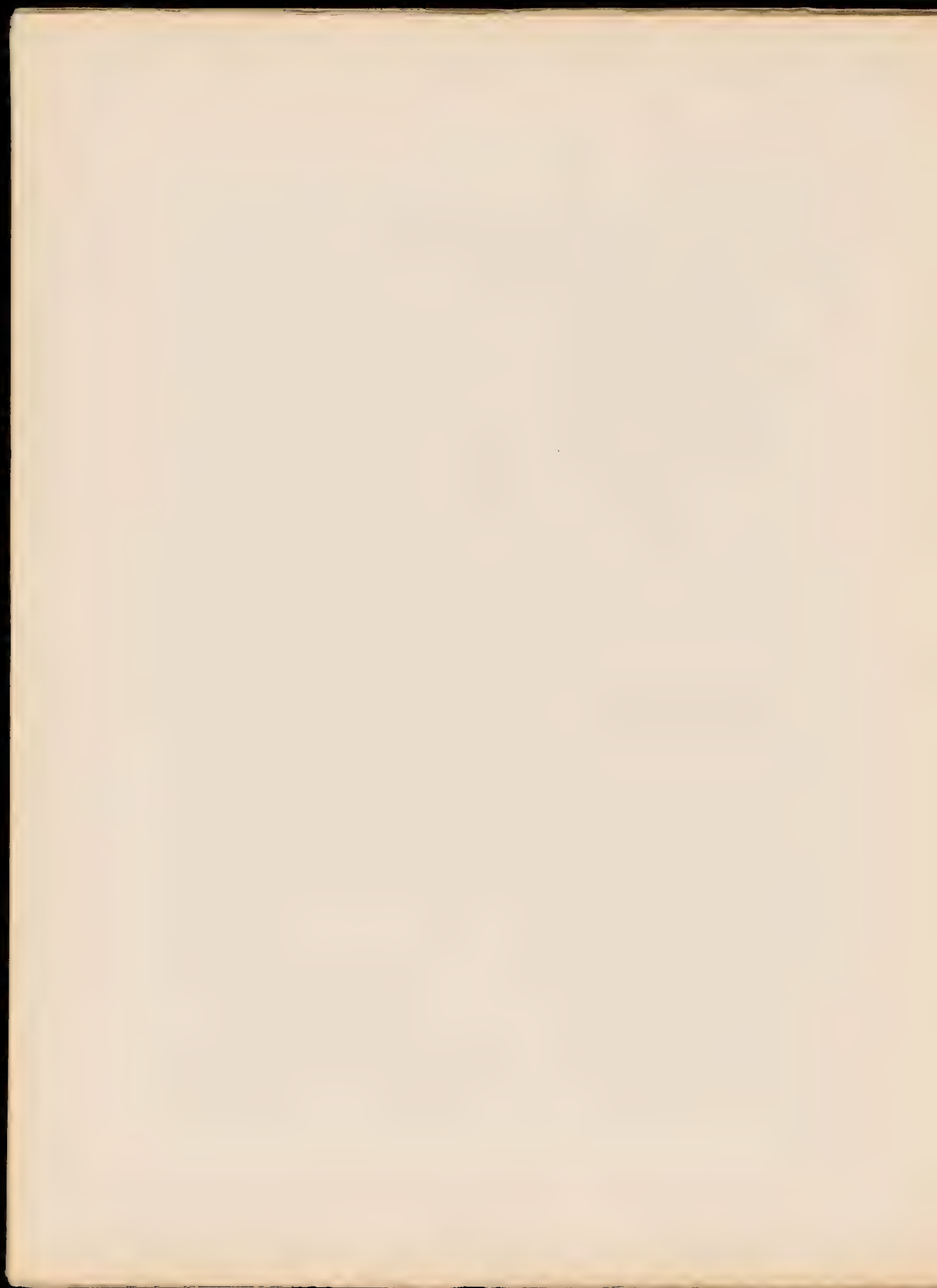


Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. DELAIRE



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 33

Planche 34



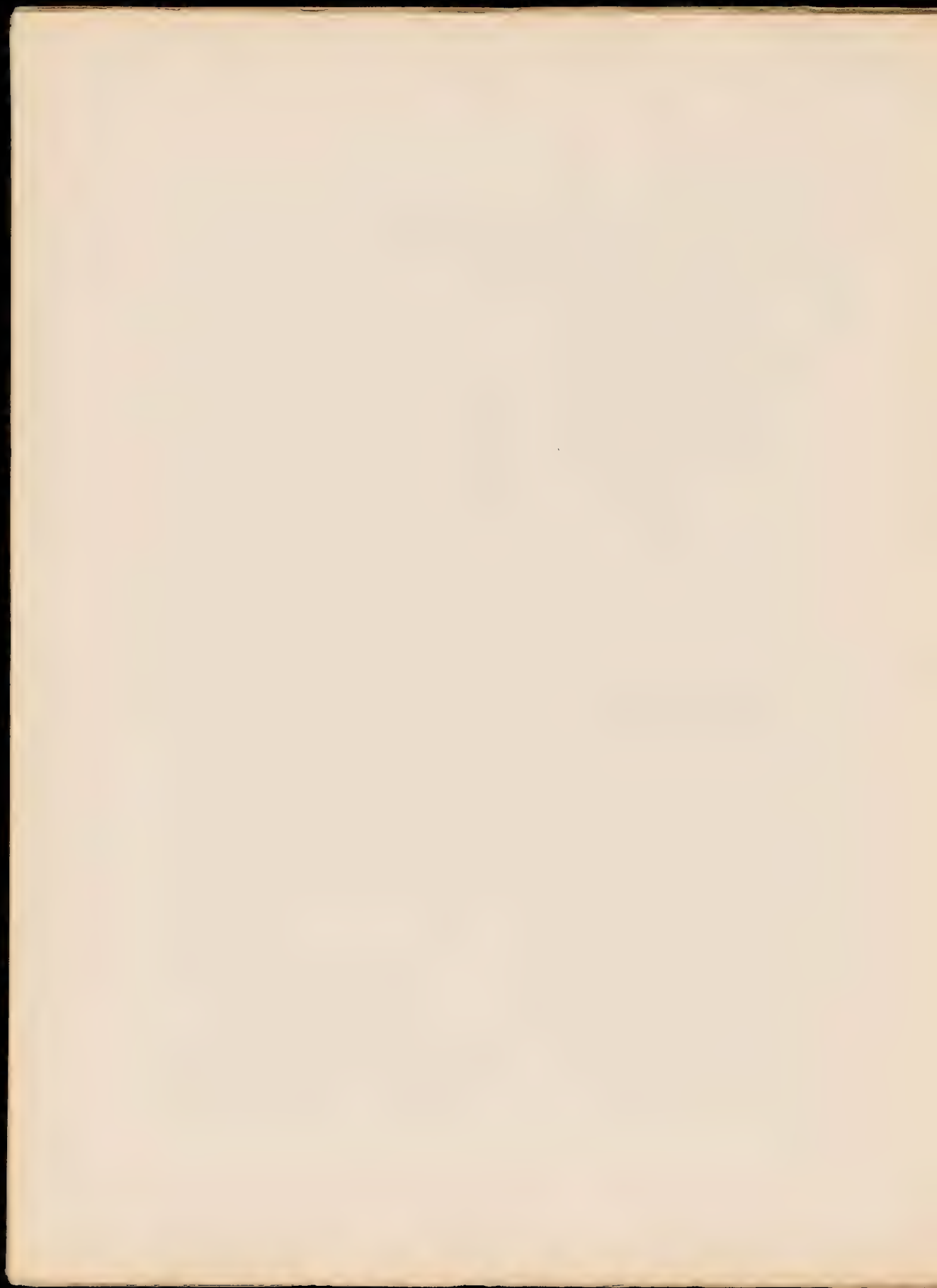
Architecte : M. FALP



Photo, Vizzavon.

Esquisse Berthaud, Paris

Architecte : M. SCHRÖDER



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 35

Planche 36



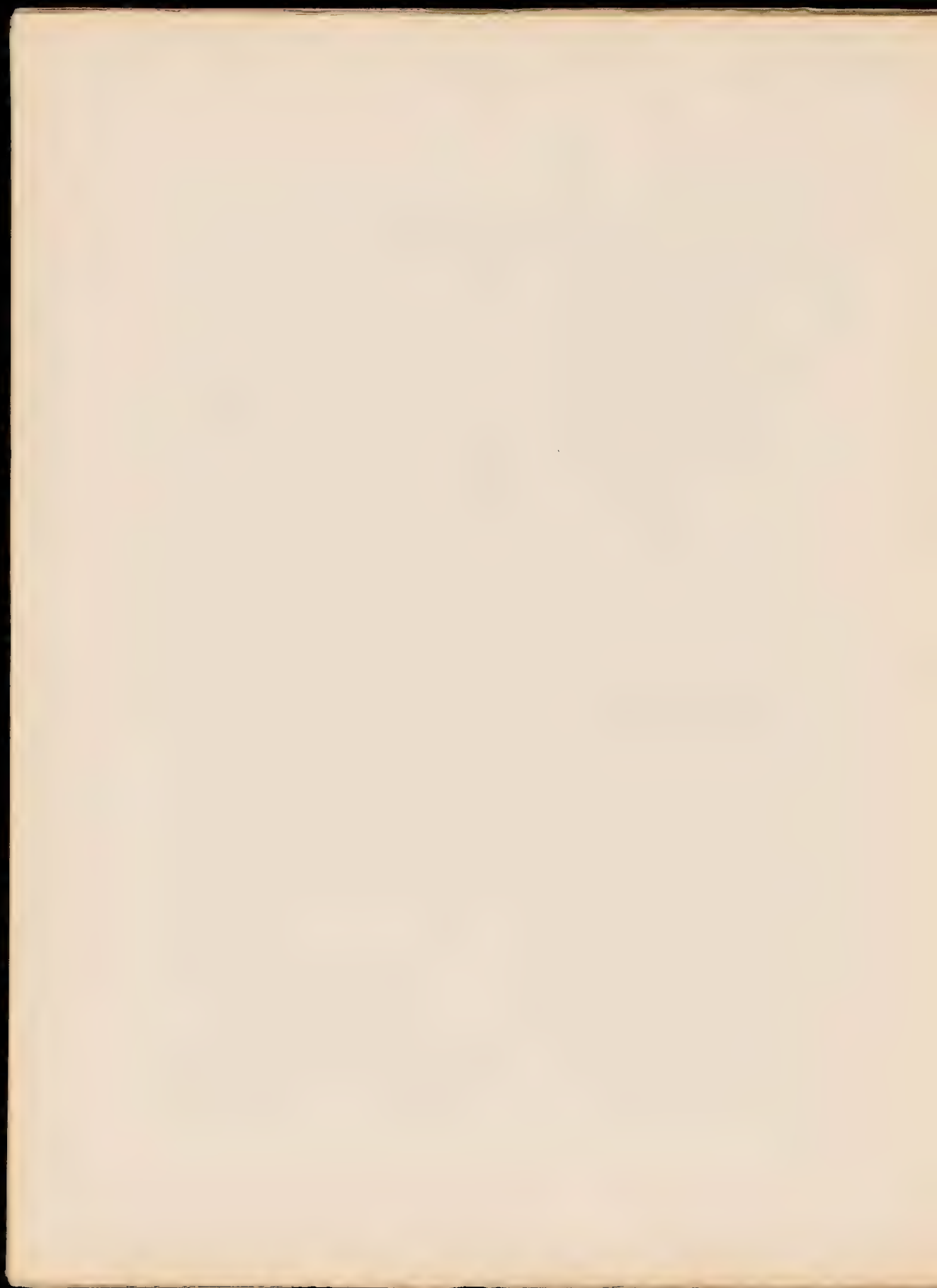
Architecte : M. Goy



Photo. Vitzreana

Phototype Berthaud, Paris.

Architecte : M. FALP



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 37

Planche 38



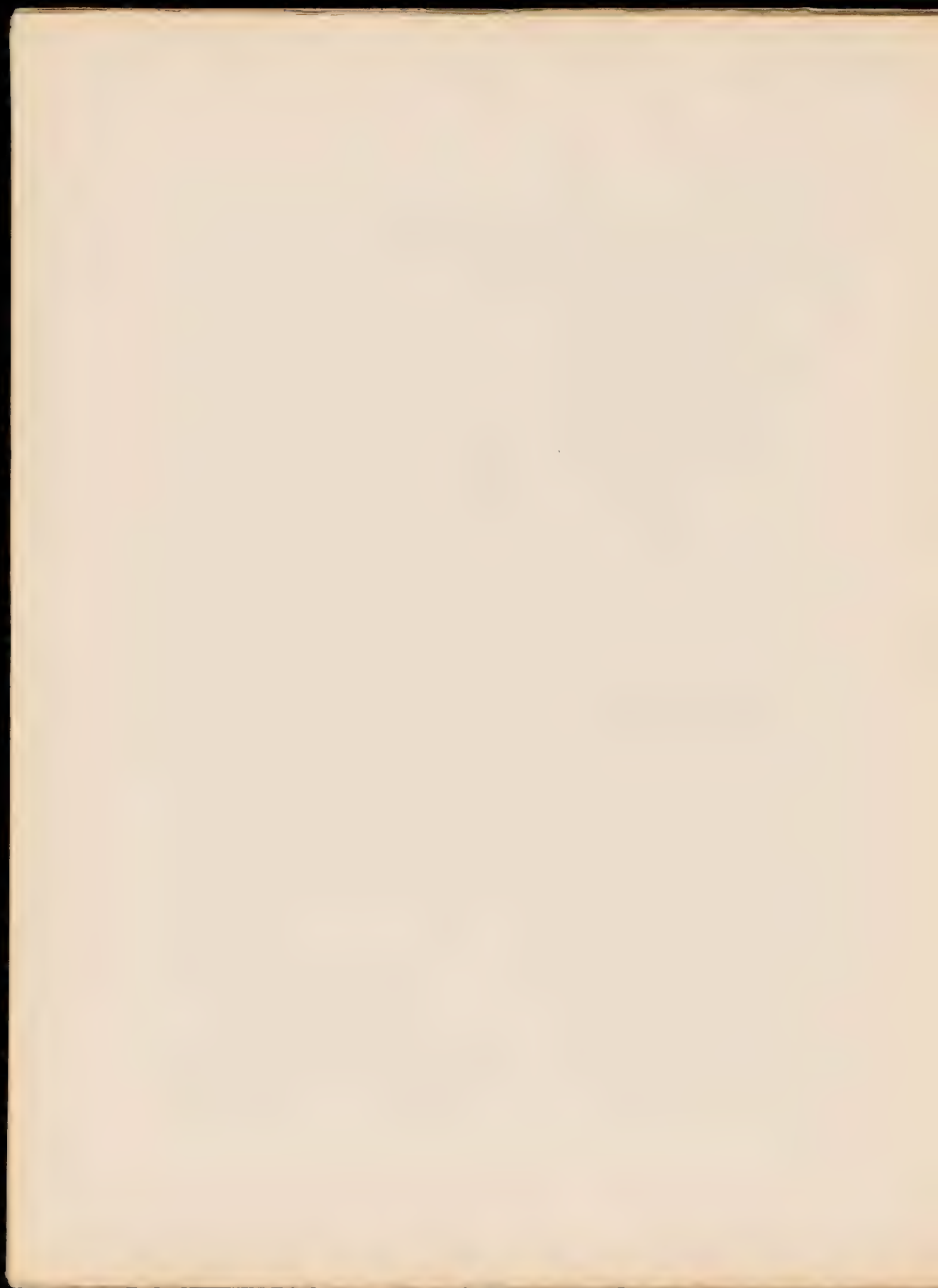
Architecte : M. Goy



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. Goy



DÉTAILS DE FAÇADES

DESSUS DE PORTES D'ENTRÉE

Planche 39



Planche 40

Architecte : M. THÉO. PETIT

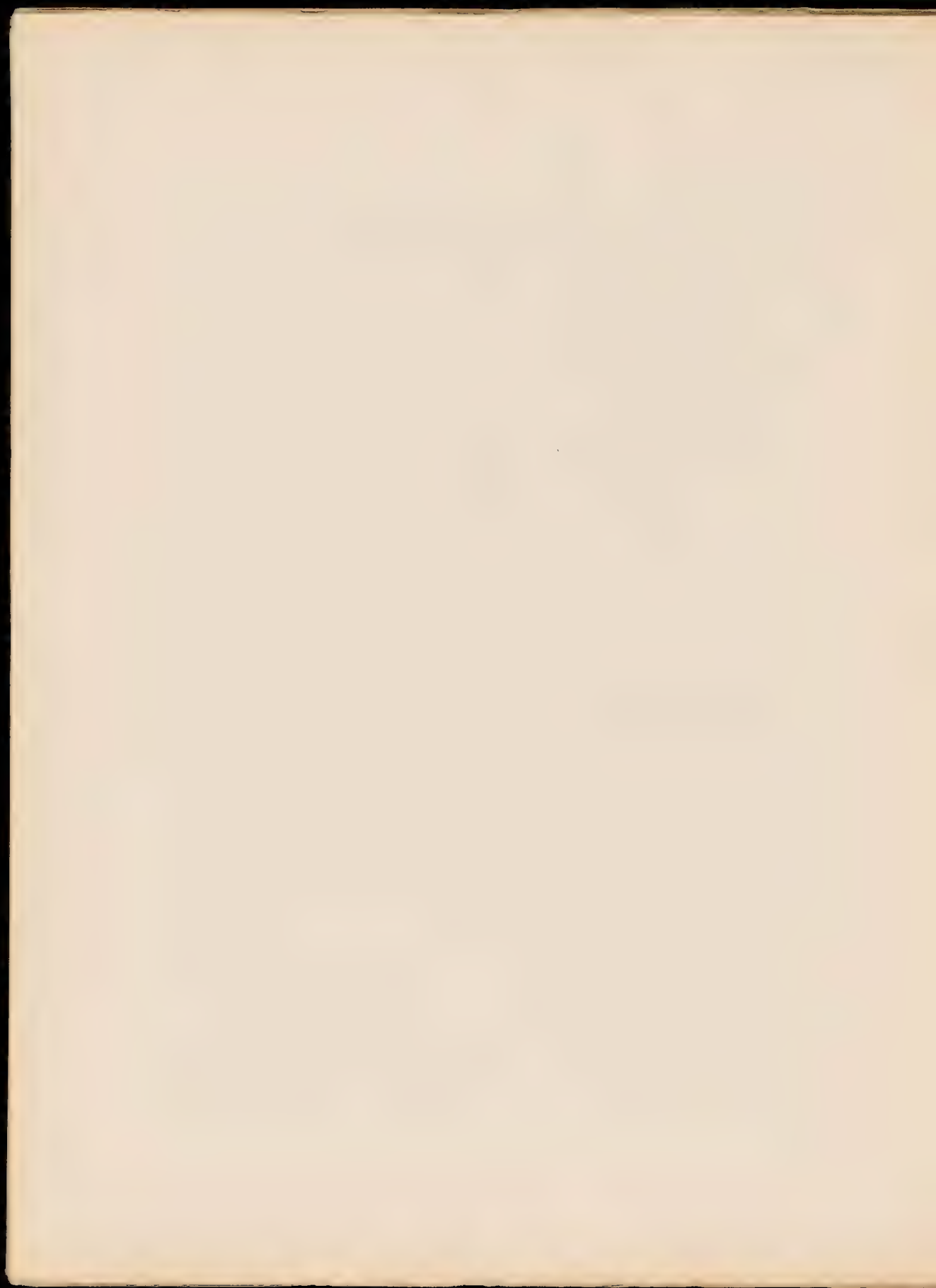


Photo. Vizzavona.

Architecte : M. THÉO. PETIT

Phototype Berthia, J. Paris

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 41

Planche 42



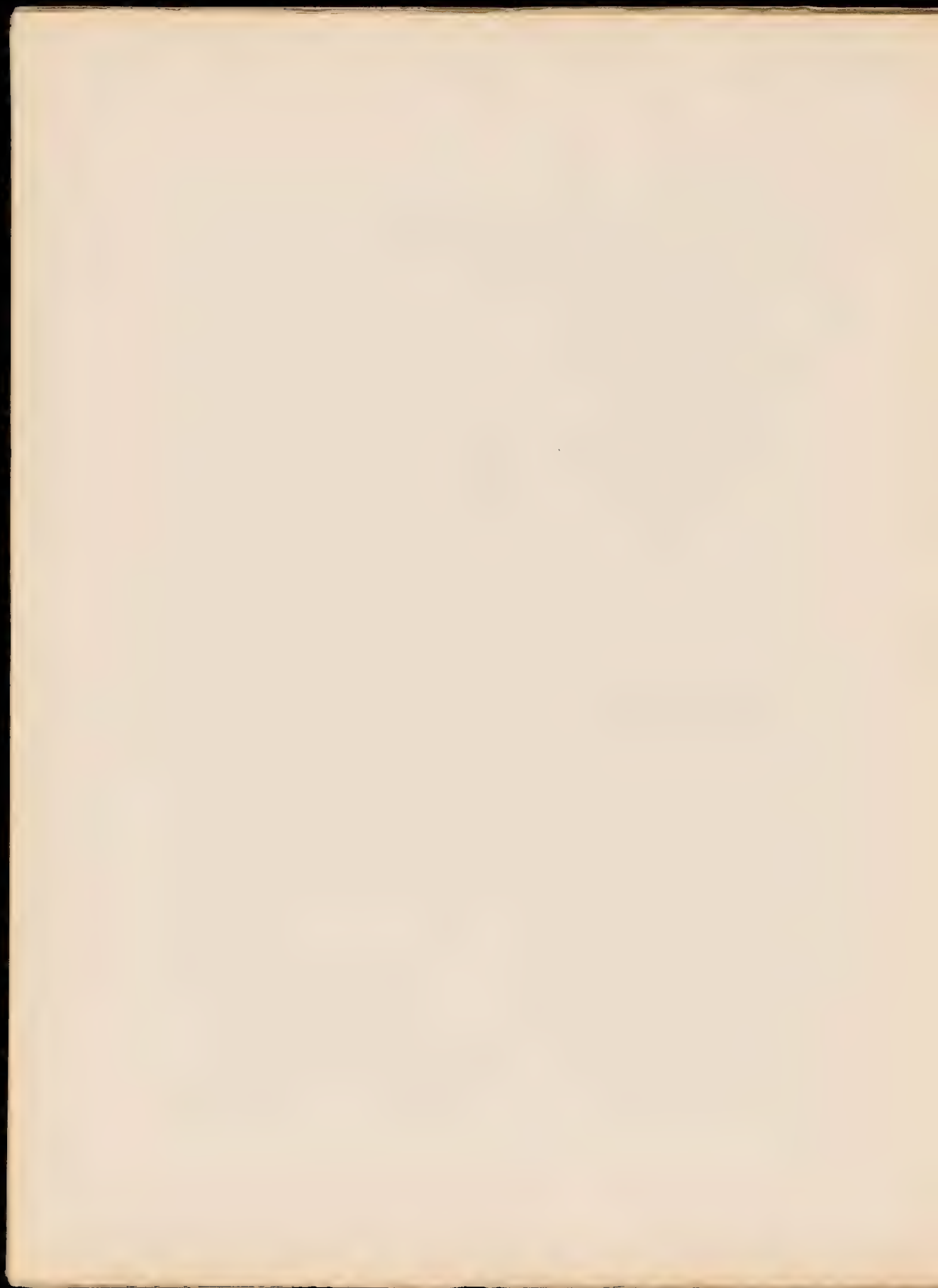
Architecte : M. G. DUPOMMEREULLE



Photo. VIZAVONA

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. MARTEL



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 43



Planche 44

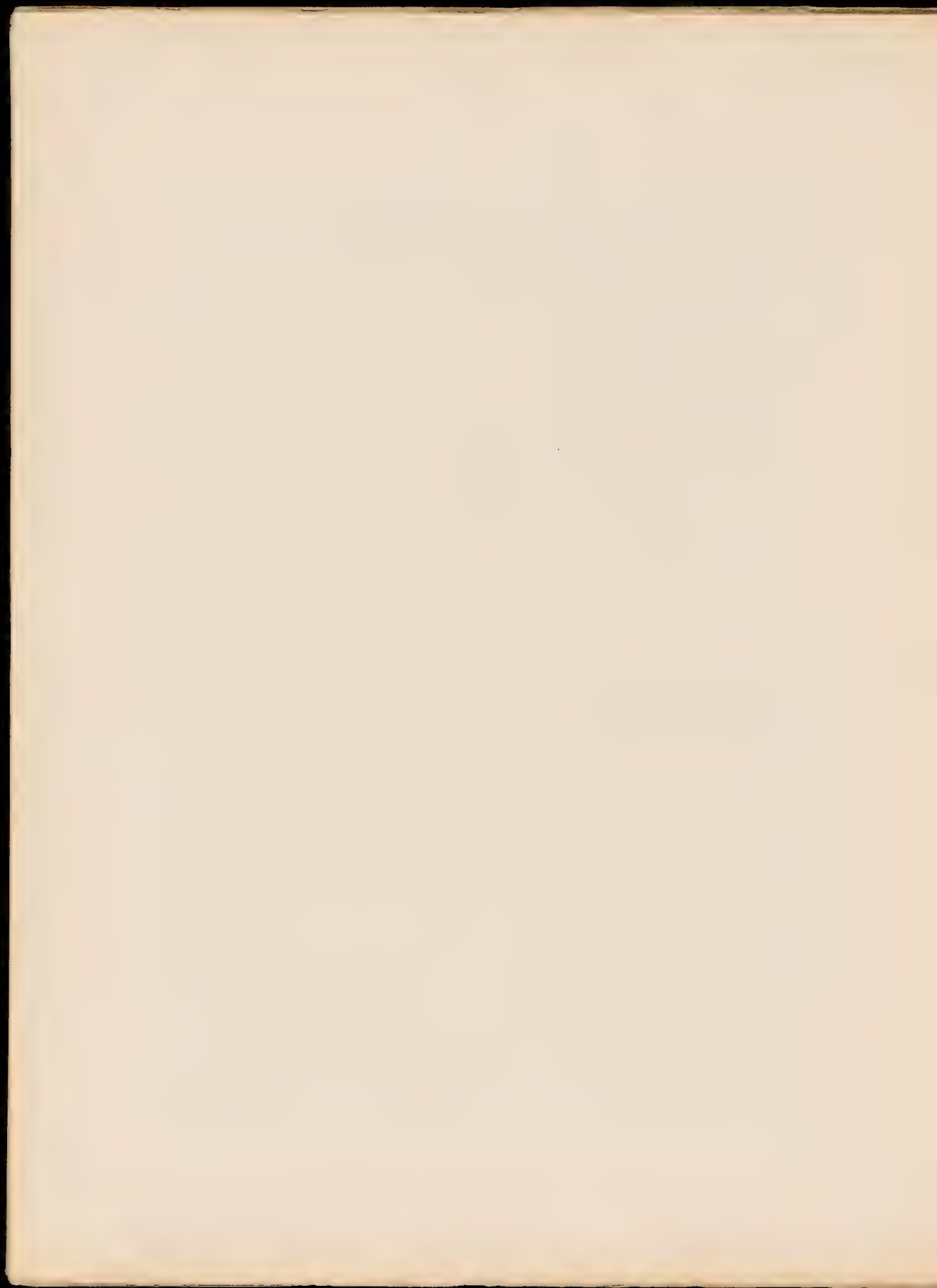
Architecte : M. SEIGNIER



Photo, Vizzavona.

Phototypie Bettusud, Paris.

Architecte : M. CHAUVIN



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIES ORDINAIRES

Planche 45



Planche 46

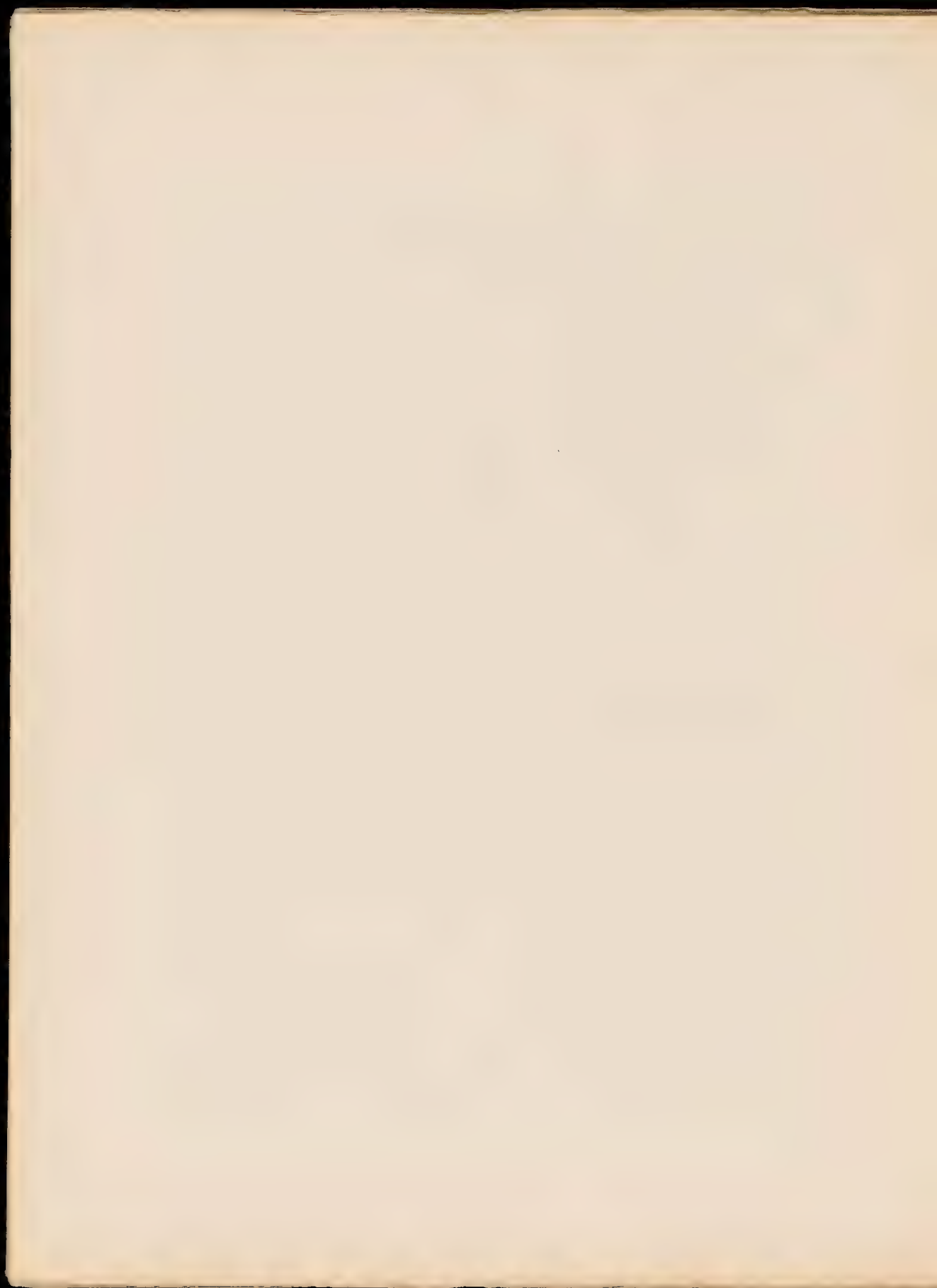
Architecte : M. LOBROT



PHOTO VIEZANA

Architecte : M. MARNEZ

PHOTO VIEZANA



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 47



Planche 48

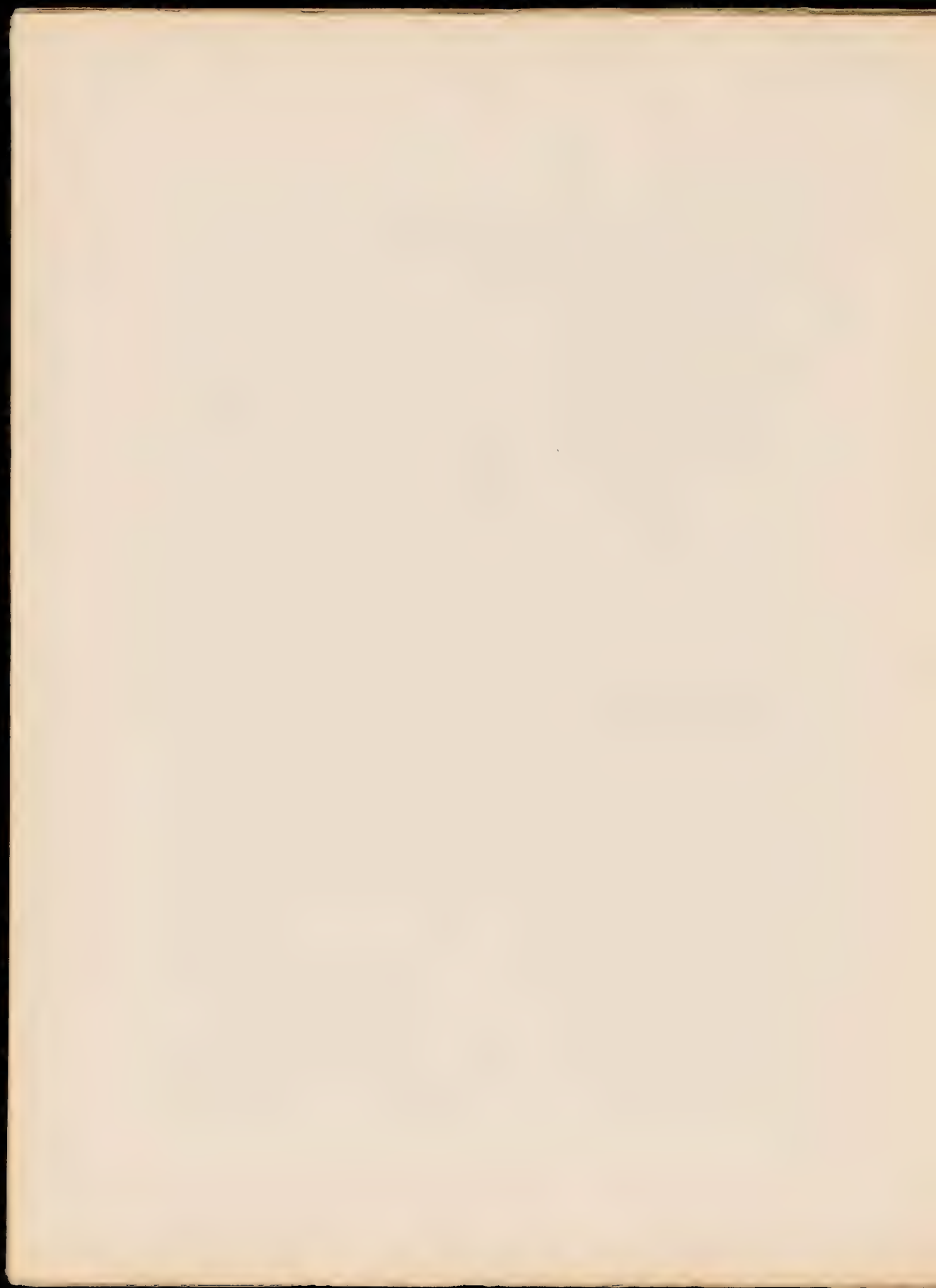
Architecte : M. RIVES



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. SALARD

Phototypie Berthaud, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

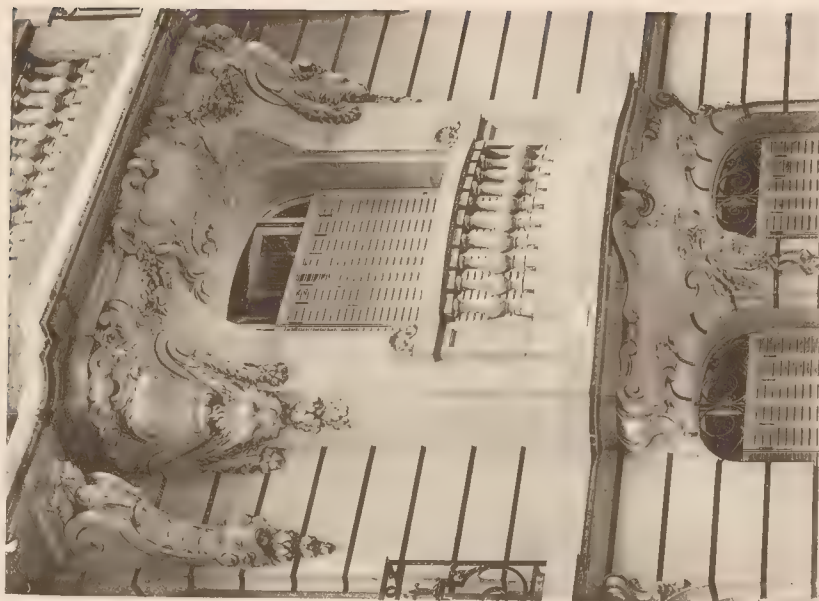
Planche 49



Photo, Vézina

Architecte : M. VALLOIS

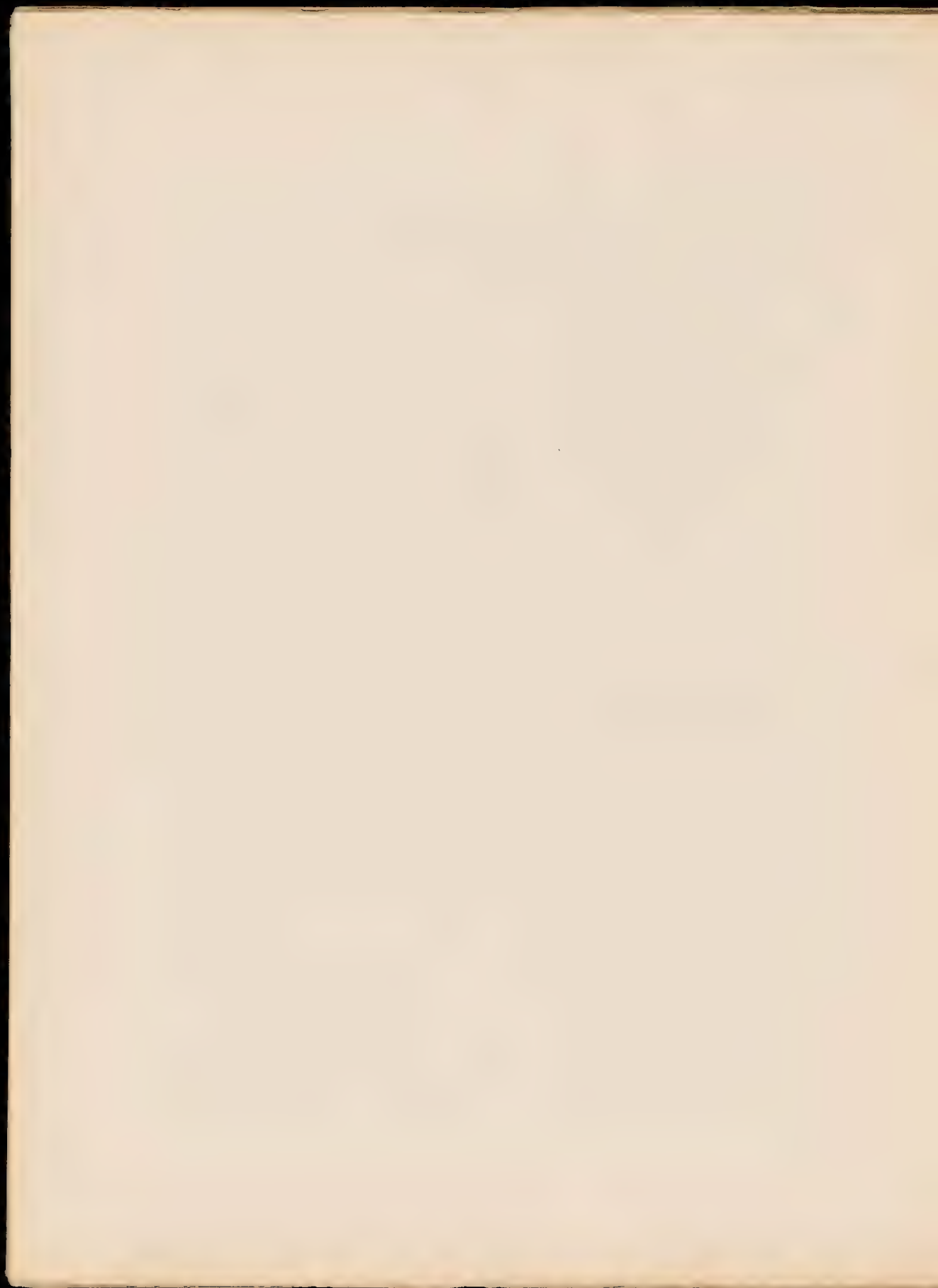
Planche 50



Phototypie Berhaud, Paris

Architecte : M. SELONIER

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 51

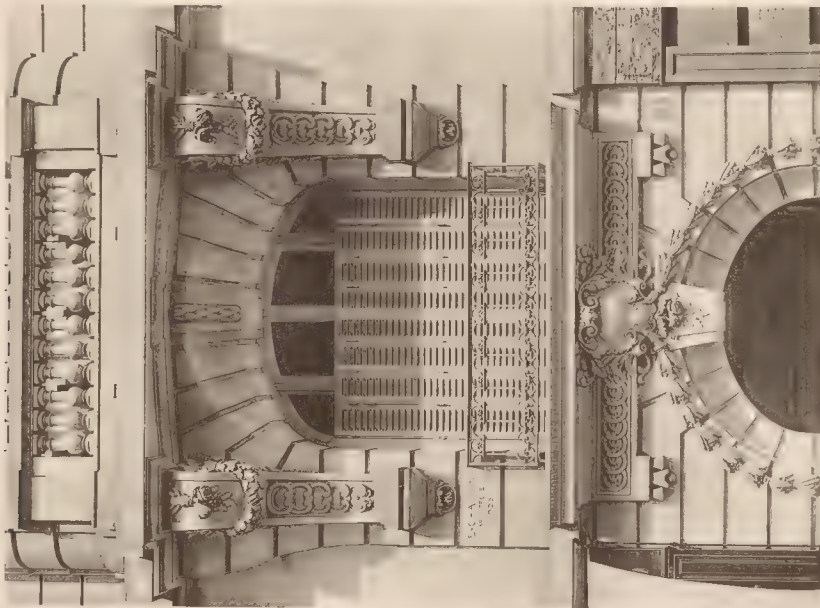
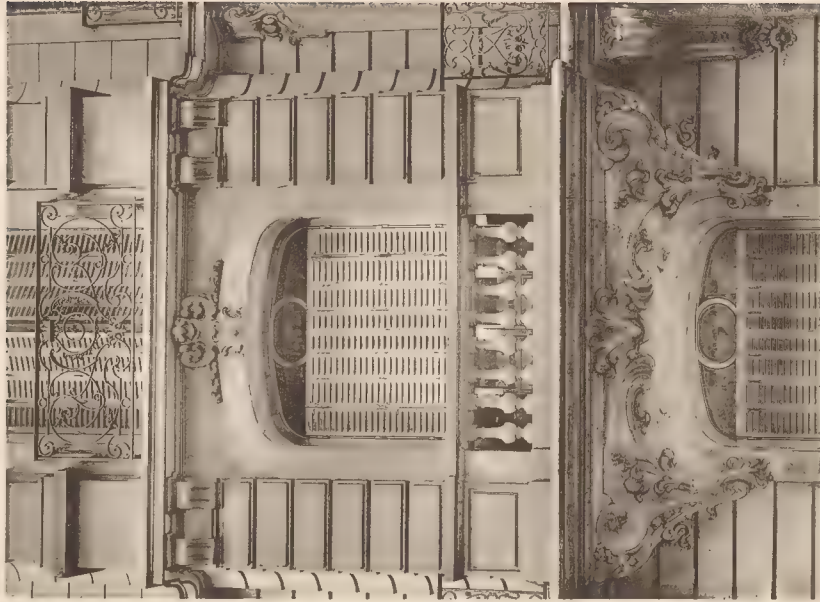


Photo Vazianova

Architecte : M. CHAUVIN

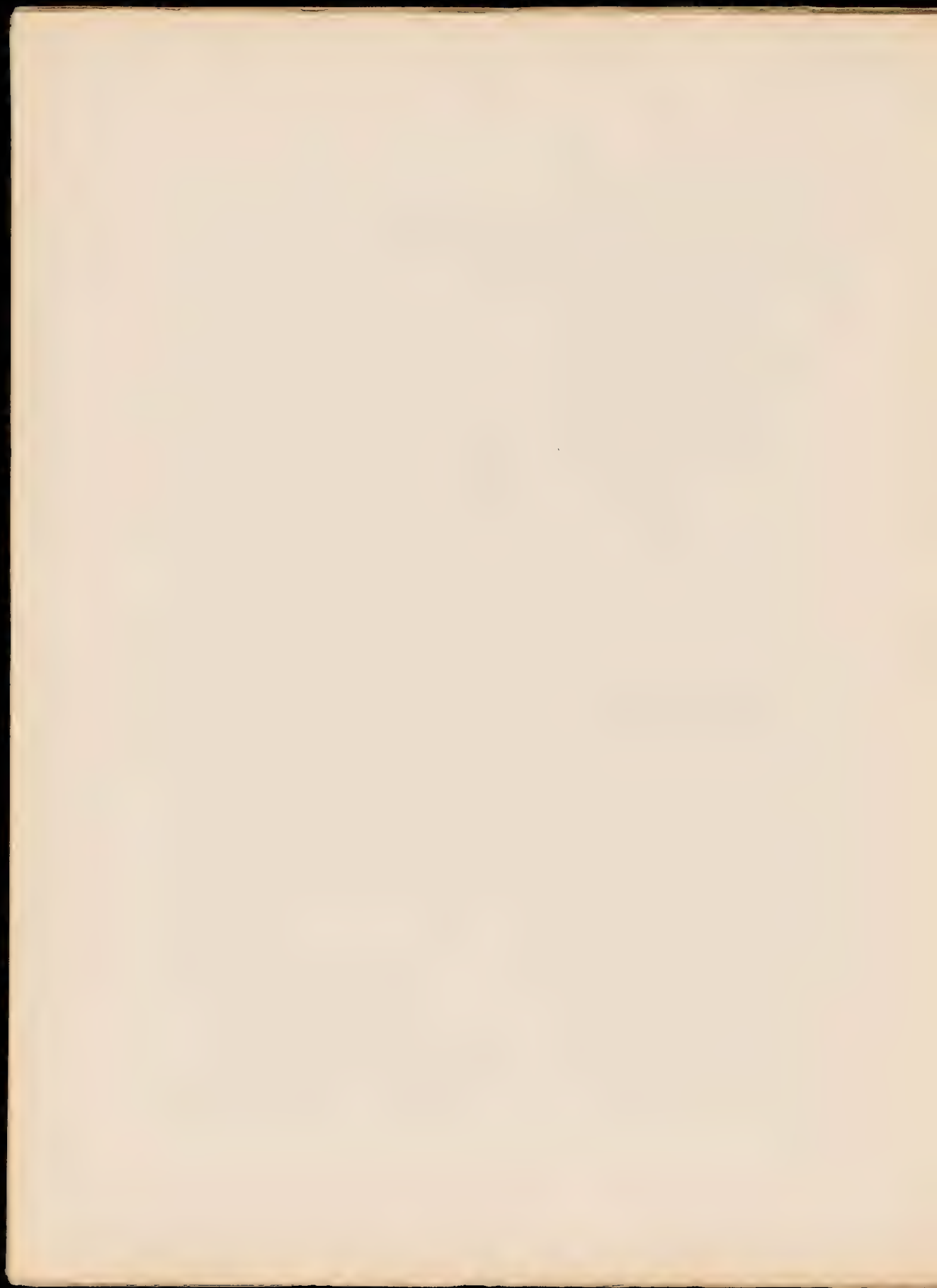
Planche 52



Photoype Berland, Paris.

Architecte : M. CHAMPY

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 53



Planche 54

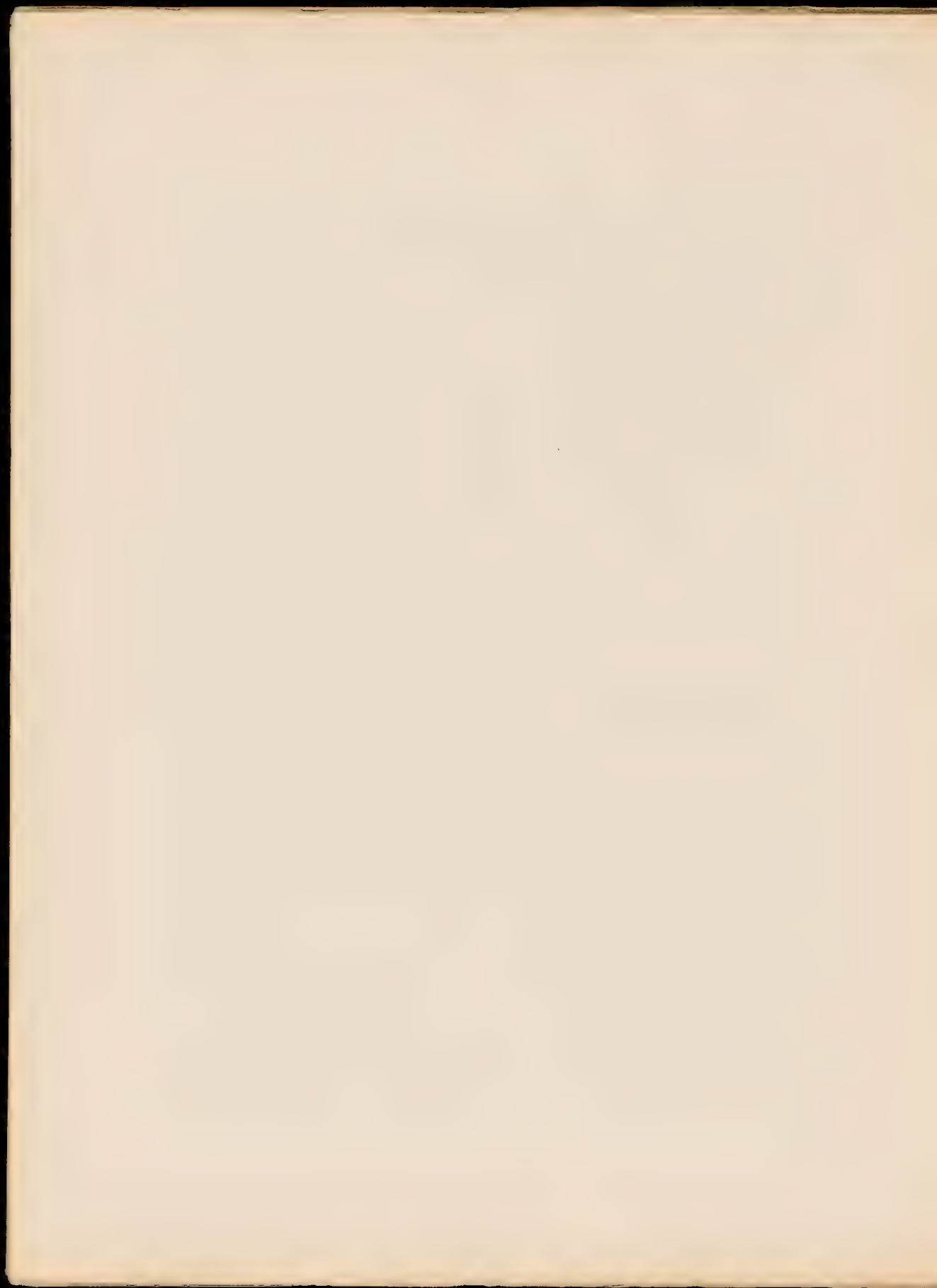
Architecte : M. WALWEIN



Photo. Vezzavona

Photo-type Berthoud, Paris

Architecte : M. SELONIER



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 55

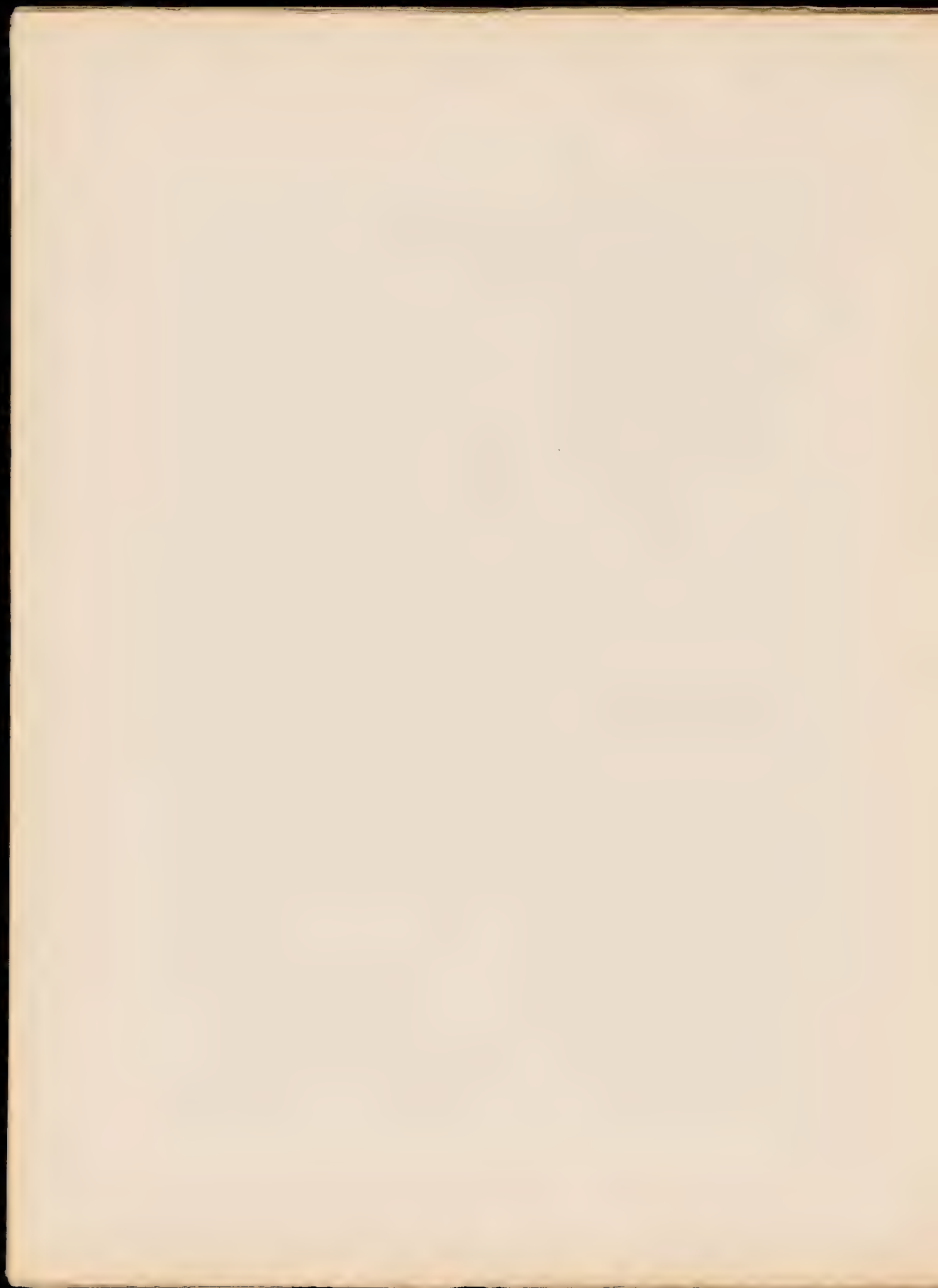
Planche 56



Architecte : M. DENIS



Architecte : M. BOCAGE



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 57

Planche 58



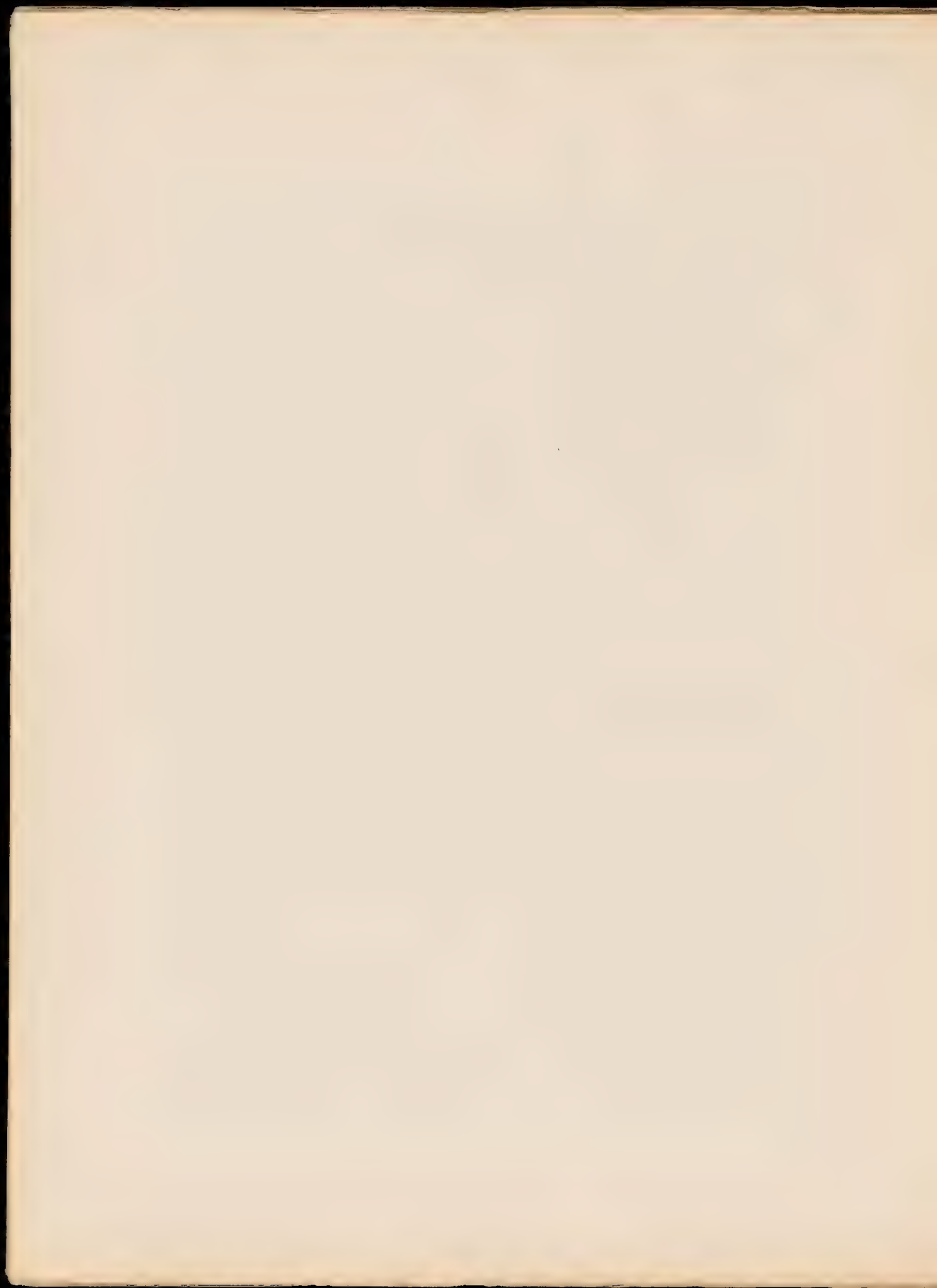
Architecte : M. LOMBARD



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

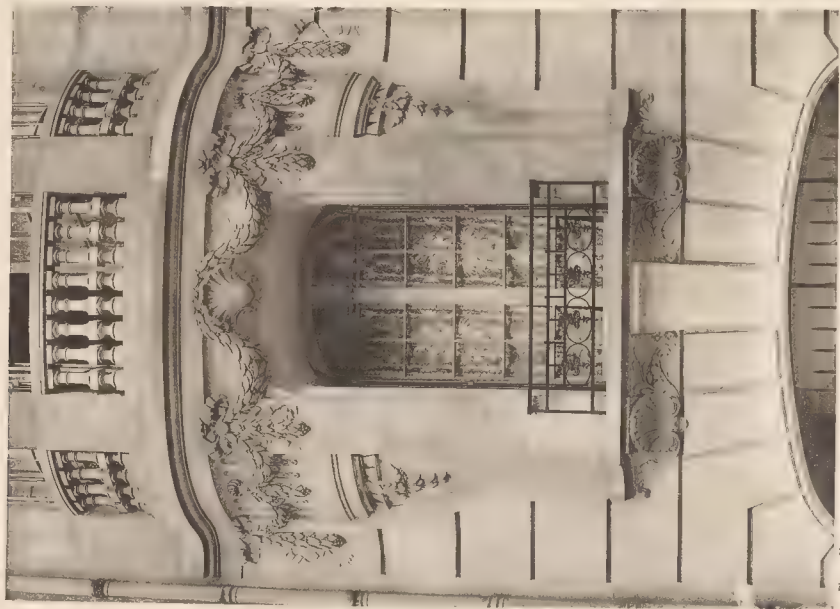
Architecte : M. RENAULT



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS ET ENCADREMENTS DE BAIES

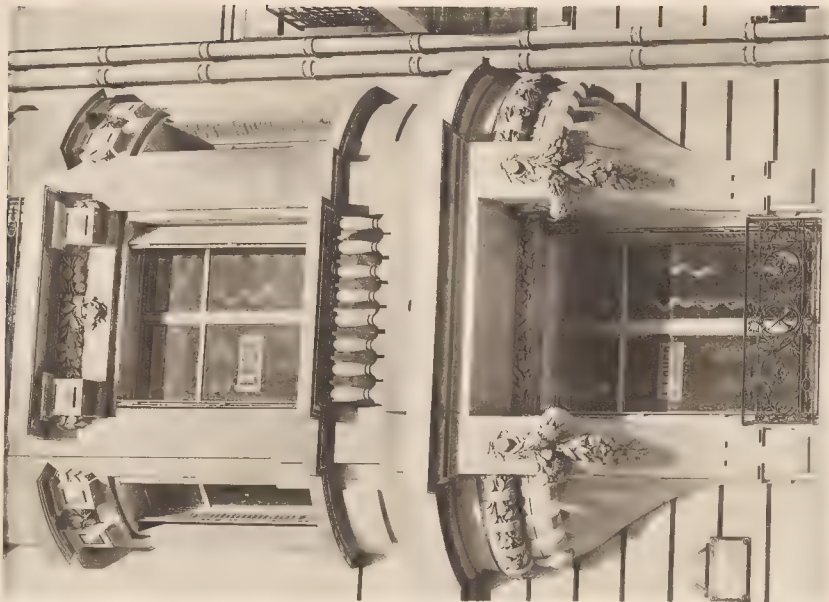
Planche 59



Architecte : M. BOCAGE

Photo, V. Zavona.

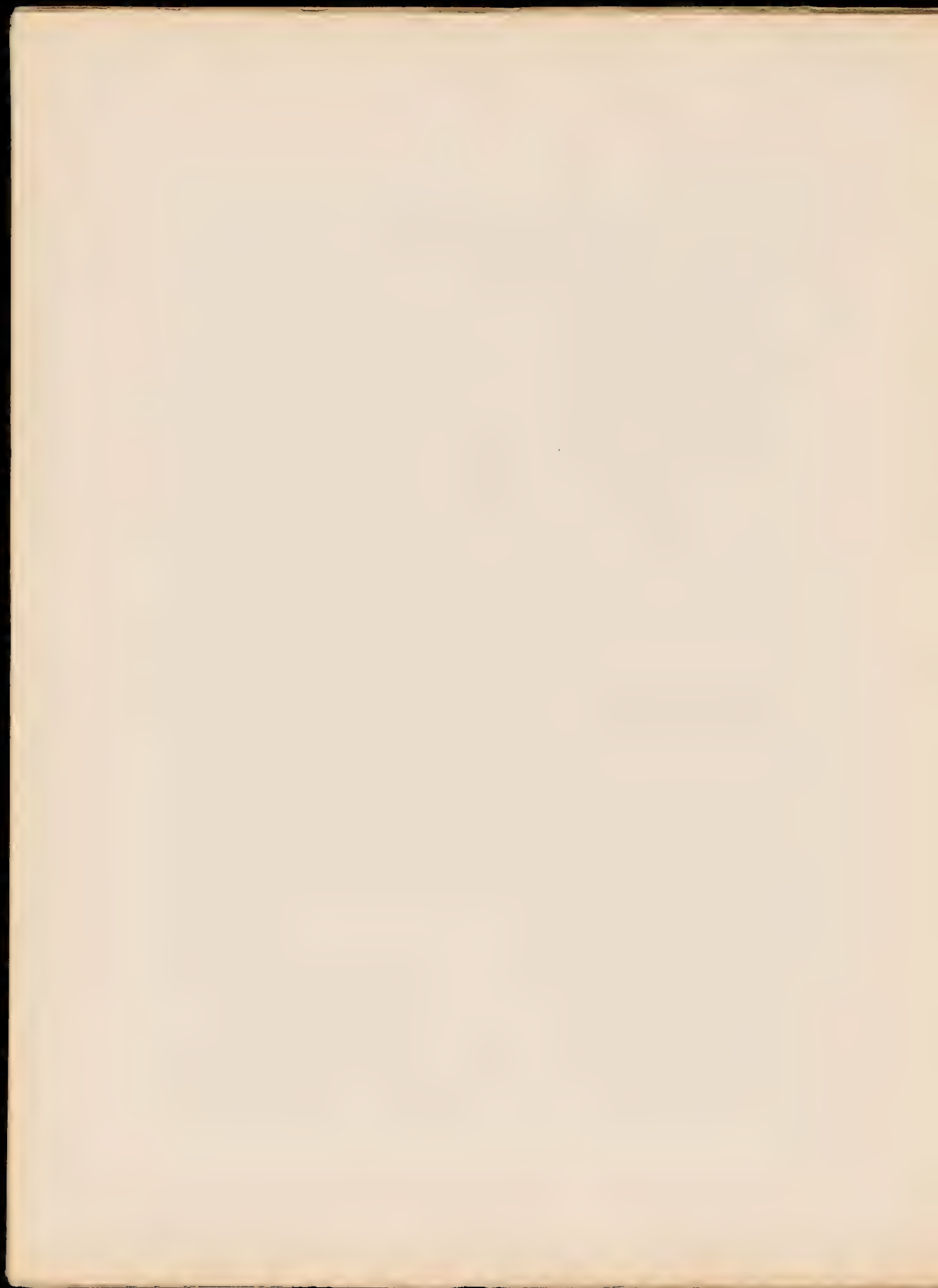
Planche 60



Architecte : M. GOY

Phototypie Berthoud, Paris.

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIES ORDINAIRES

Planche 61



Architecte : M. SELONIER

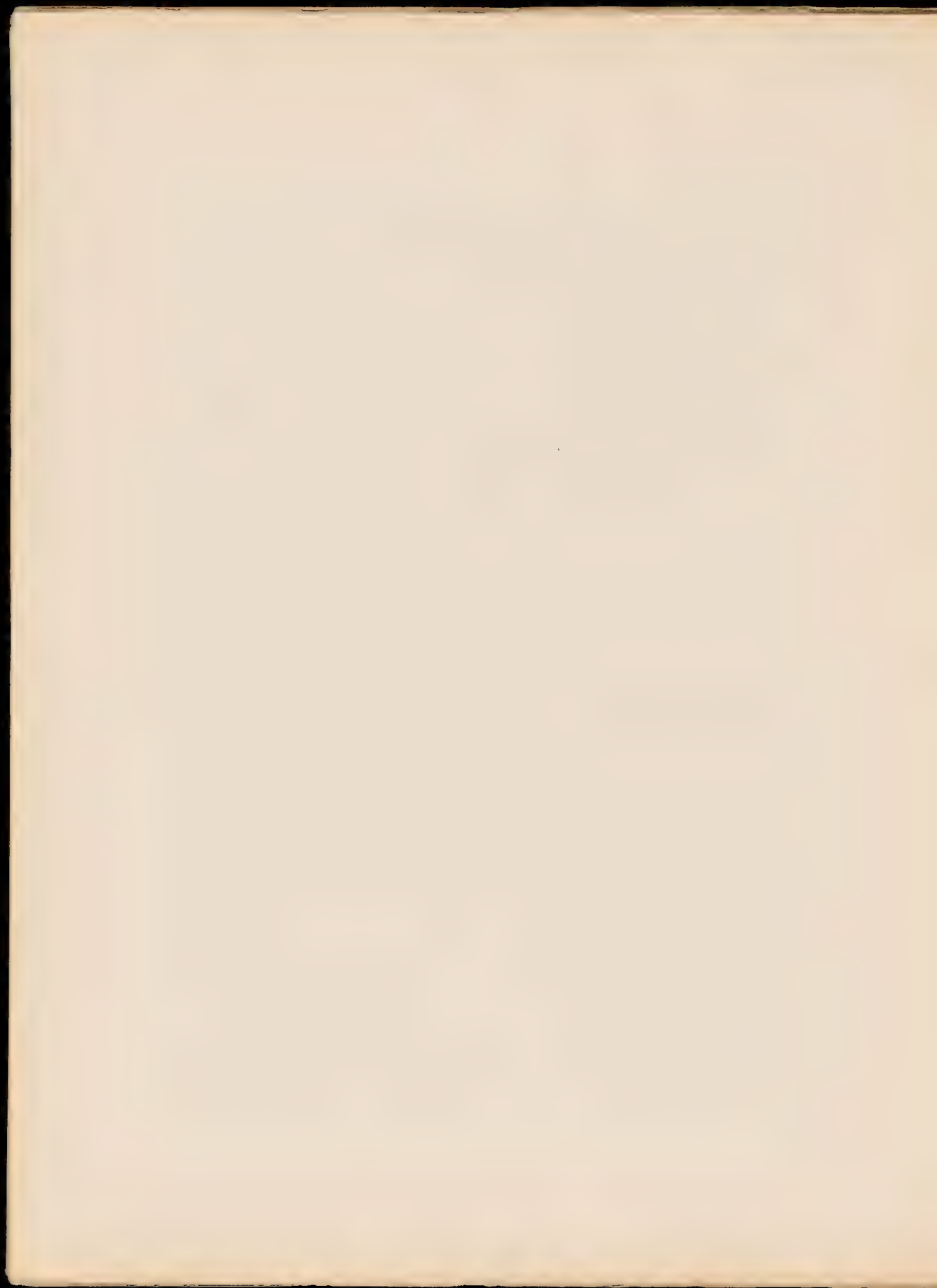
Planche 62



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. GOY

Phototypie Berliand, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIES ORDINAIRES ET LARGES BAIES

Planche 63

Planche 64



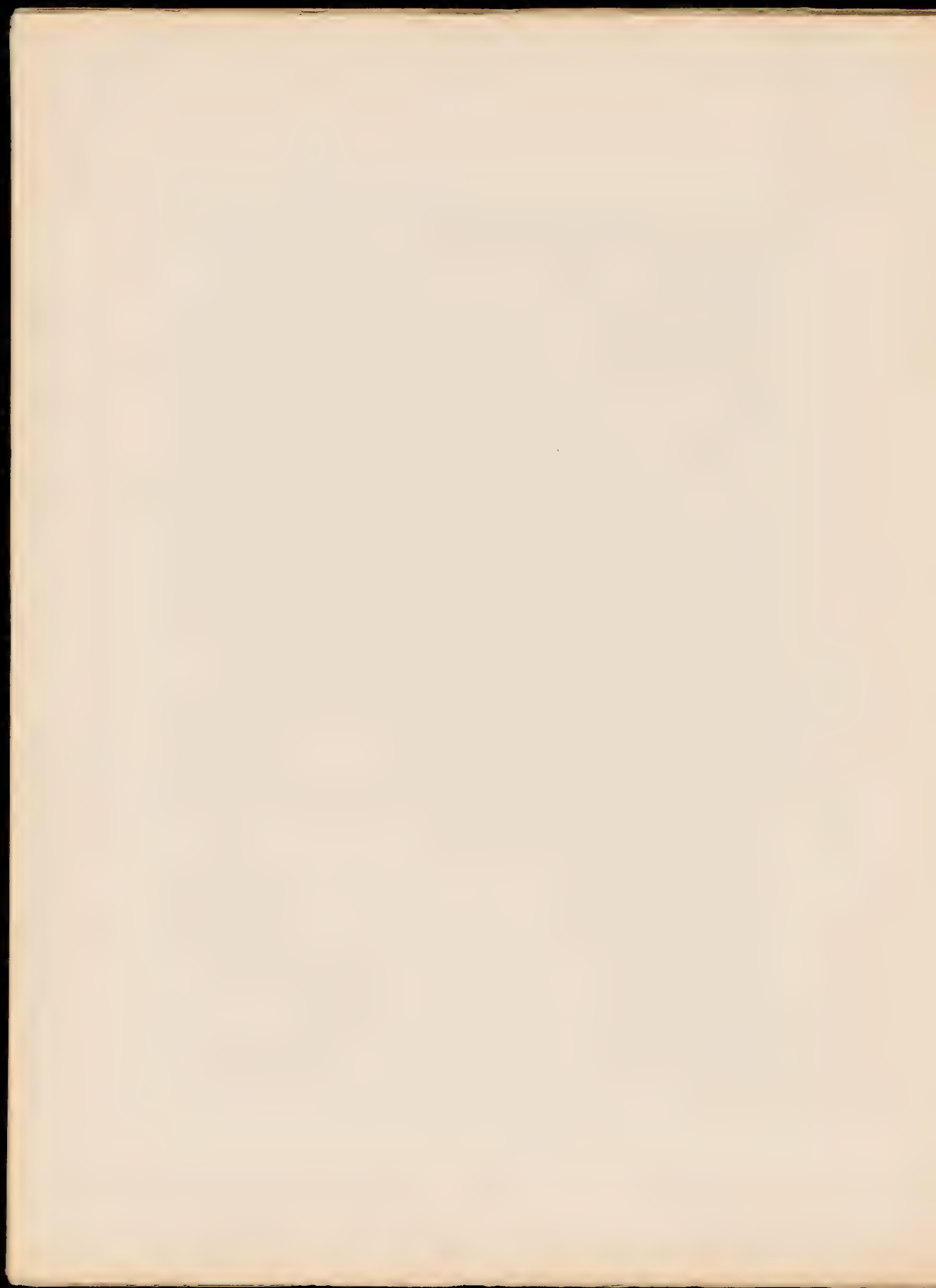
Architecte : M. MÖCHLER



Photo. Viazavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. FARCY



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR LARGES BAIES

Planche 65

Planche 66



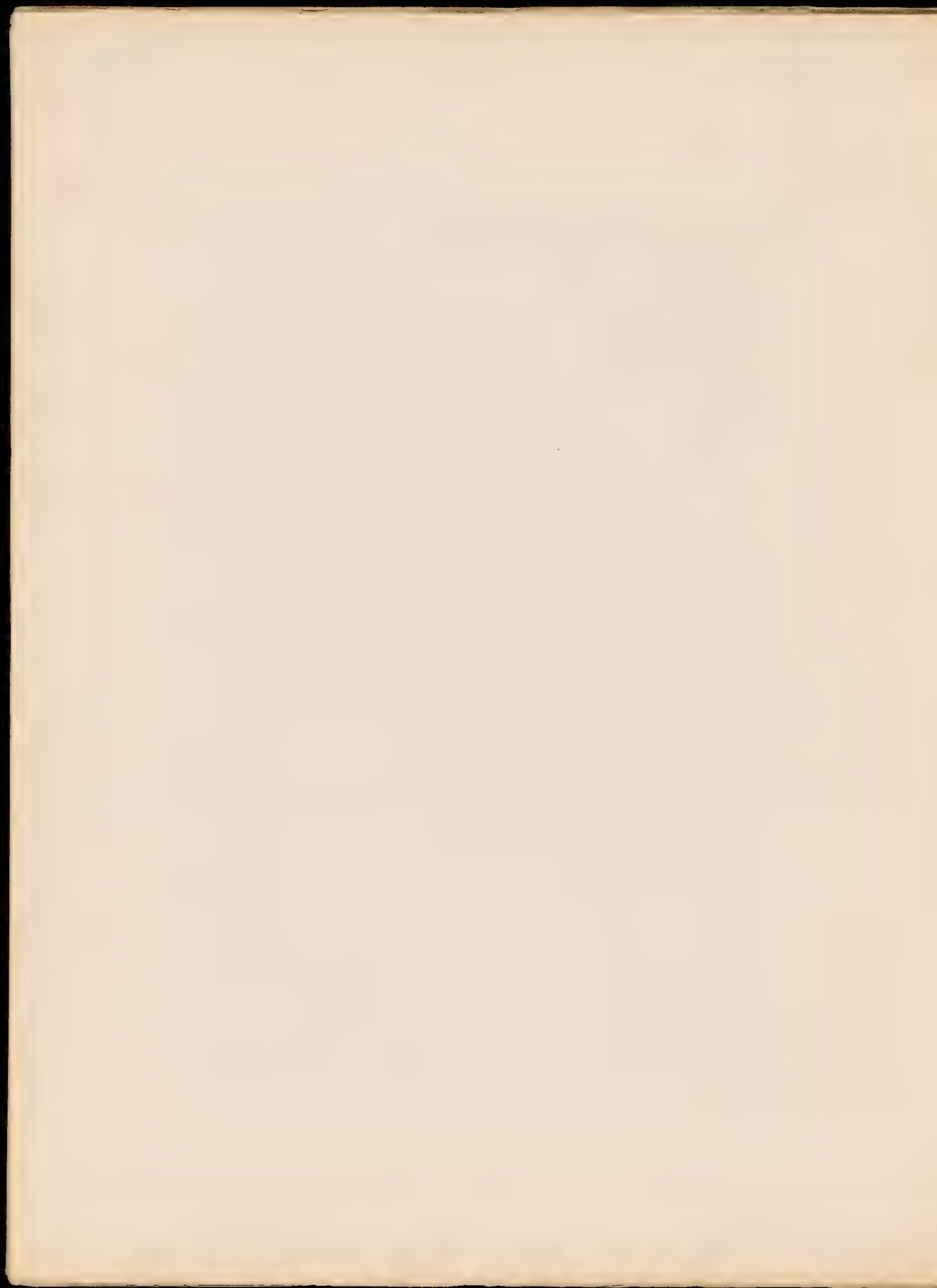
Architecte : M. MœCHLER



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. DÉSERT



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS ET ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 67

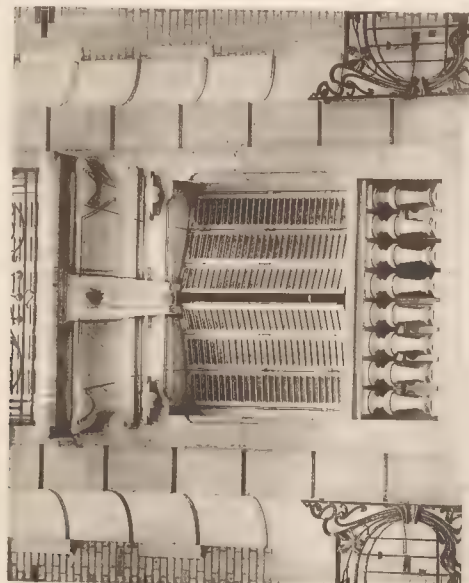


Photo. Viazova

Architecte : M. DENIS

Planche 68

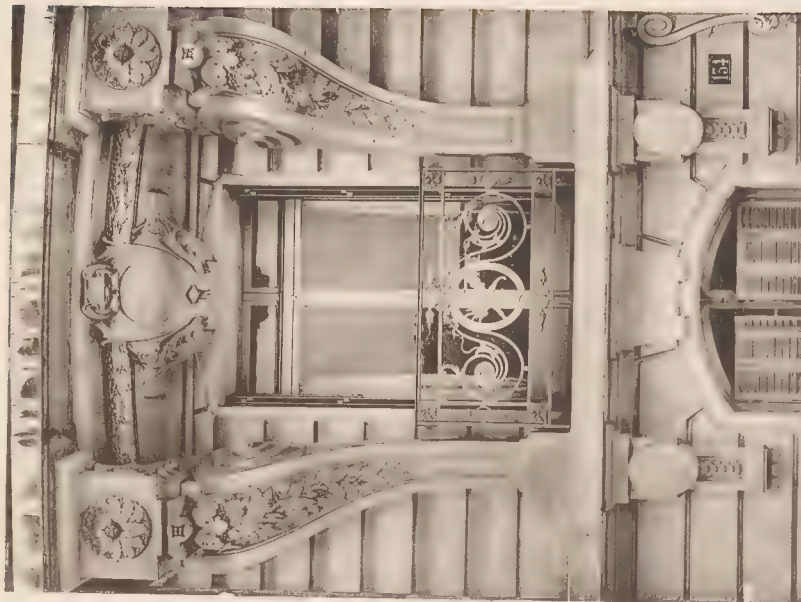
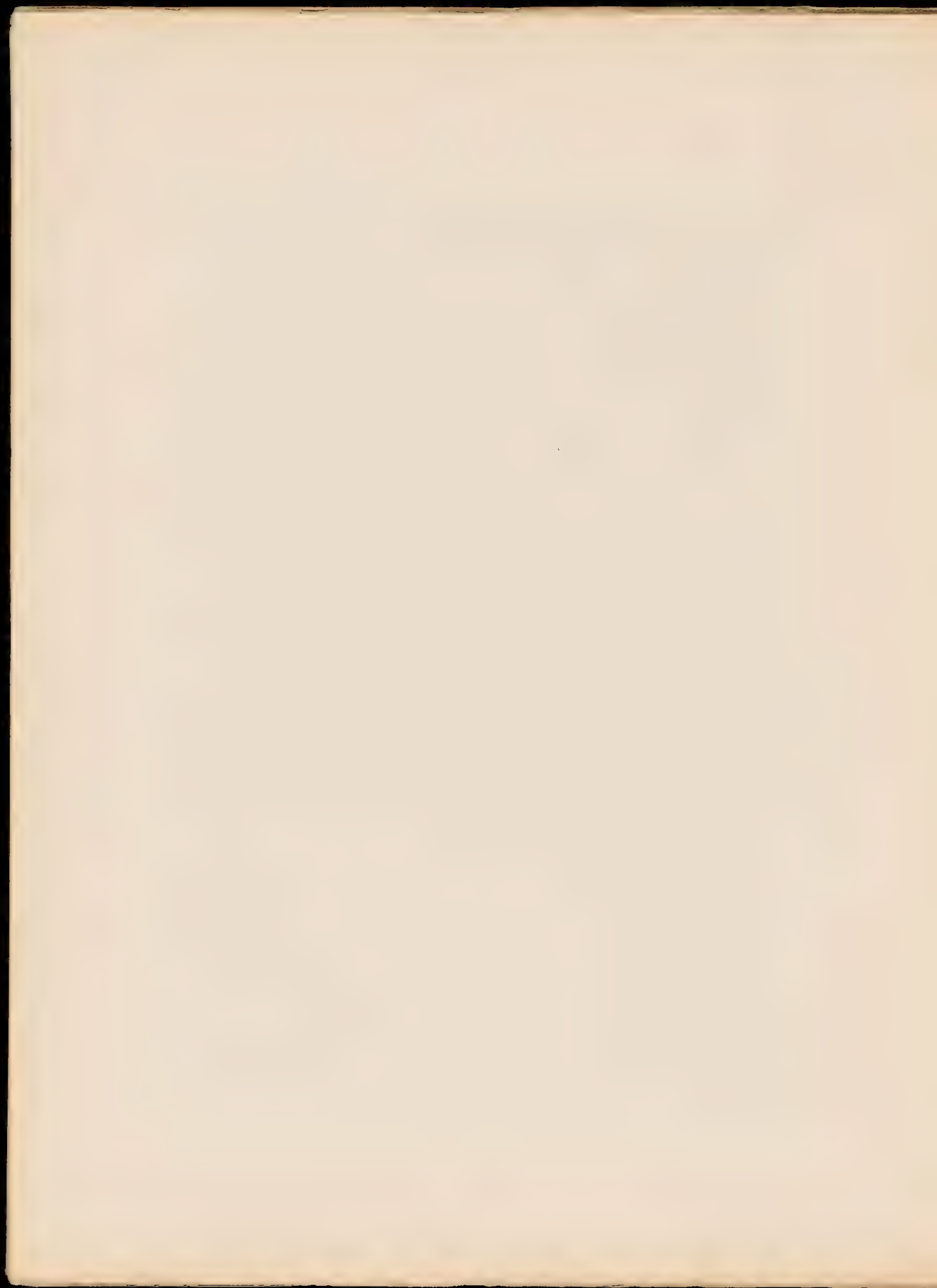


Photo. Bernaud, Paris

Architecte : M. MARNEZ

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIE ORDINAIRE ET LARGE BAIE

Planche 69

Planche 70



Architecte : M. DANIEL

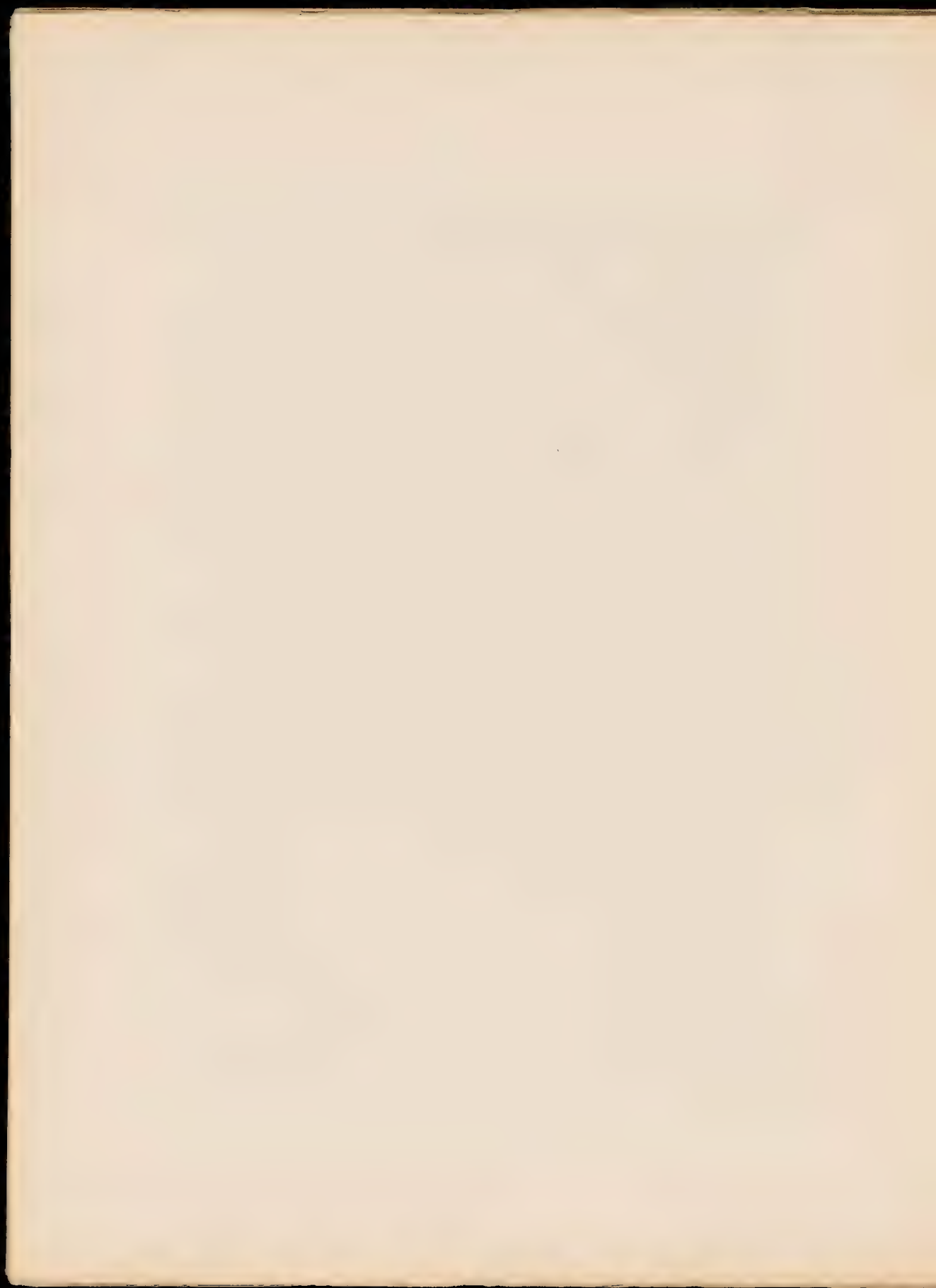


Photo Viazovna

Phototypie Berthand, Paris.

Architecte : M. DALMAND

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGES BAIES

Planche 71

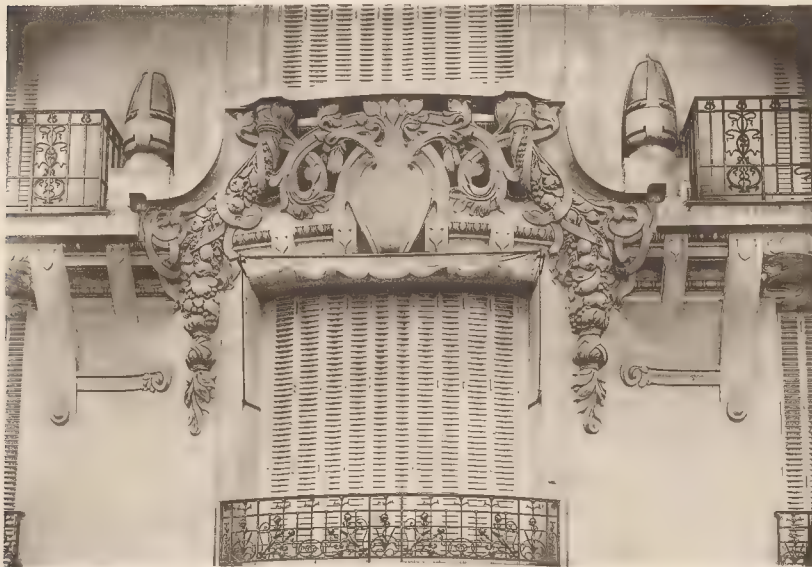


Planche 72

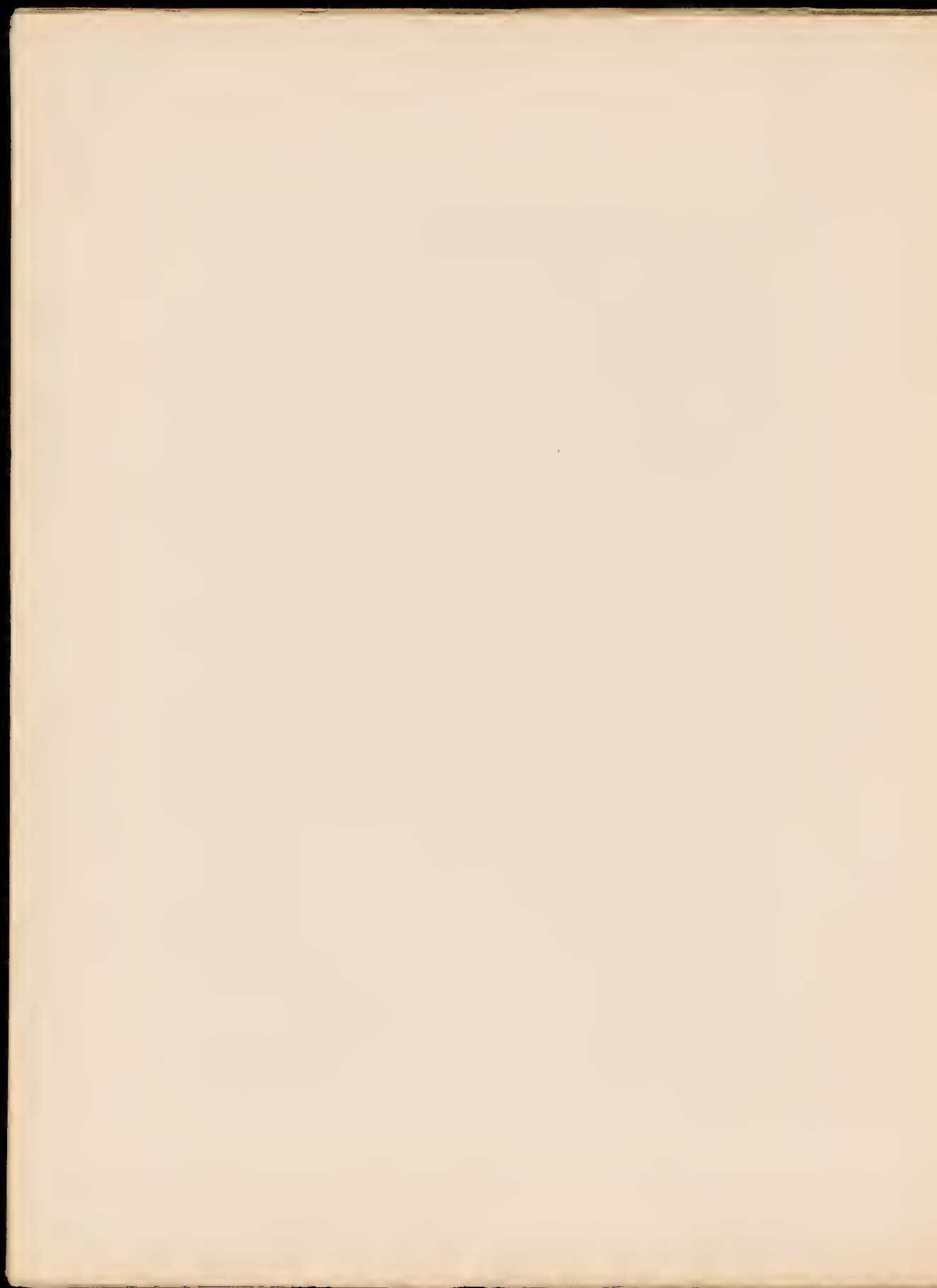
Architecte : M. LAVIROITTE



Photo VIZAVONA.

Phototype Berthaud, Paris.

Architecte : M. WAGON



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIES DOUBLES

Planche 73



Planche 74

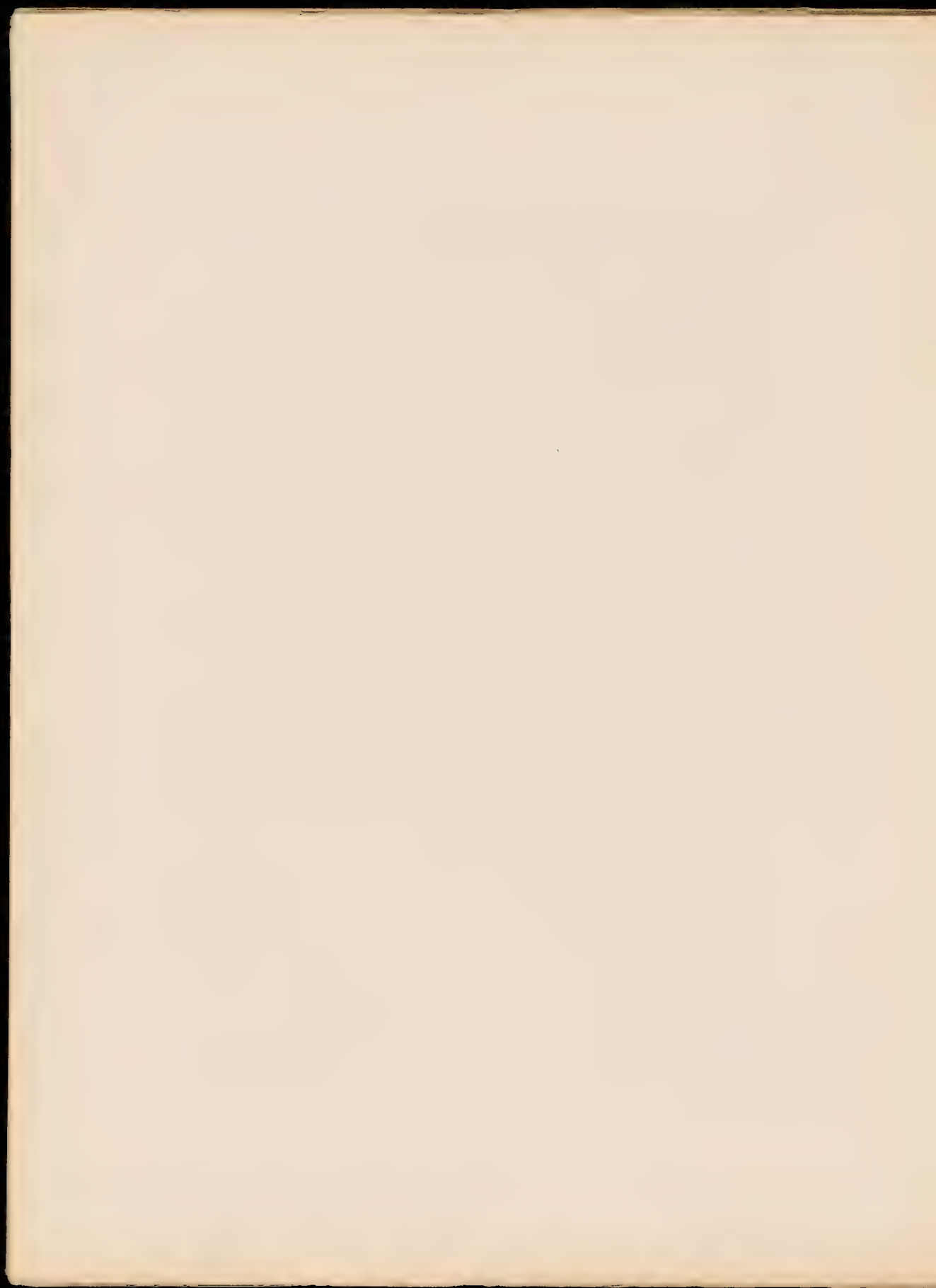
Architectes : MM. CHATENAY et ROUYRE



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. CHAMPY



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR BAIES DOUBLES

Planche 75



Planche 76

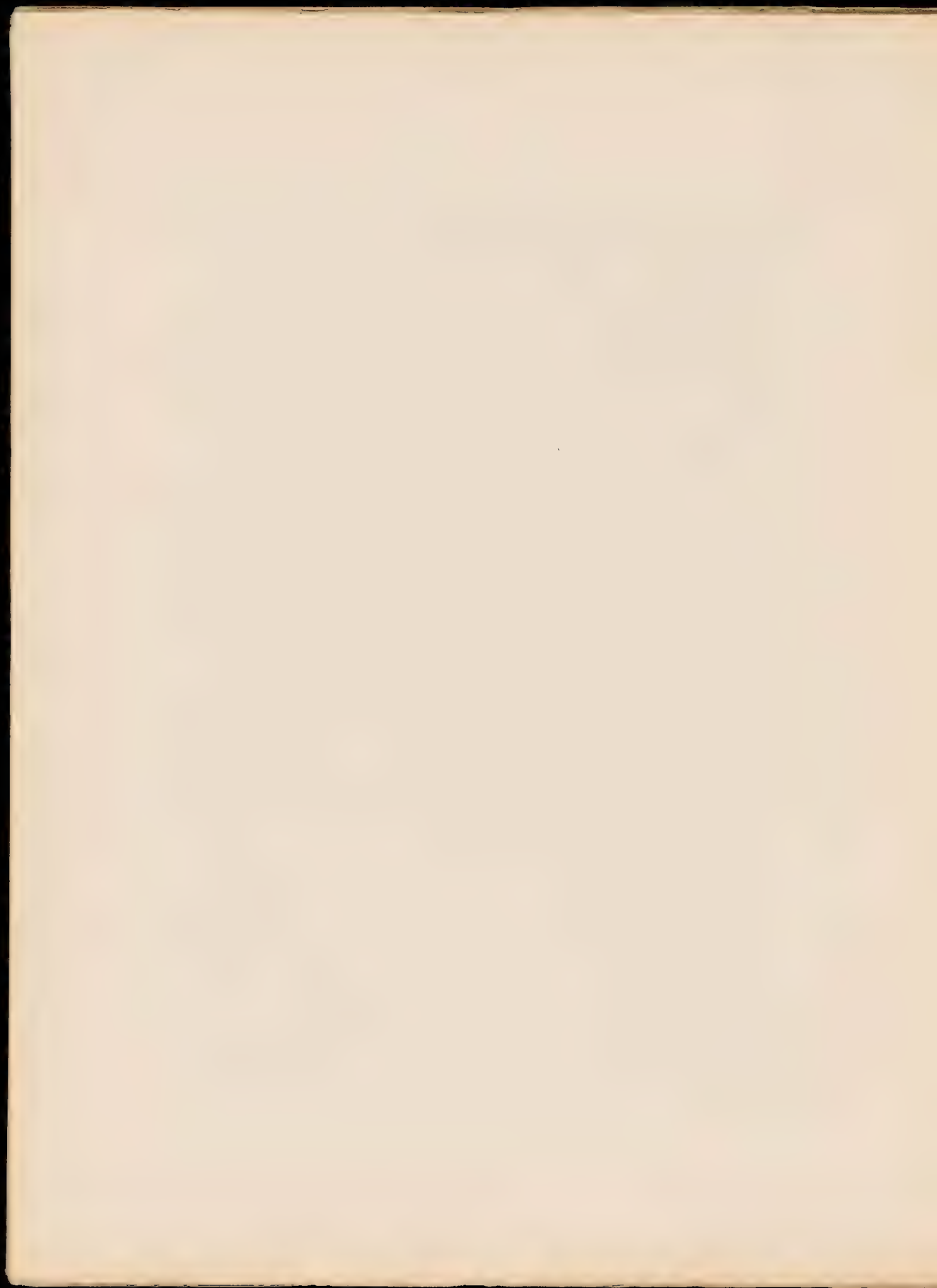
Architecte : M. Goy



Photo. VIZAVONA

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. CHIFFLOT



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BOW-WINDOWS SUR L'ANGLE

Planche 77

Planche 78



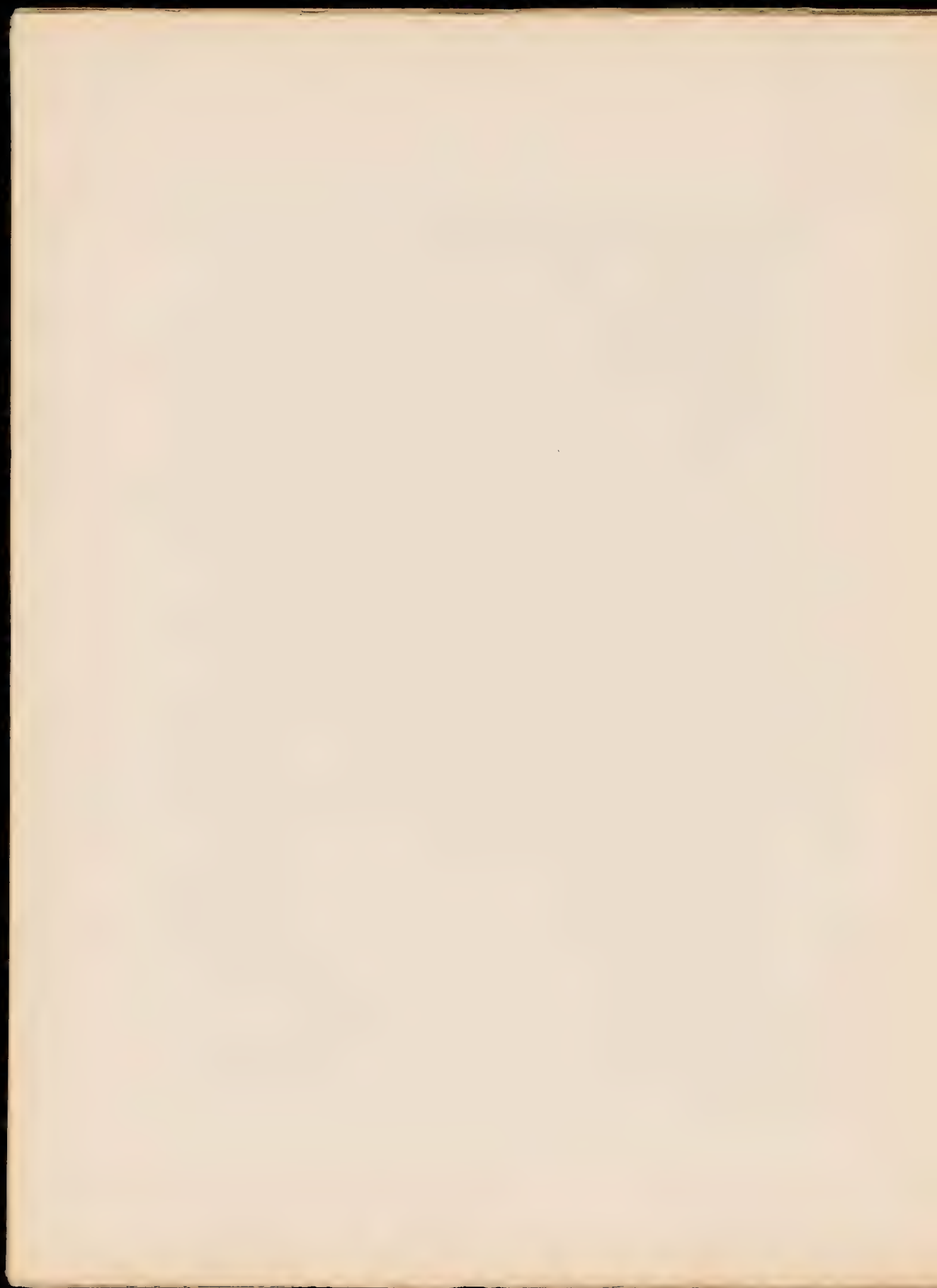
Architecte : M. WAGON



Photo VIZIATON

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. THÉO. PETIT



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIE ORDINAIRE ET LARGE BAIE

Planche 79

Planche 80



Architectes : MM. CHATENAY et ROUYRRE

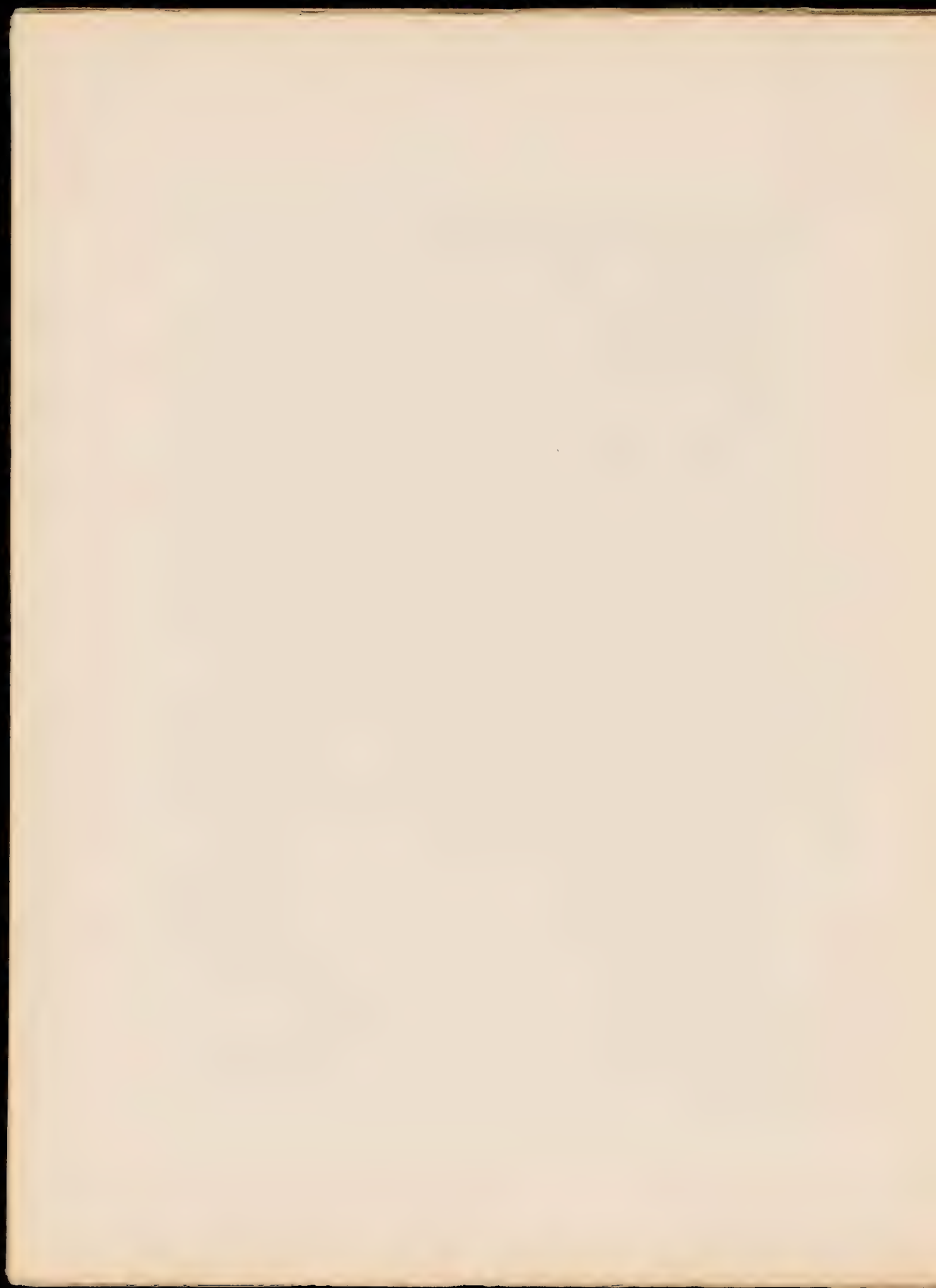


Photo. Vizevona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. BRÉASSON

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIE ORDINAIRE ET LARGE BAIE

Planche 81



Architecte : M. DAUBOURG

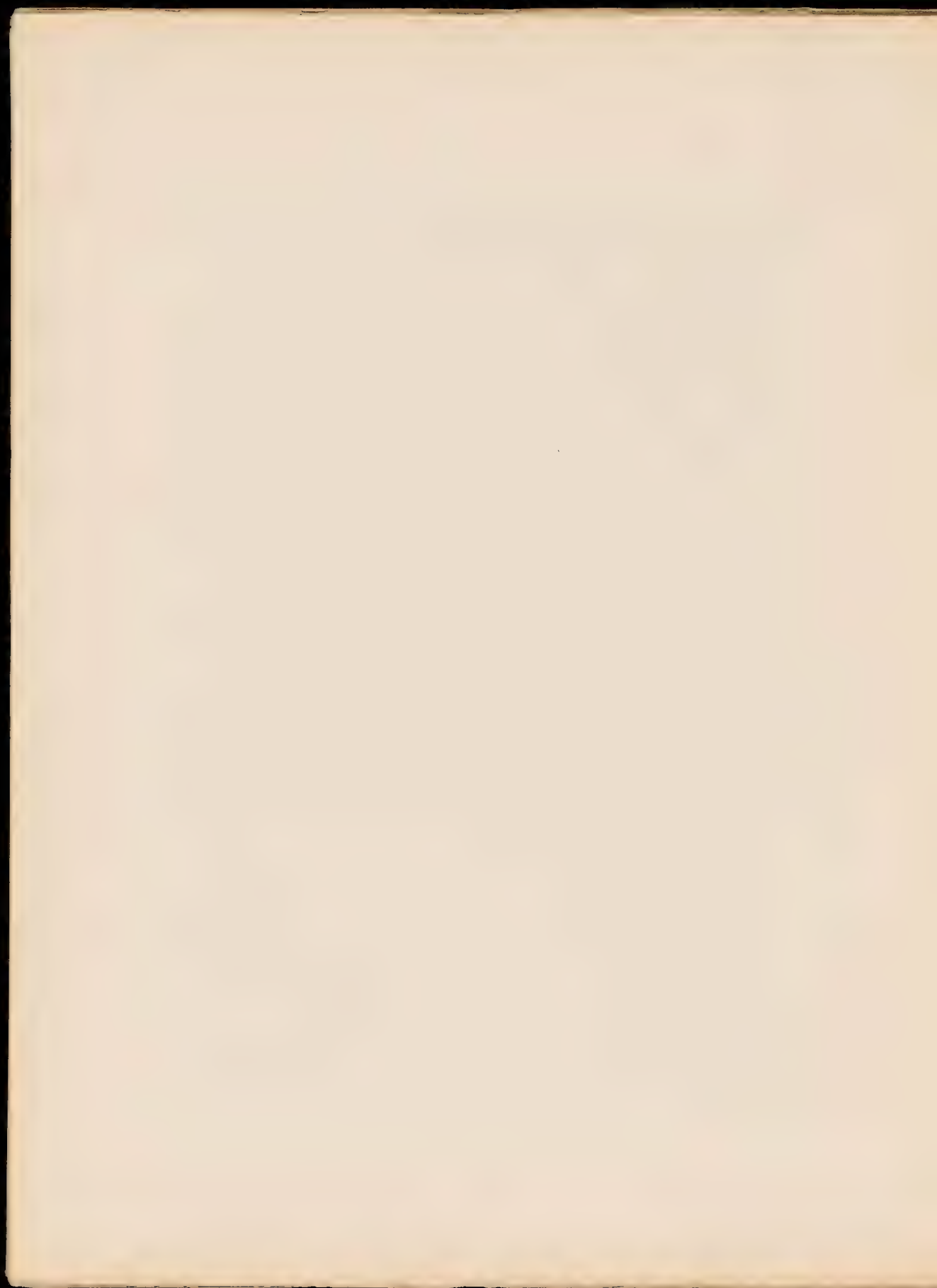
Planche 82



Photo. Vizayous

Architecte : M. DELANGLE

Phototype Berthaud, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGES BAIES

Planche 83

Planche 84



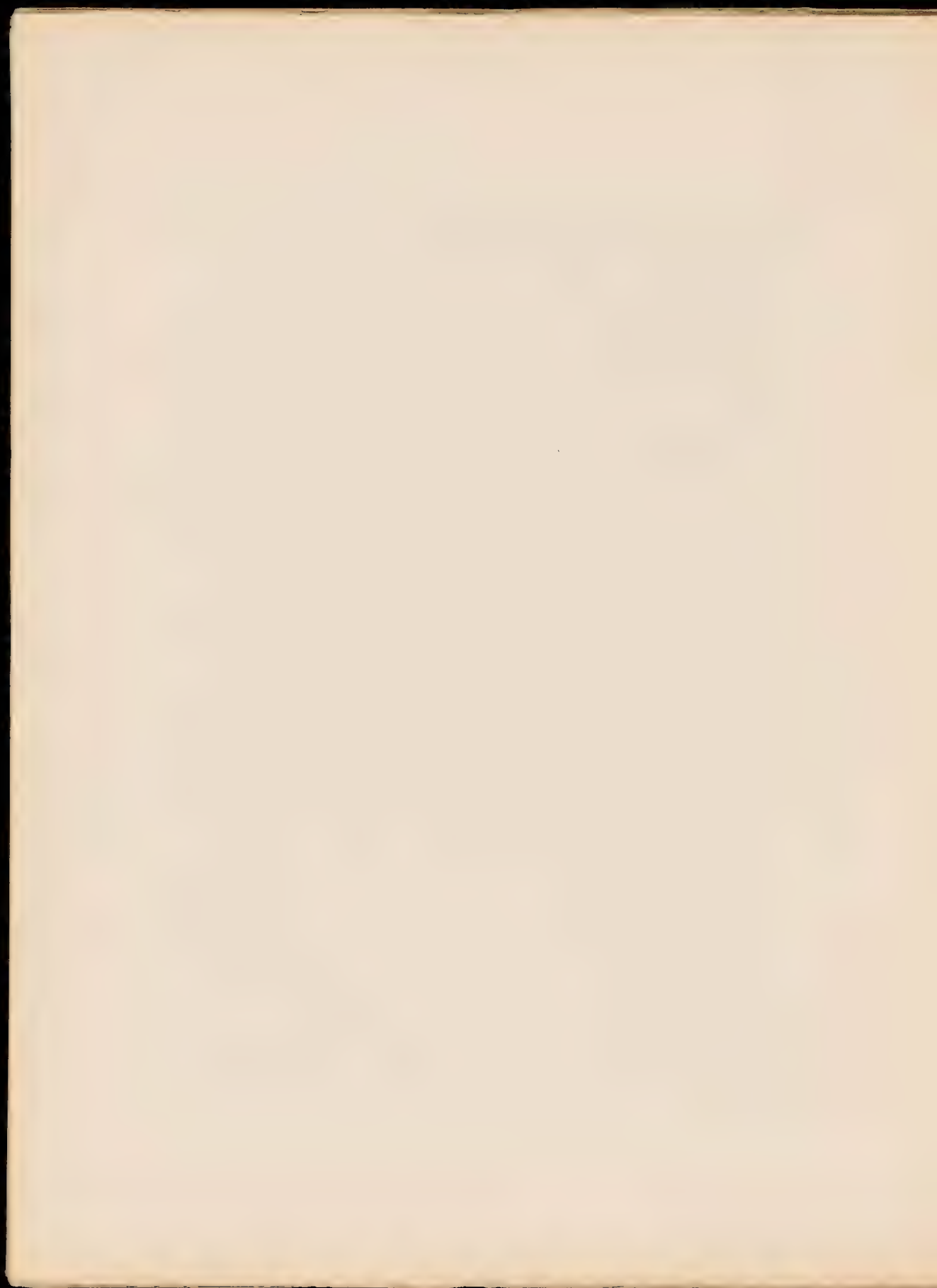
Architecte : M. DELATTRE



Photo. Vizzavona.

Phototype Berthaud, Paris.

Architecte : M. BERTRAND



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGES BAIES

Planche 85

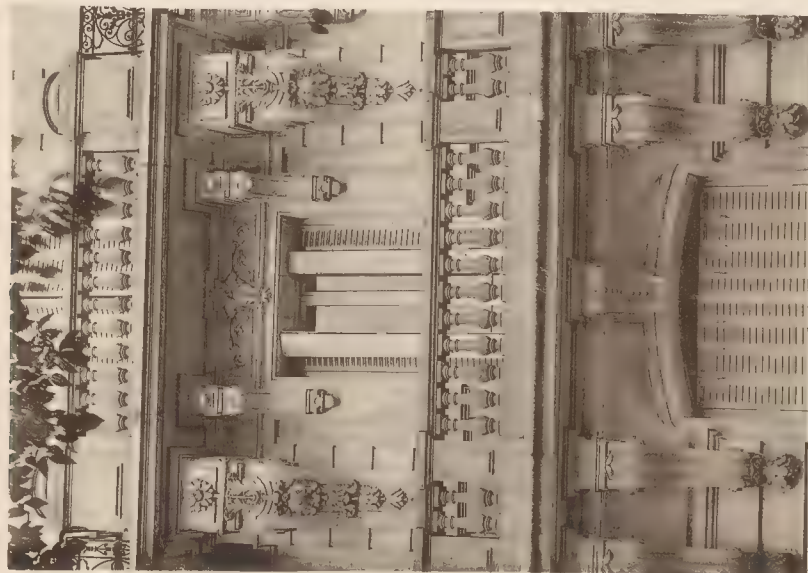


Photo Vizzard

Architecte : M. PÉCHARD

Planche 86

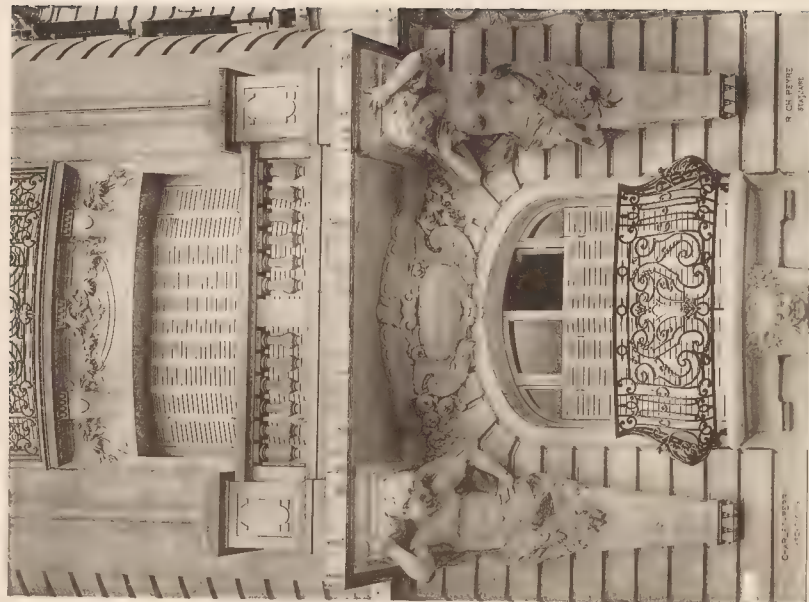
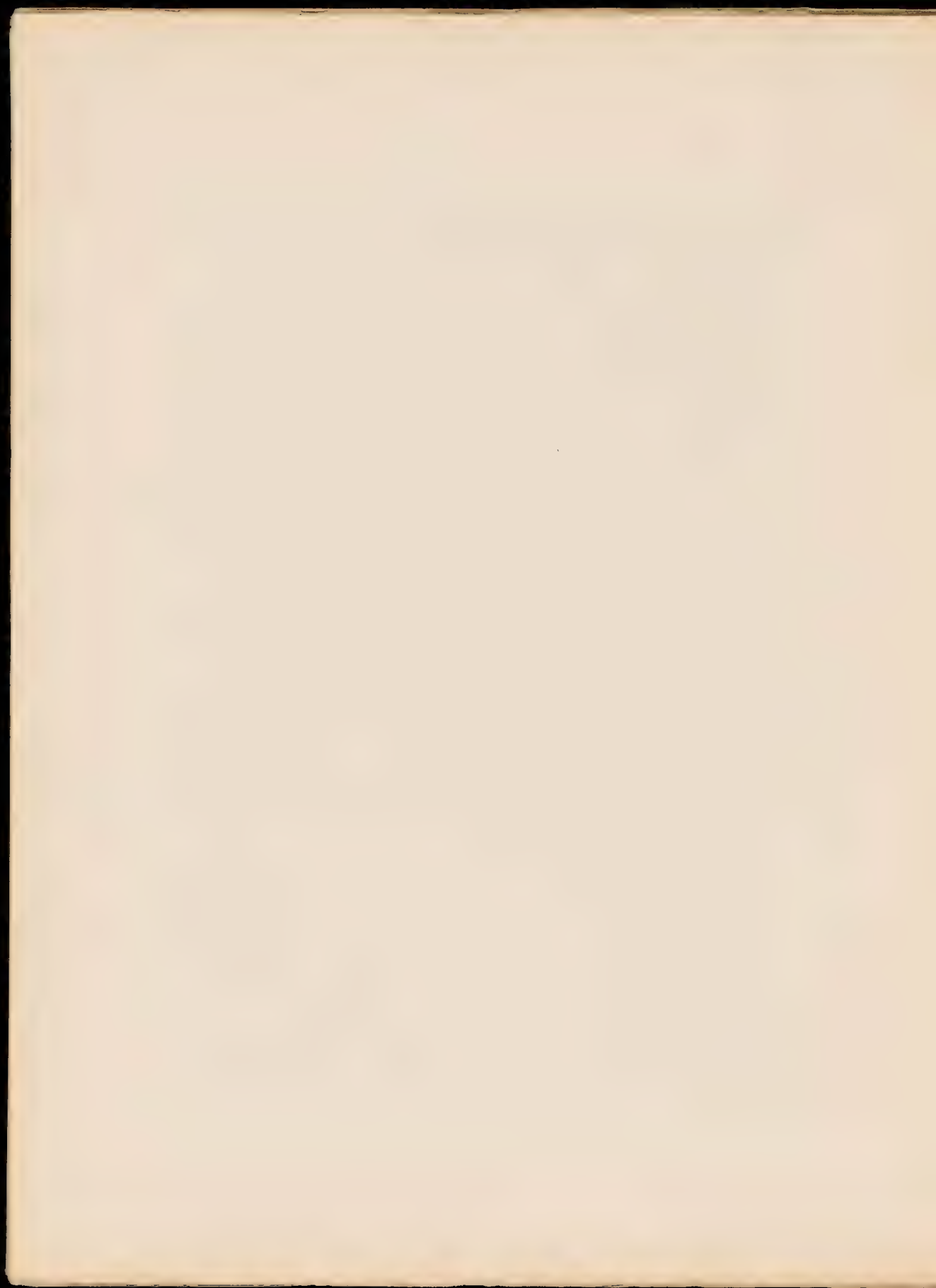


Photo Berthaud, Paris.

Architectes : MM. CHARLET et PERRIN



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGES BAIES

Planche 87

Planche 88



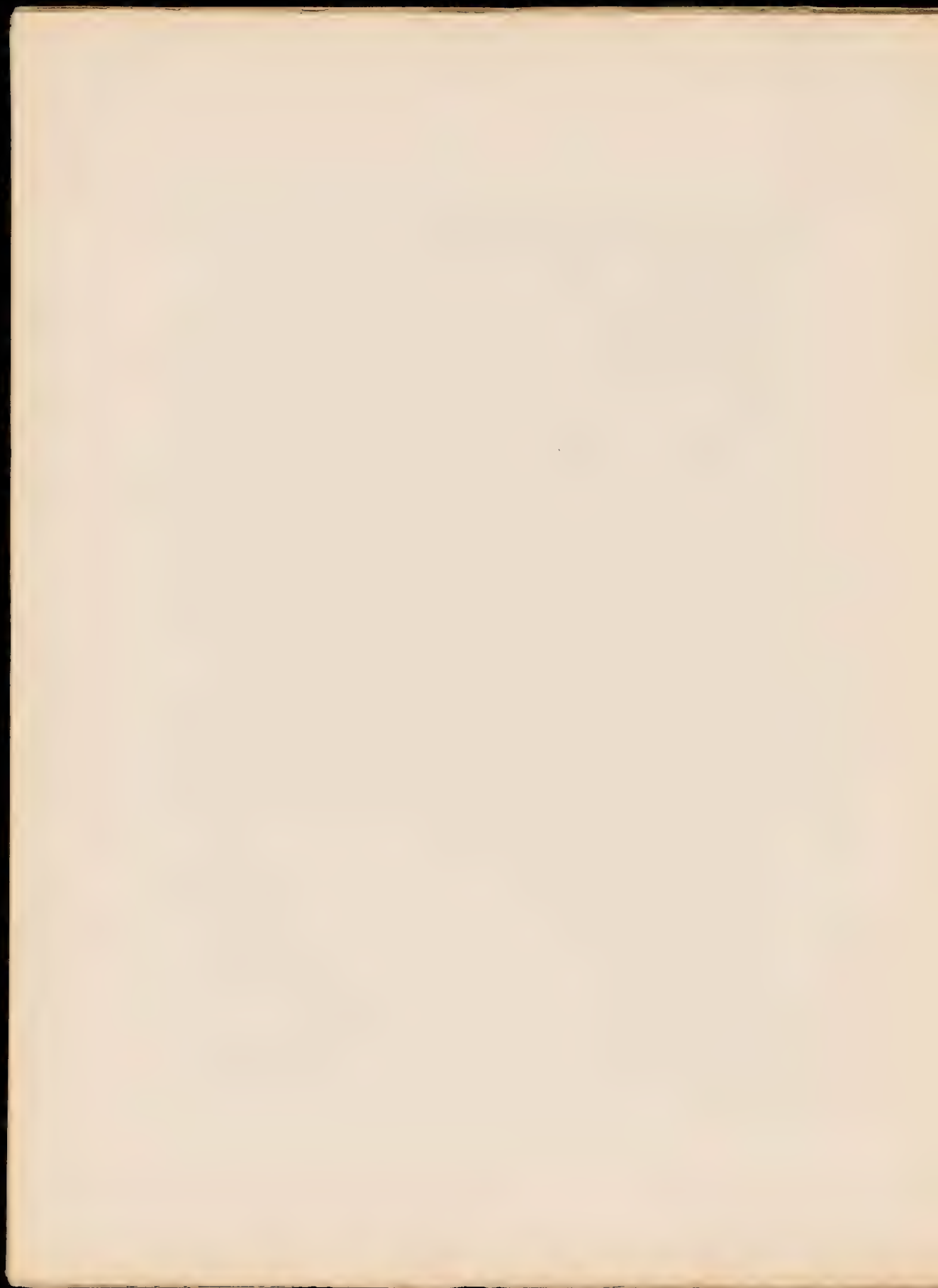
Architecte : M. DAUBOURG



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. VALETTE

Phototypus Berthaud, Paris



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIES ORDINAIRES

Planche 89

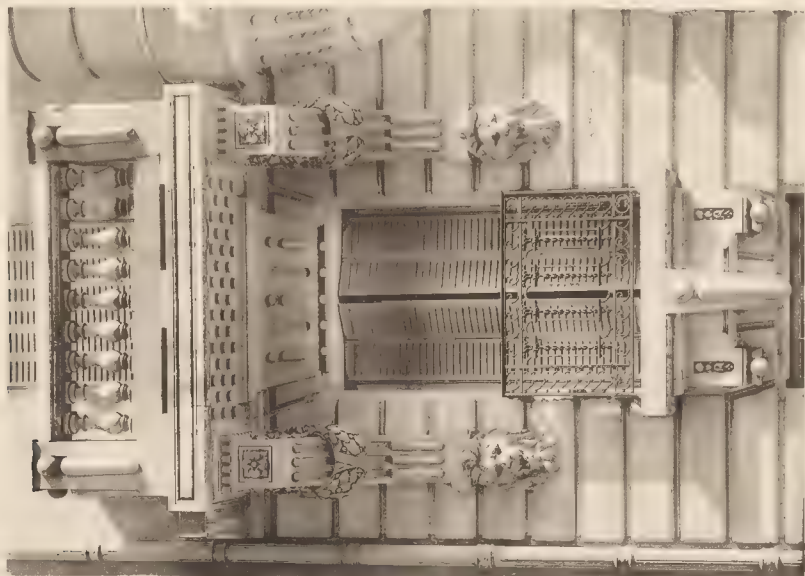


Photo. VIZIATON.

Architecte : M. DENIS

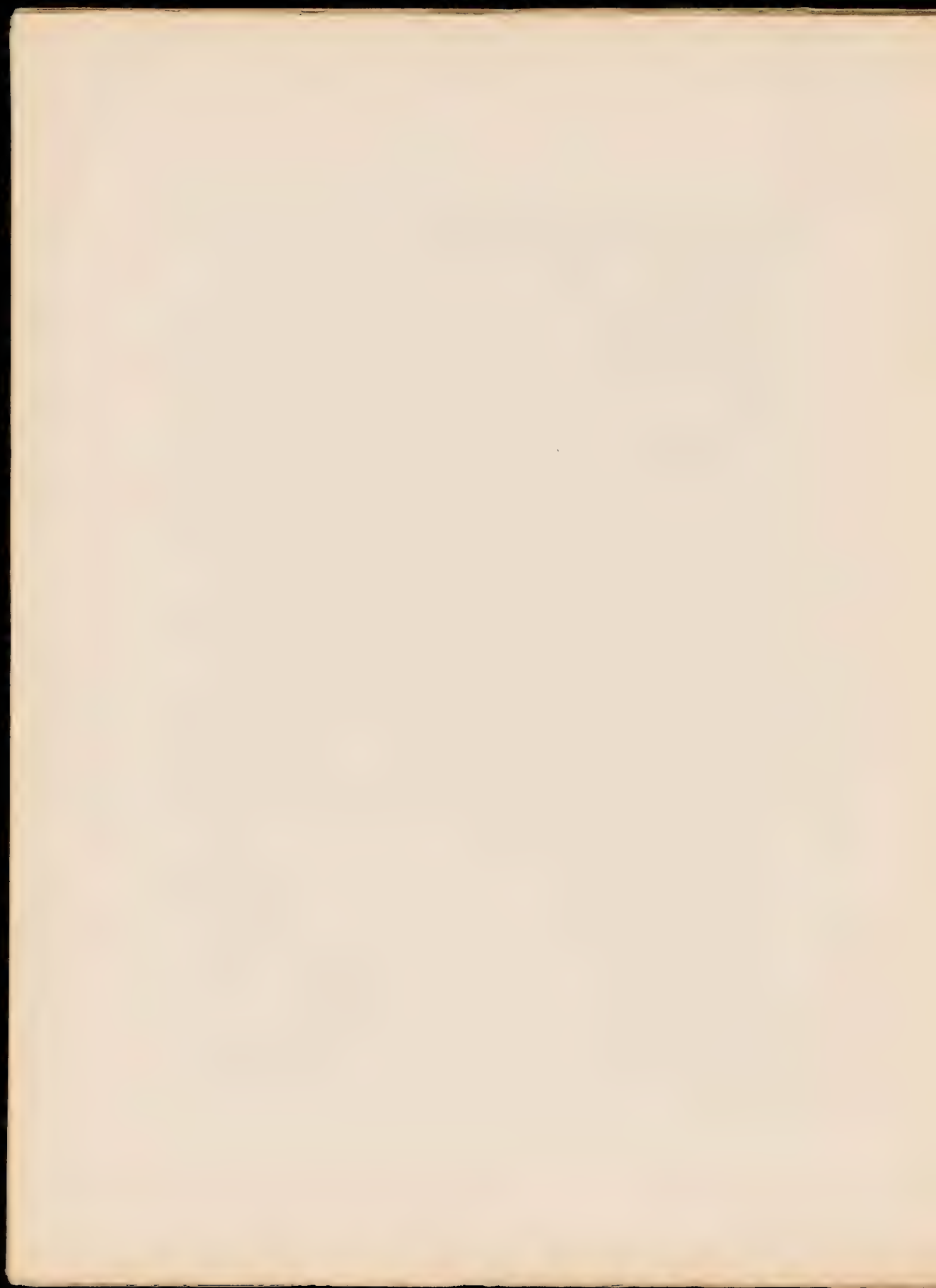
Planche 90



Phototype Berthaud, Paris

Architecte : M. CHAMPY

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR PAN COUPÉ ET SUR BAIE DOUBLE

Planche 91



Planche 92

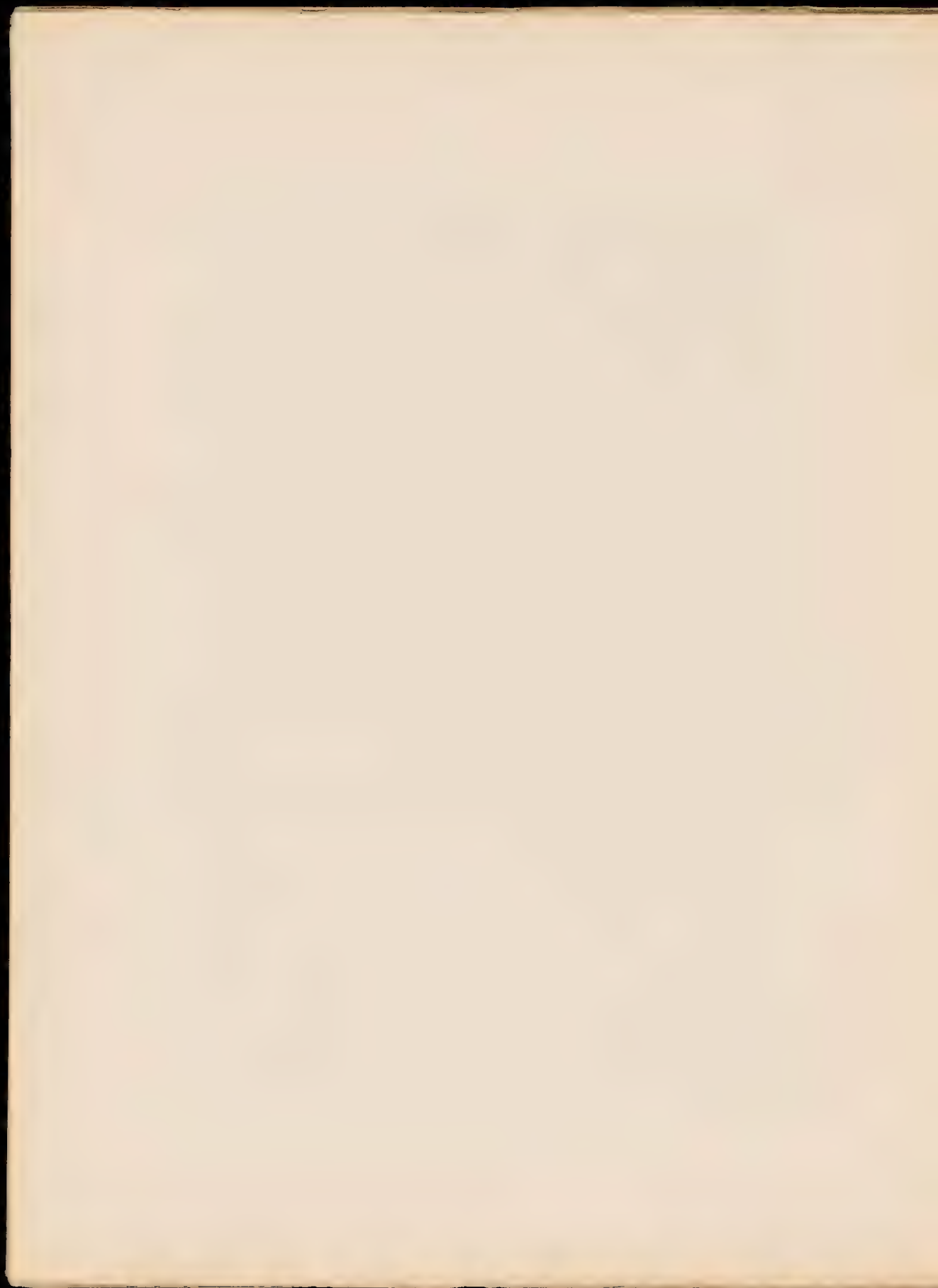
Architecte : M. MARTEL



Photo A. L. L.

Phototype Berthoud, Paris.

Architecte : M. VERMOREL



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGES BAIES

Planche 93



Architecte : M. LENORMAND

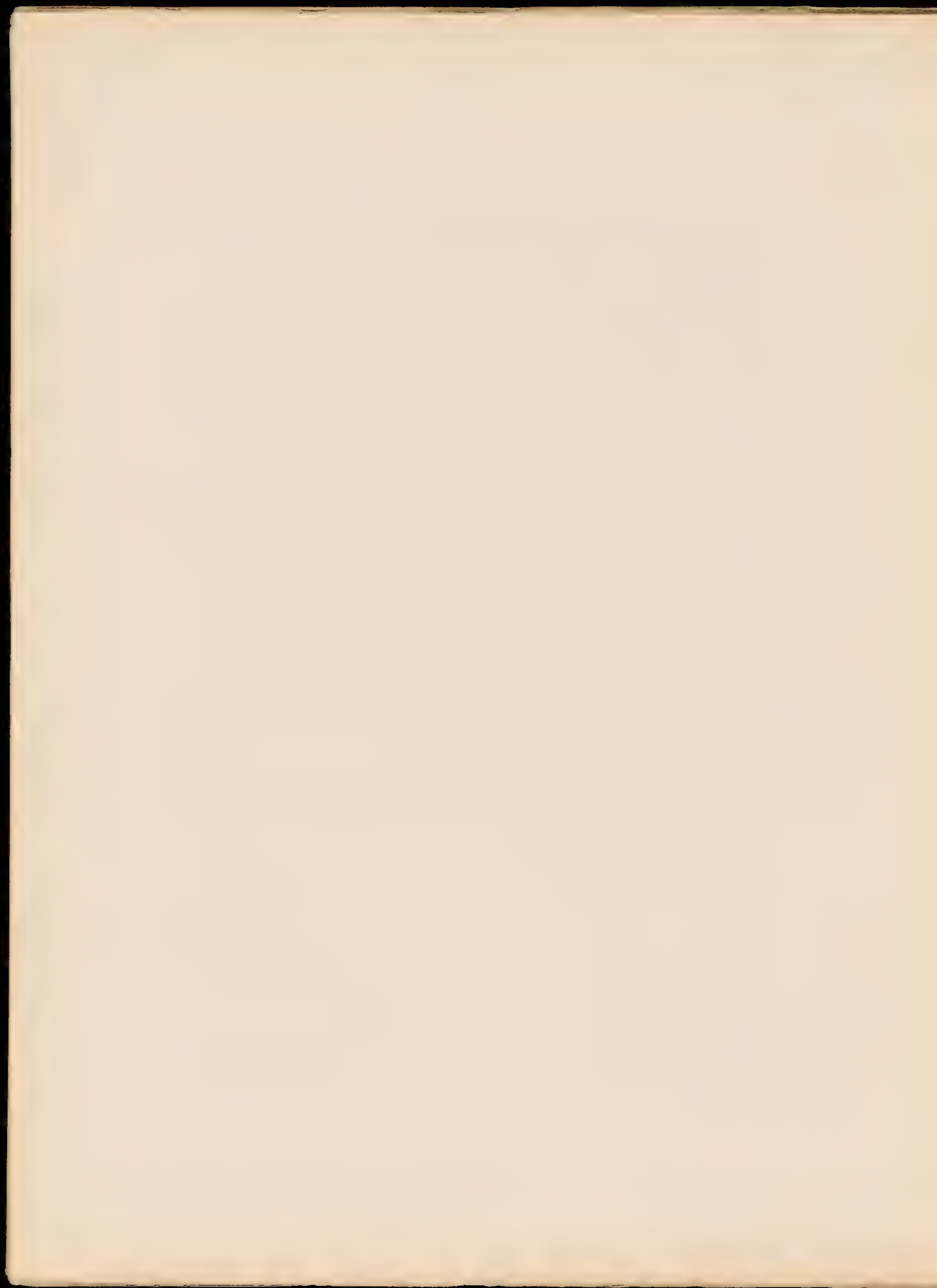
Planche 94



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. ORLAC

Phototypie Berthand, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIES ORDINAIRES

Planche 95

Planche 96



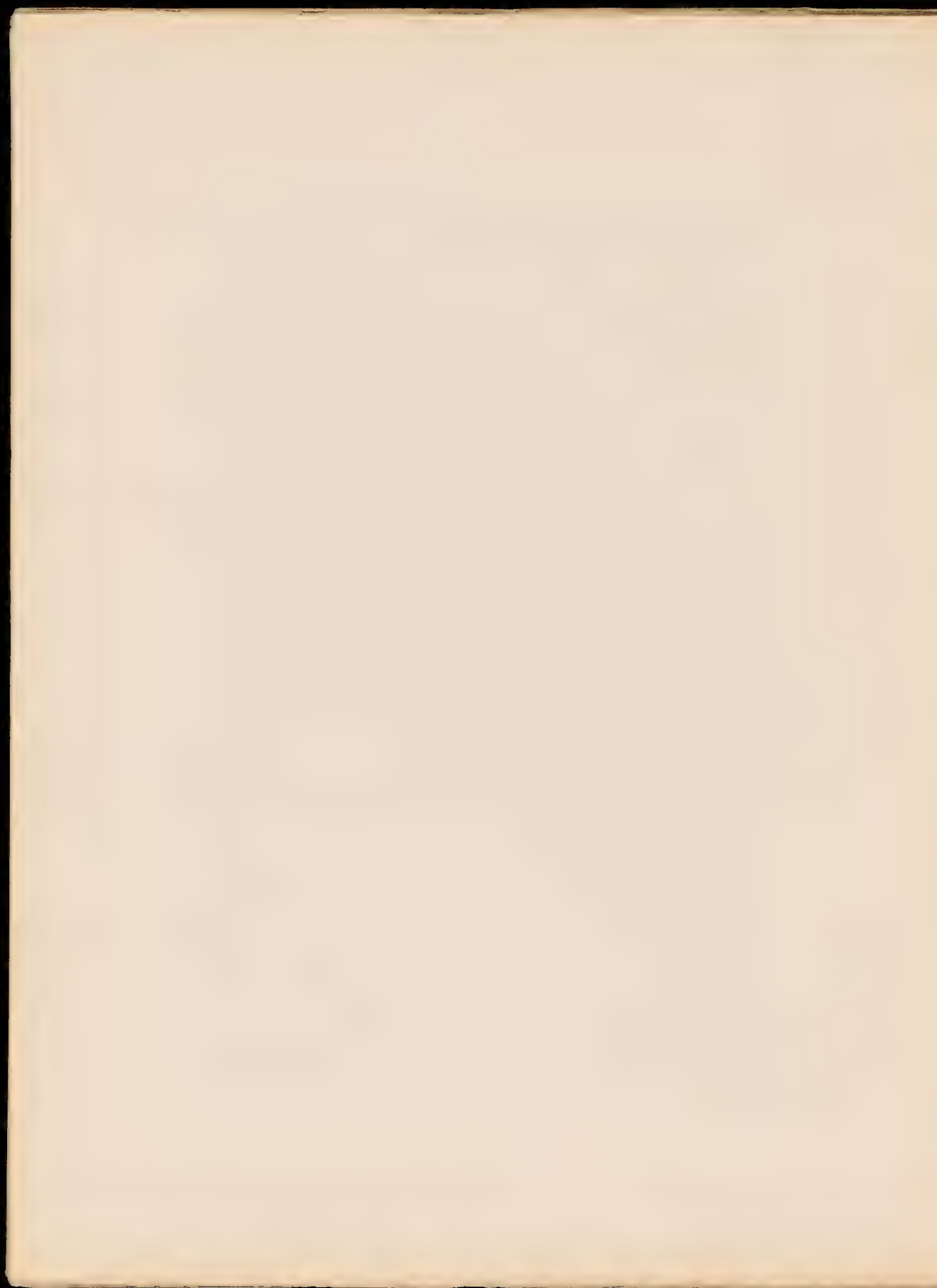
Architecte : M. CHIFFLOT



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. CHIFFLOT



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIES EN SAILLIE

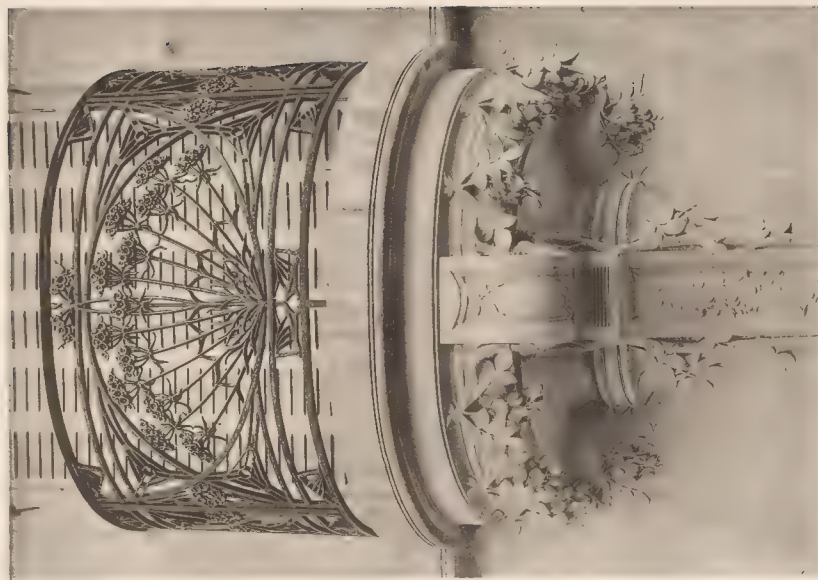
Planche 97



Paris, Viergeux

Architecte : M. ORLAC

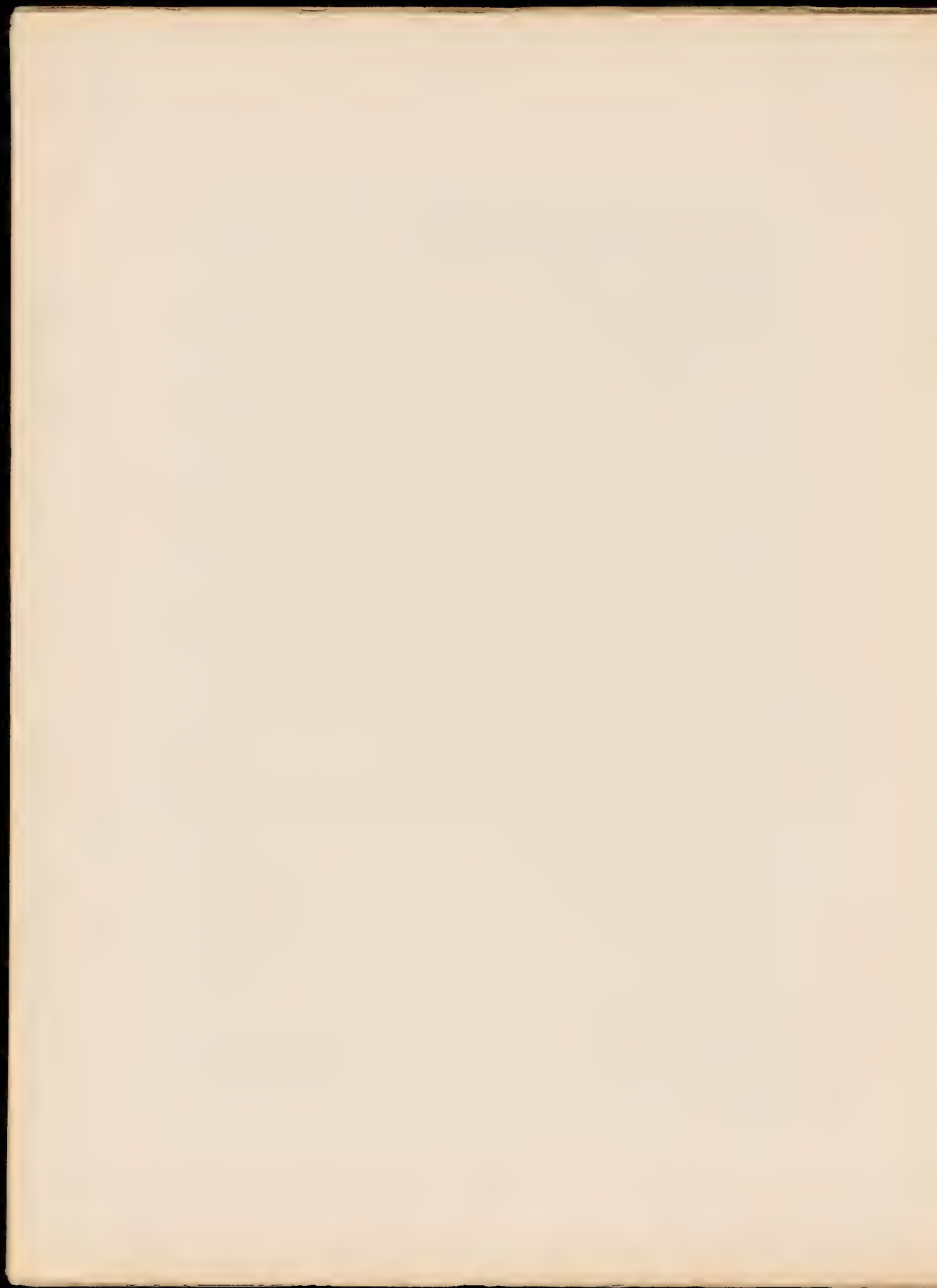
Planche 98



Phototypie Berthoud, Paris

Architecte : M. THÉO. PETIT

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIES ORDINAIRES

Planche 99

Planche 100



Architecte : M. LAVIROTTE

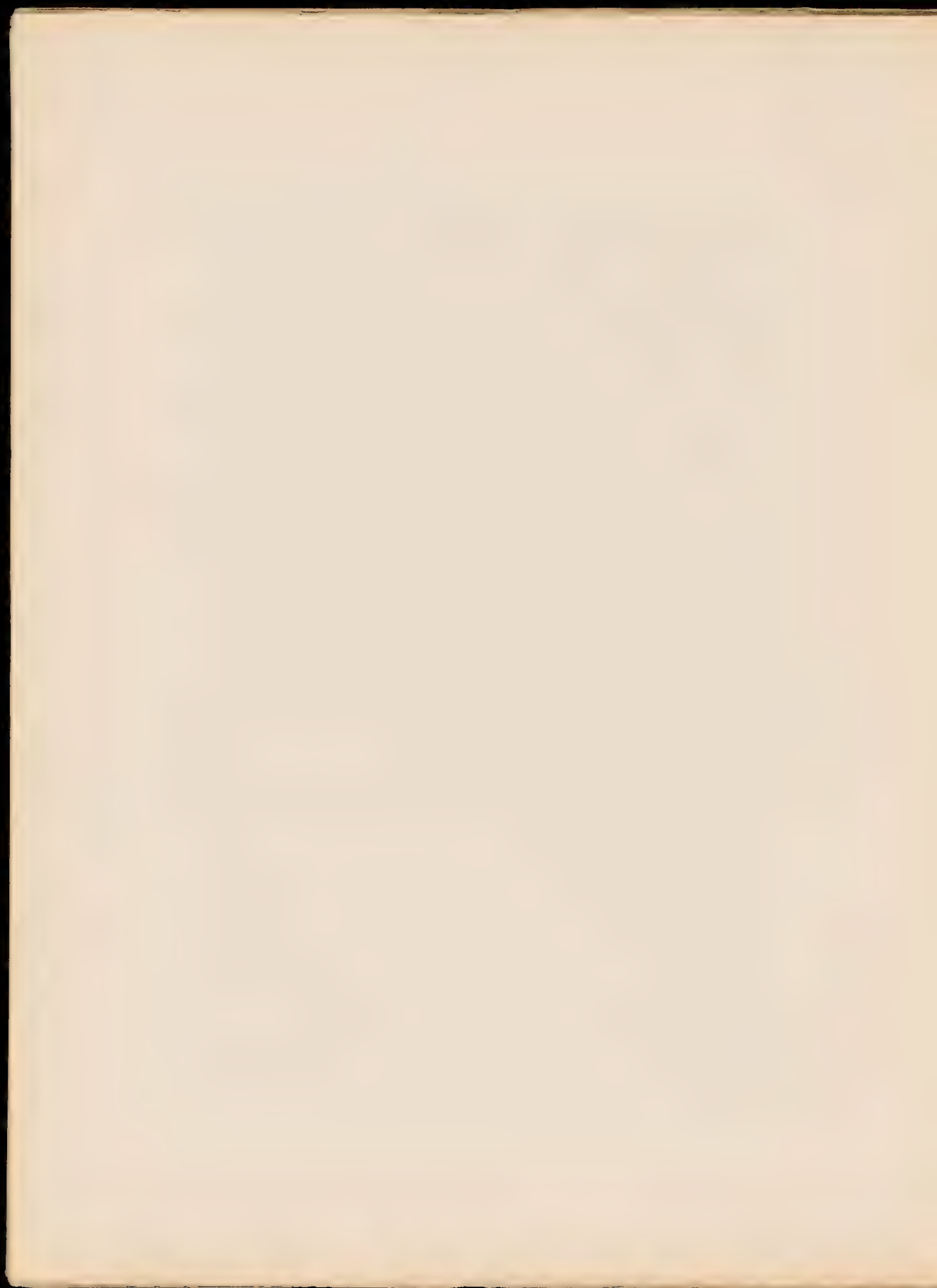


Photo. Vizavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. GOY

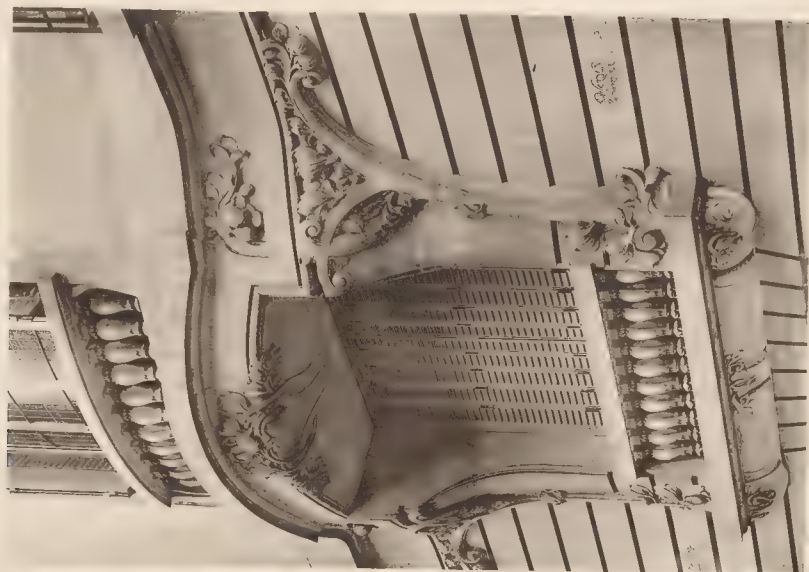
Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR LARGE BAIE ET SUR BAIE ORDINAIRE

Planche 101



Planc. Vizavona

Architecte : M. LAVIROTTE

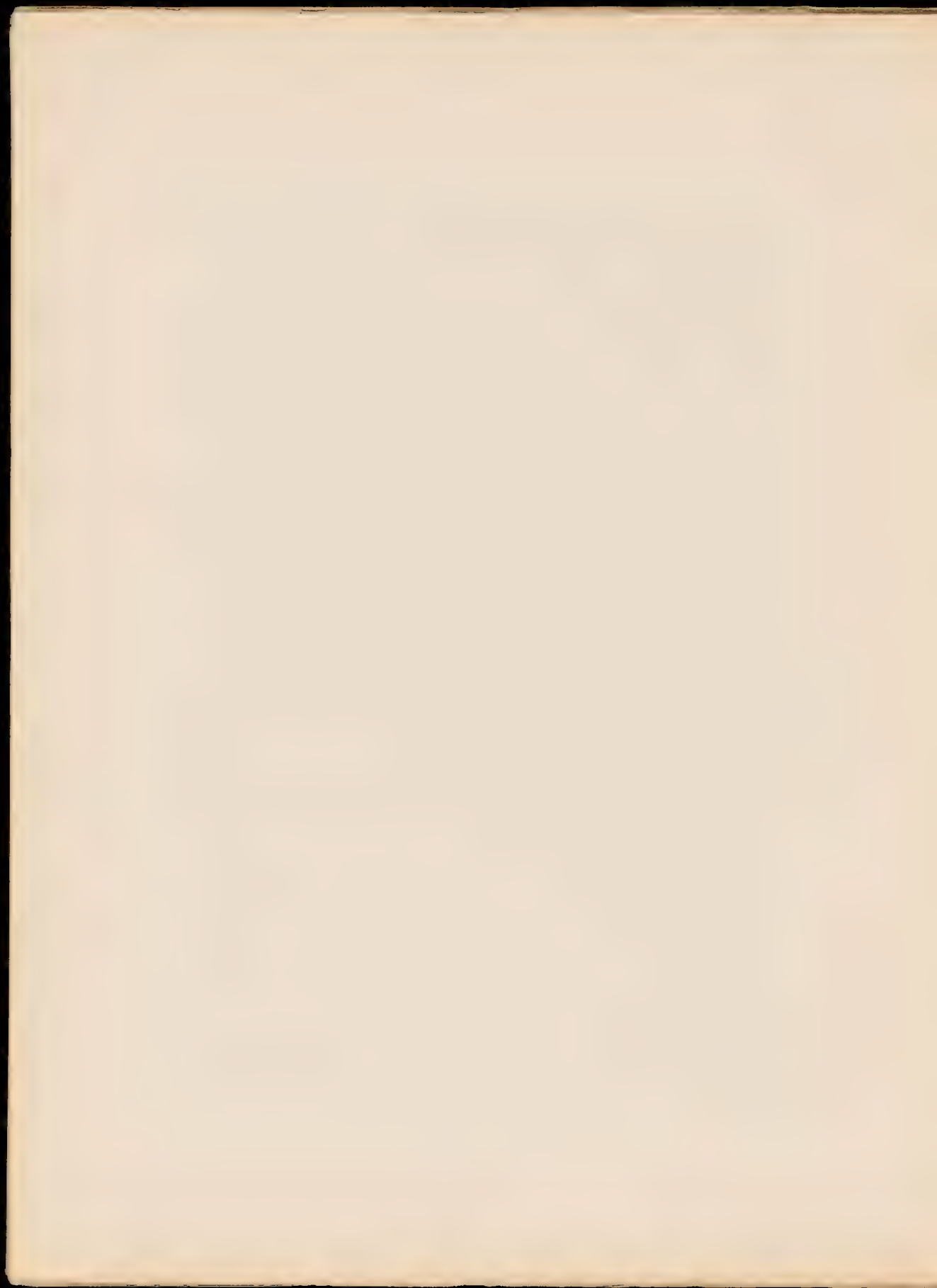
Planche 102



Planchette Barboud, Paris

Architecte : M. LAVIROTTE

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

SUPPORTS DE BALCONS SUR BAIES DOUBLES

Planche 103

Planche 104



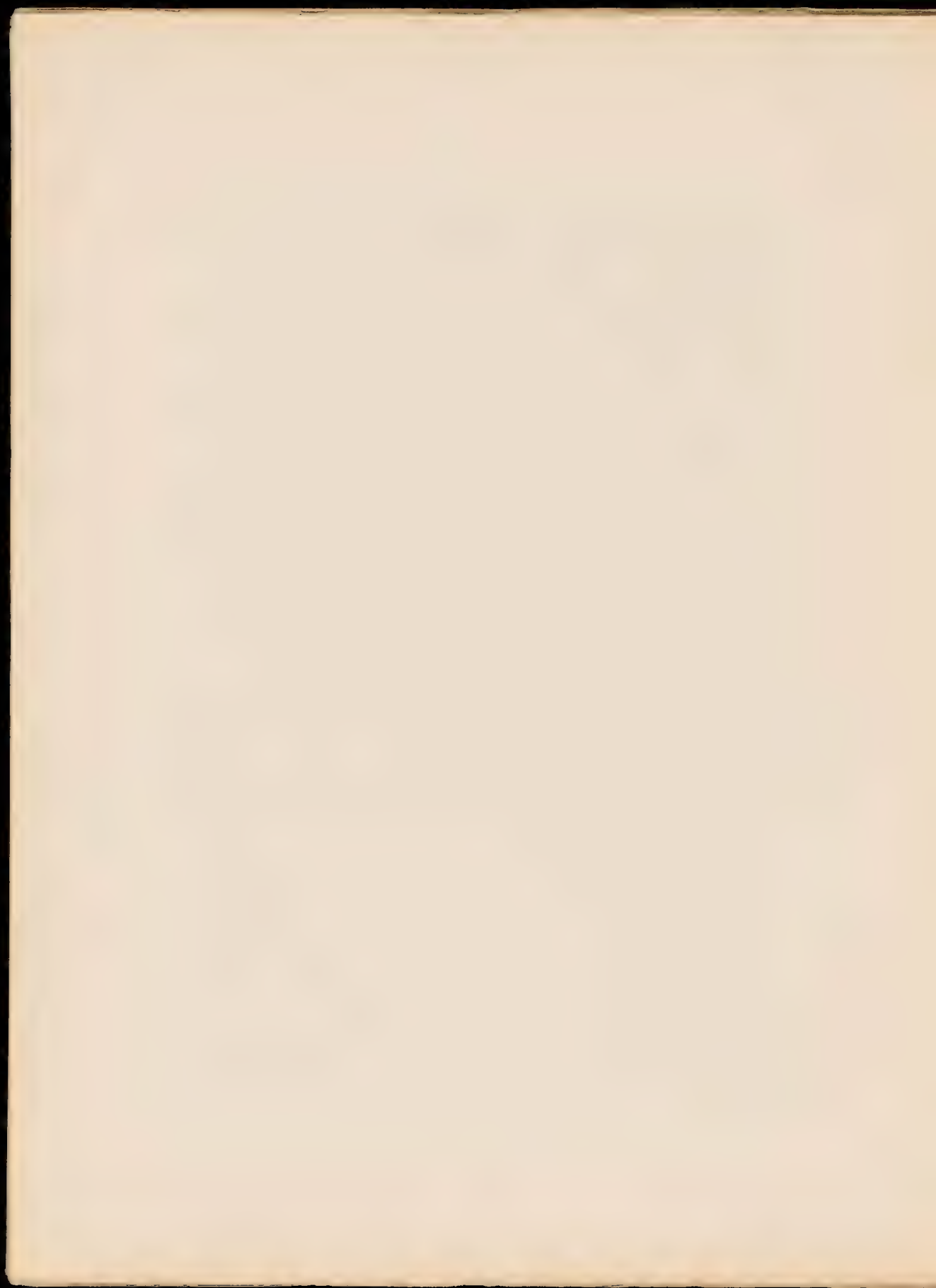
Architecte : M. PRUGNAUD



Photo. VIZZVONI.

Phototype Berthaud, Paris.

Architecte : M. SELONIER



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR BOW-WINDOW ET SOUS BOW-WINDOW

Planche 105

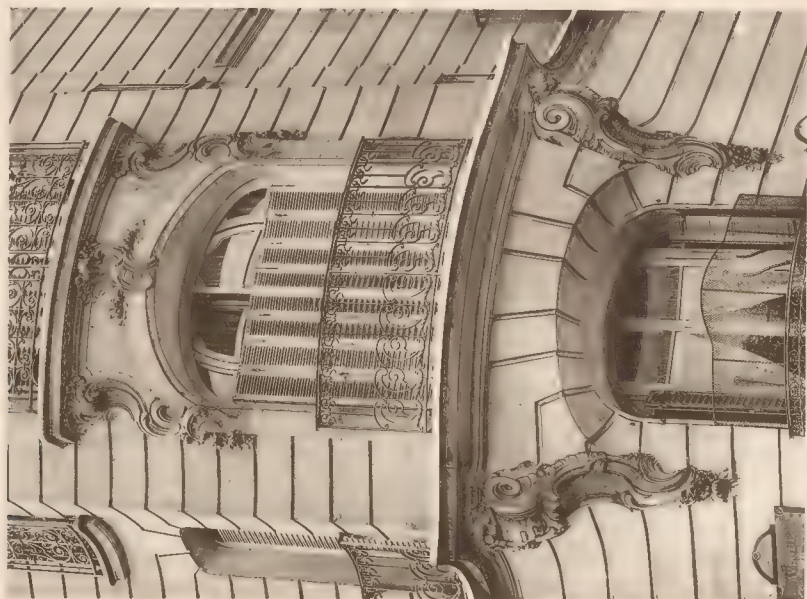


Photo V. L. 105

Architecte : M. GAYAUDON

Planche 106

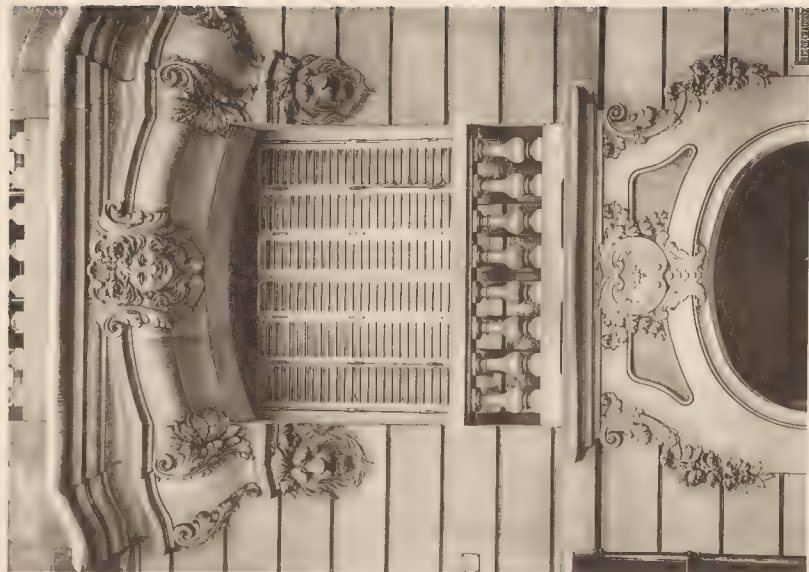
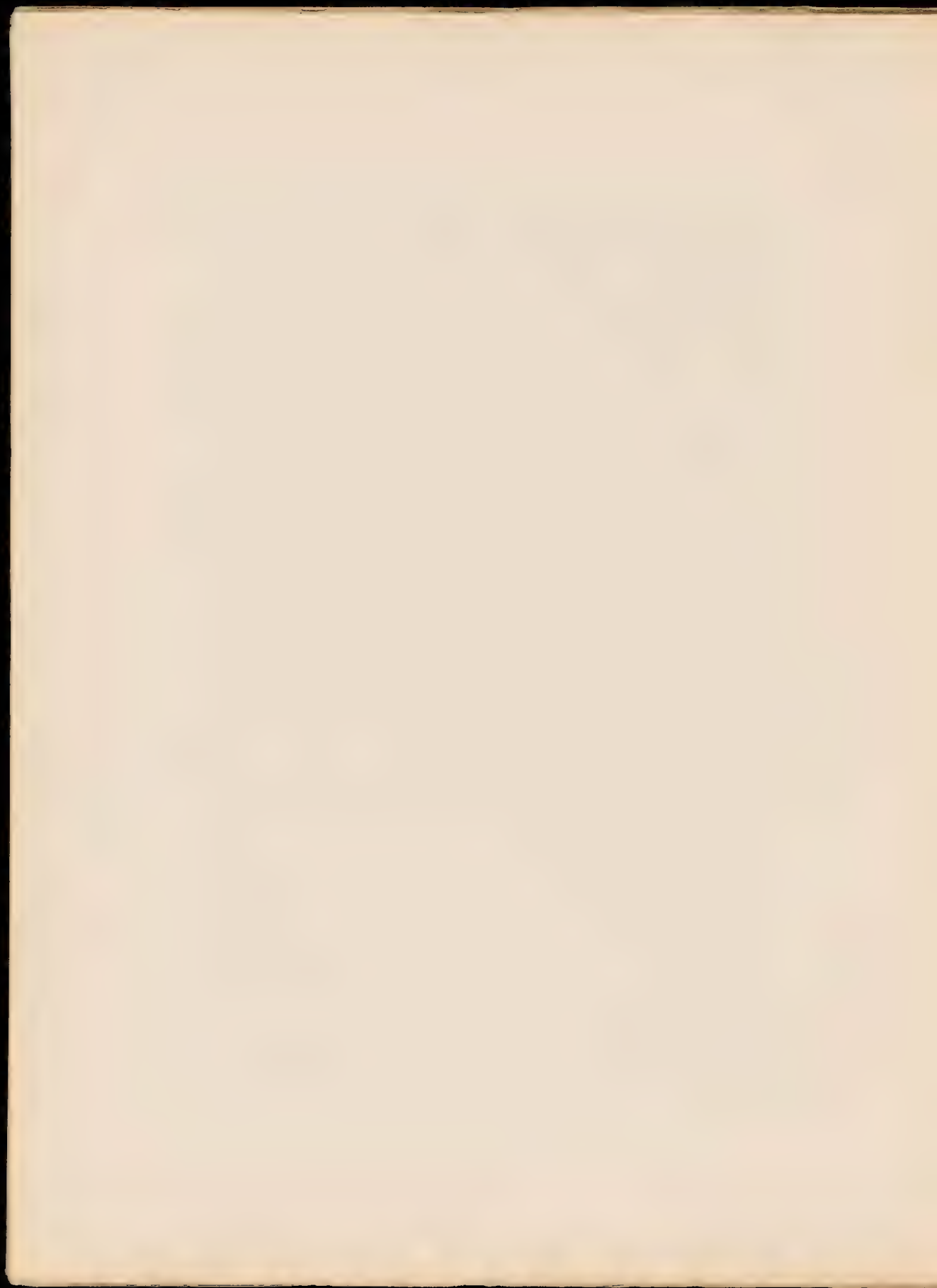


Photo V. L. 106

Architecte : M. BERTRAND

Librairie de la Construction Moderne

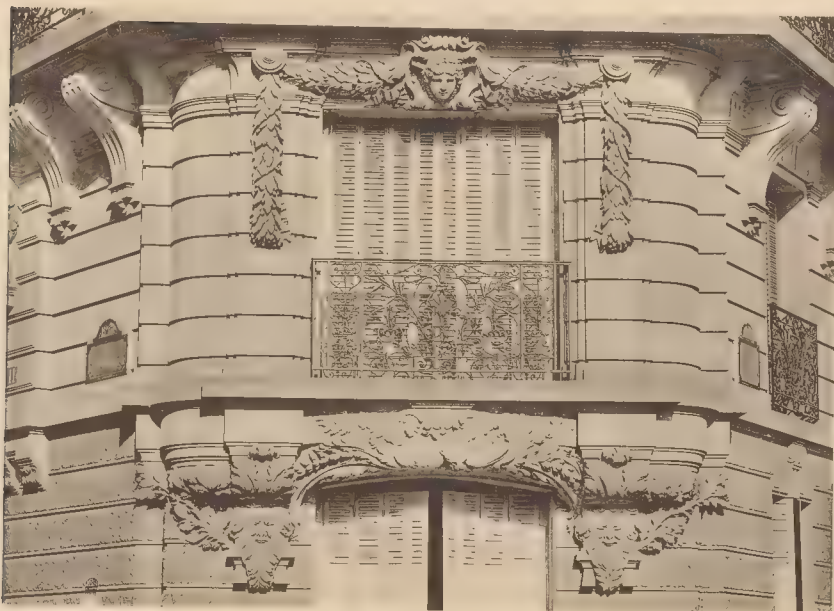


DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE LARGES BAIES SUR FAÇADE ET PAN COUPÉ

Planche 107

Planche 108



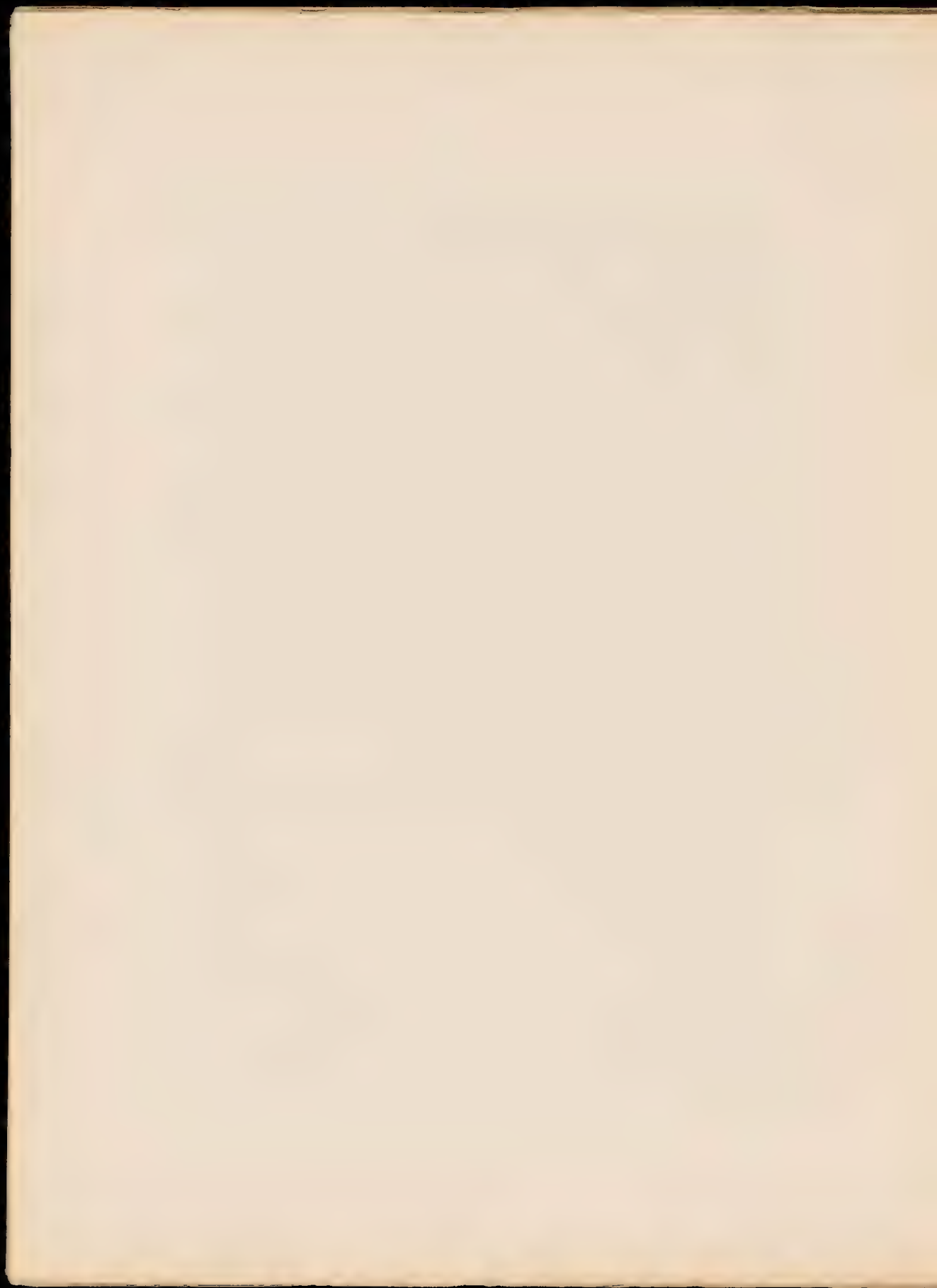
Architecte : M. MÖCHLER



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

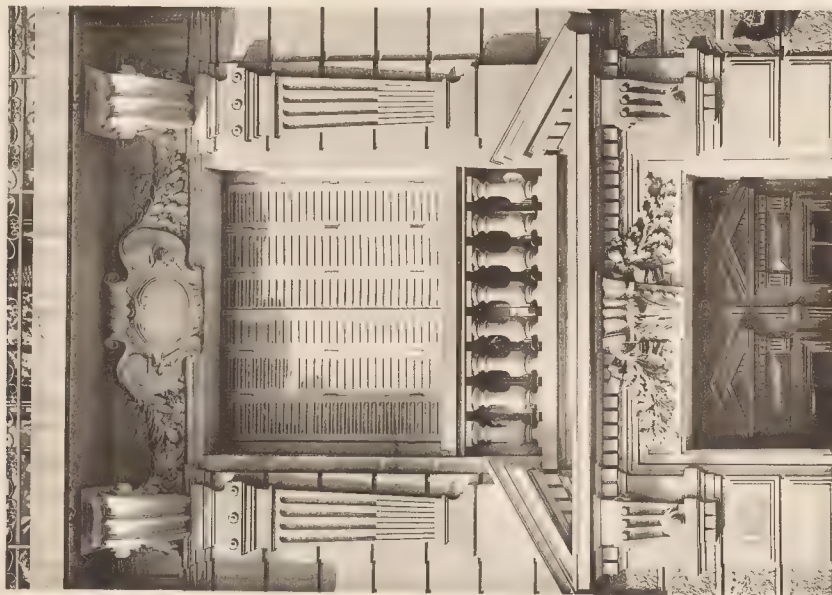
Architectes : MM. PEIGNIET et MARNEZ



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR FAÇADES

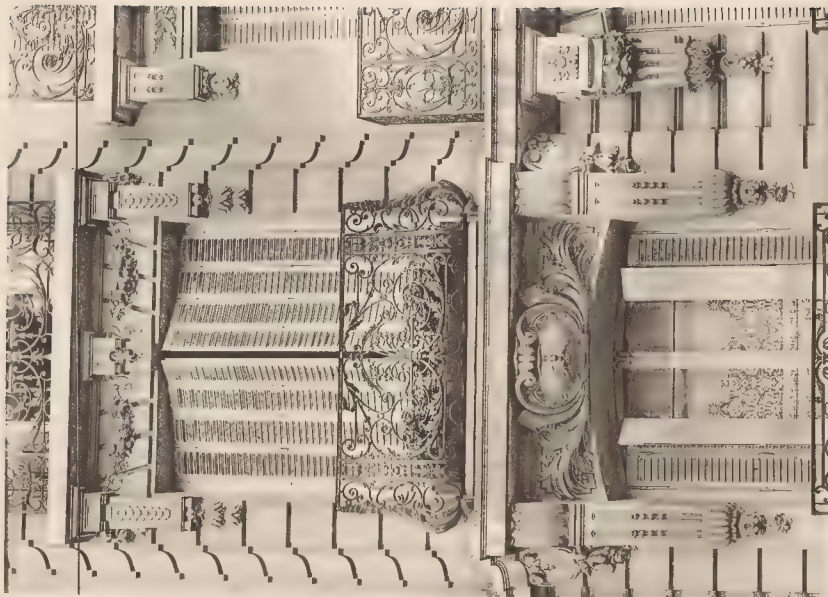
Planche 109



Photo, Vézère

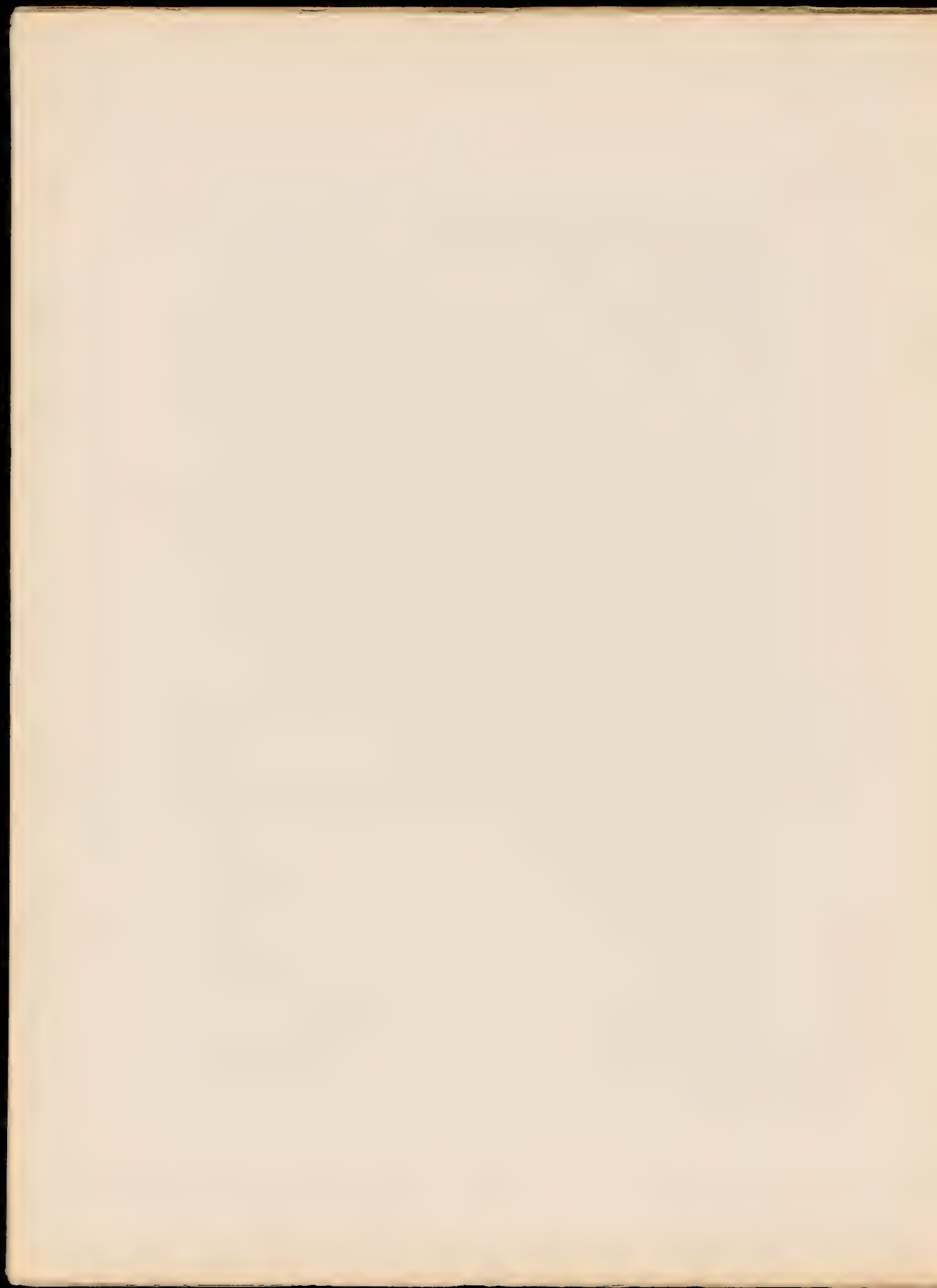
Architecte : M. MERCIER

Planche 110



Photo, Bervand, Paris

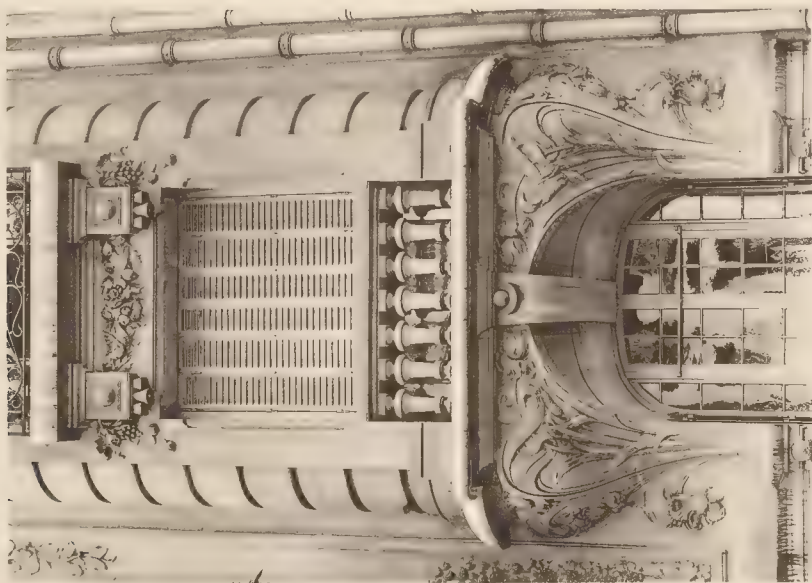
Architecte : M. VALLOIS



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR BOW-WINDOWS

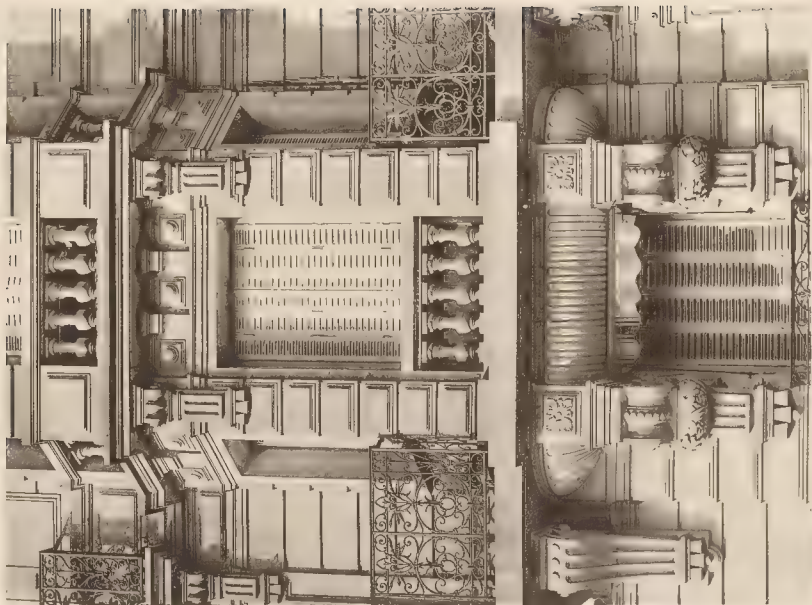
Planche III



Photo, Vézard

Architecte : M. DENIS

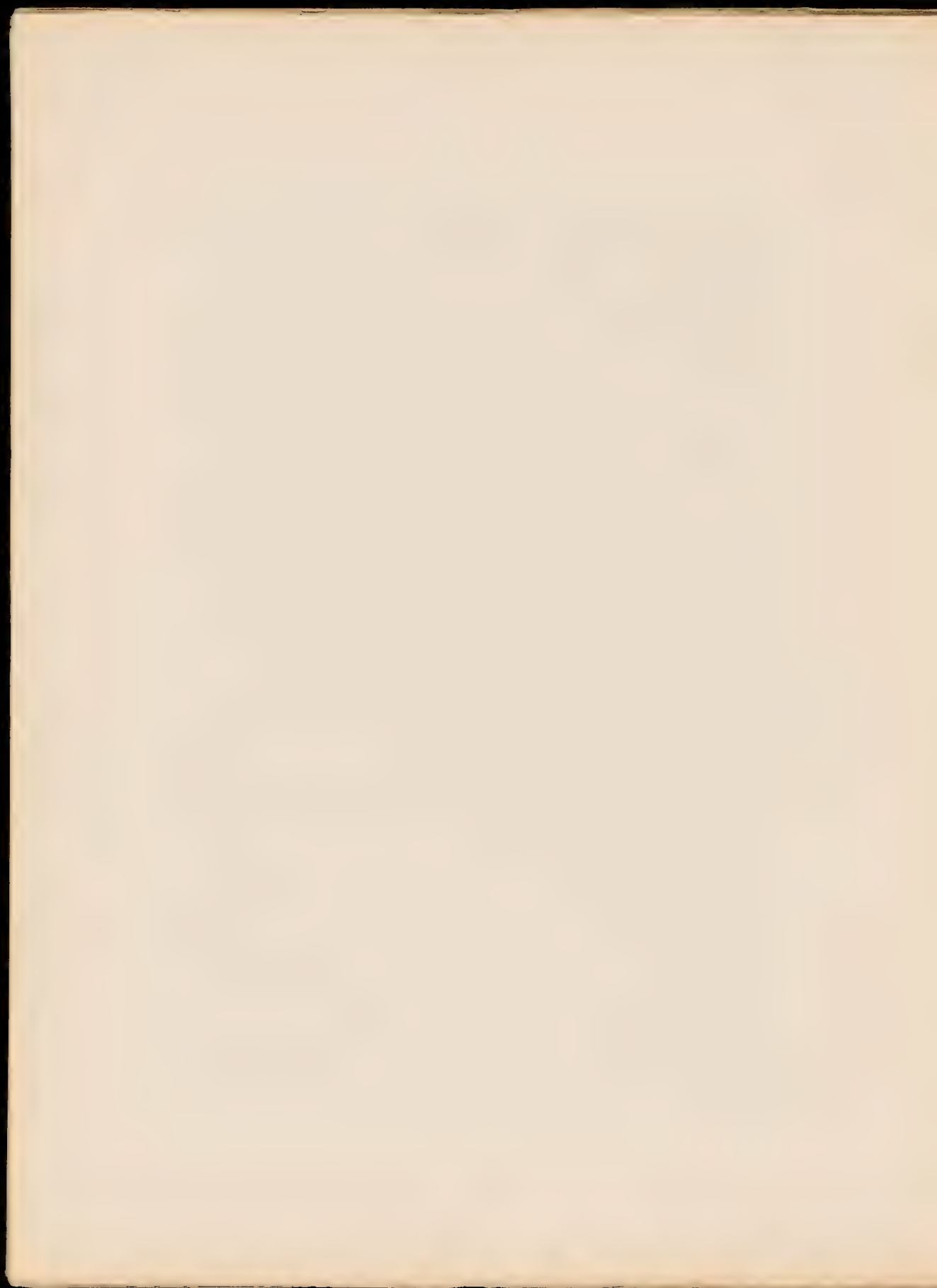
Planche III



Photo, J. B. et J. P. P.

Architecte : M. MACHER

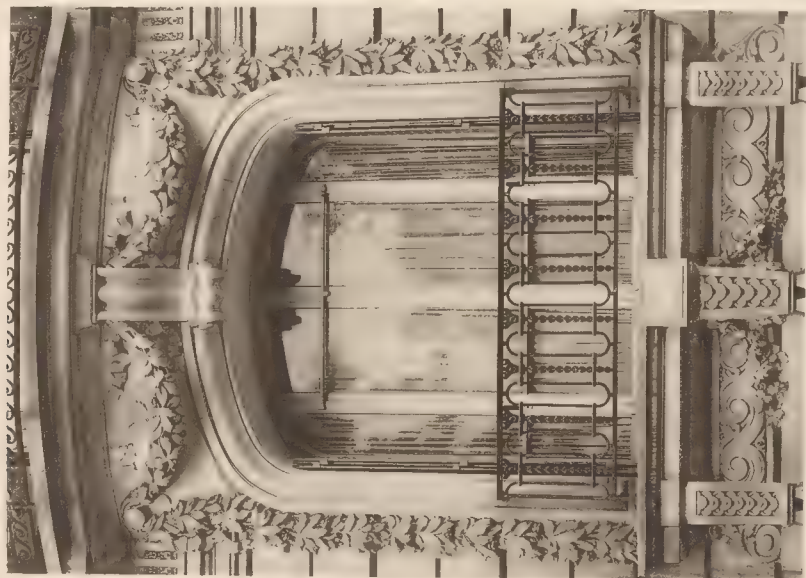
Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR FAÇADE ET SUR BOW-WINDOW

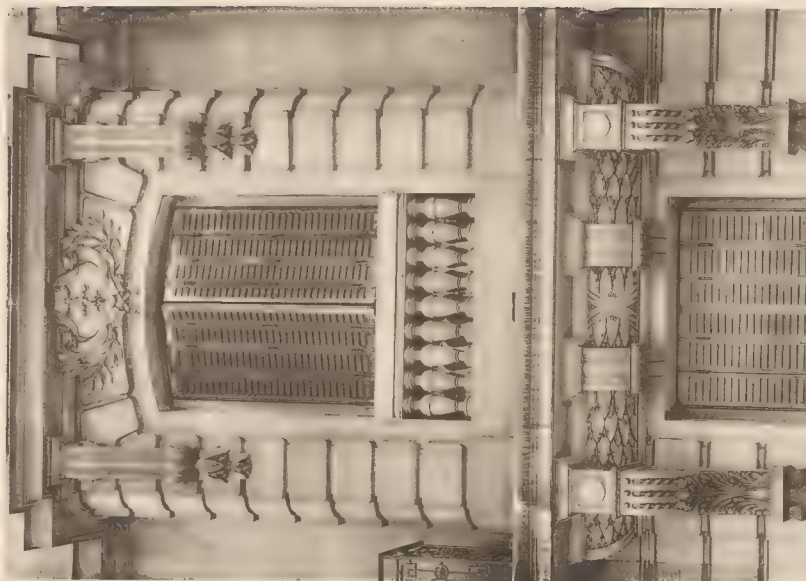
Planche 113



Paris, Viergeux

Architecte : M. LOBBOT

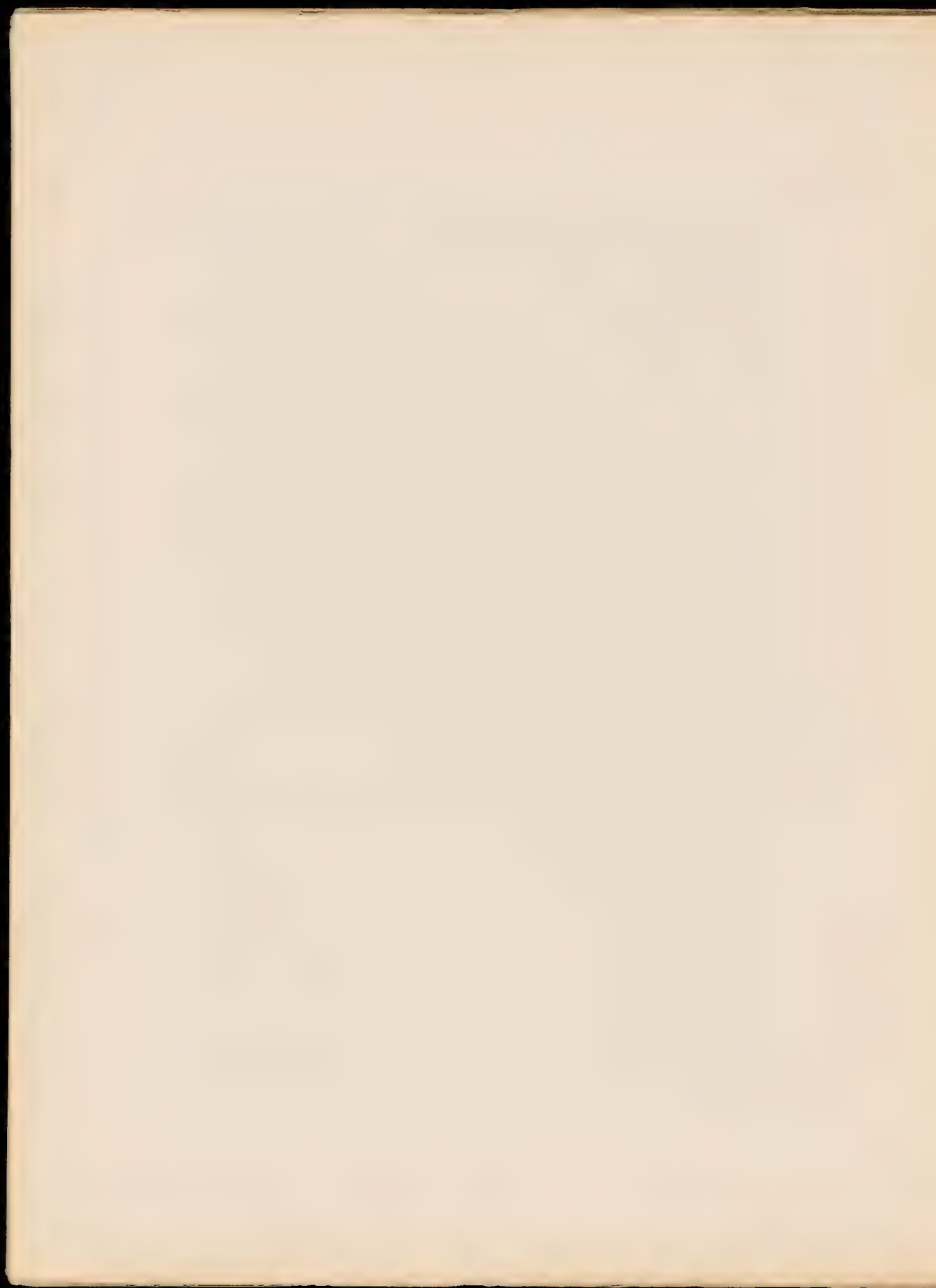
Planche 114



Phototypie Barbaud, Paris.

Architecte : M. LOBBOT

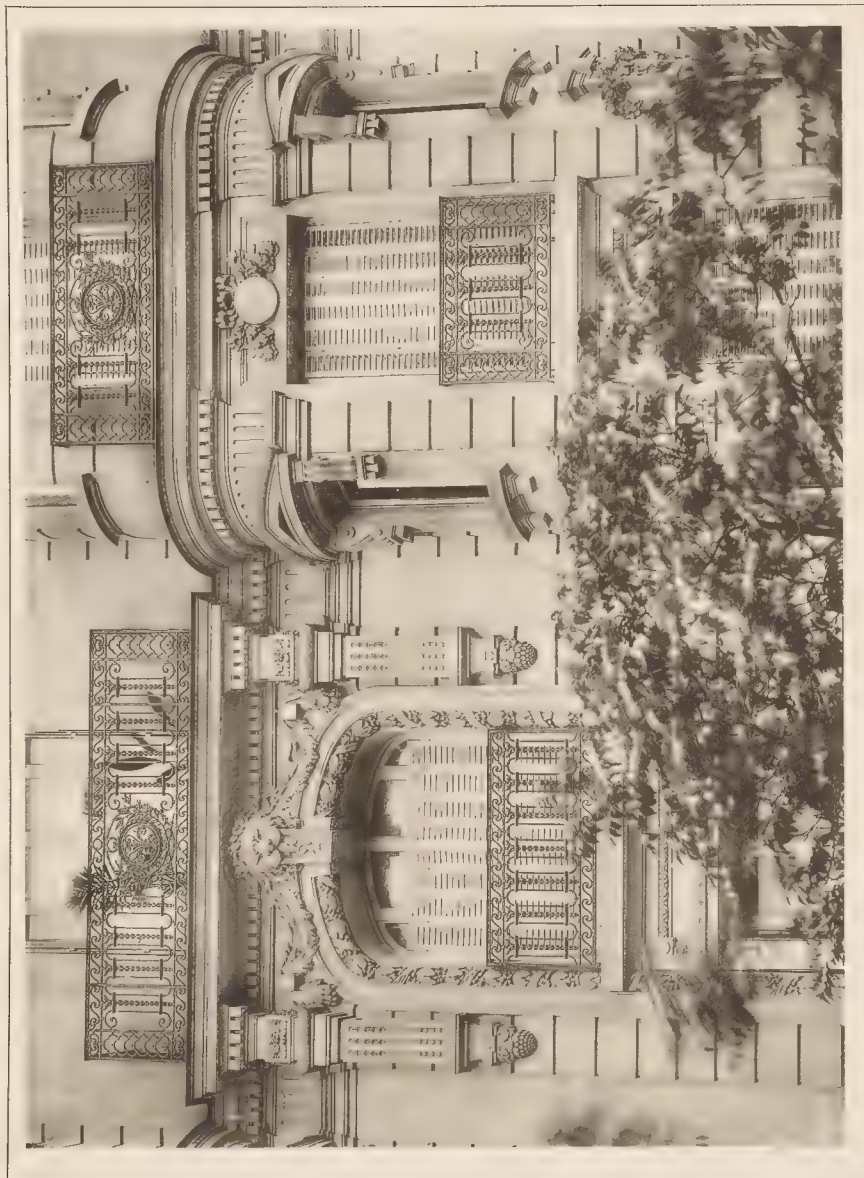
Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR FAÇADE ET SUR BOW-WINDOW

Planche 115

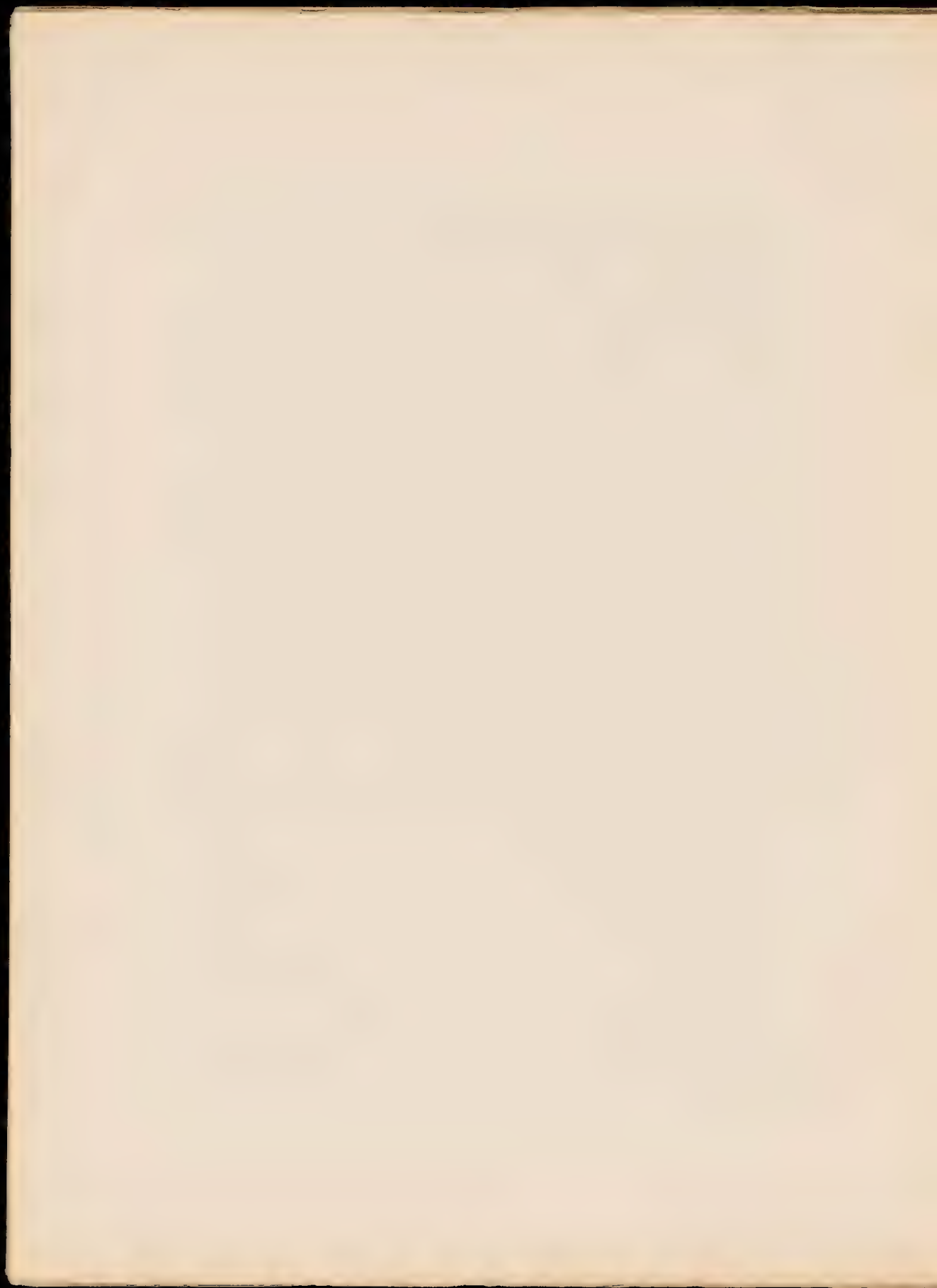


Plano V. J. J. J. J.

Projet par Berthoud, Paris

Architecte : M. LORROT

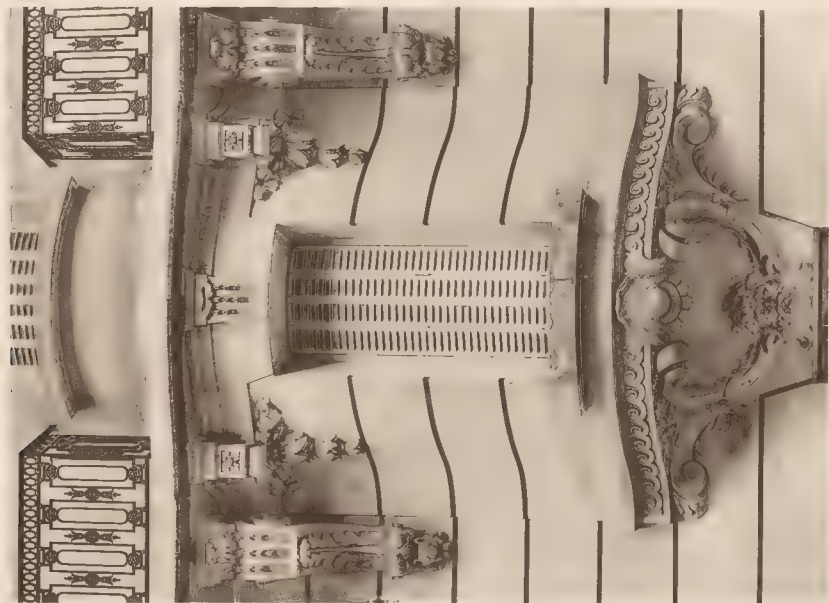
Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR BOW-WINDOW ET SUR FAÇADE

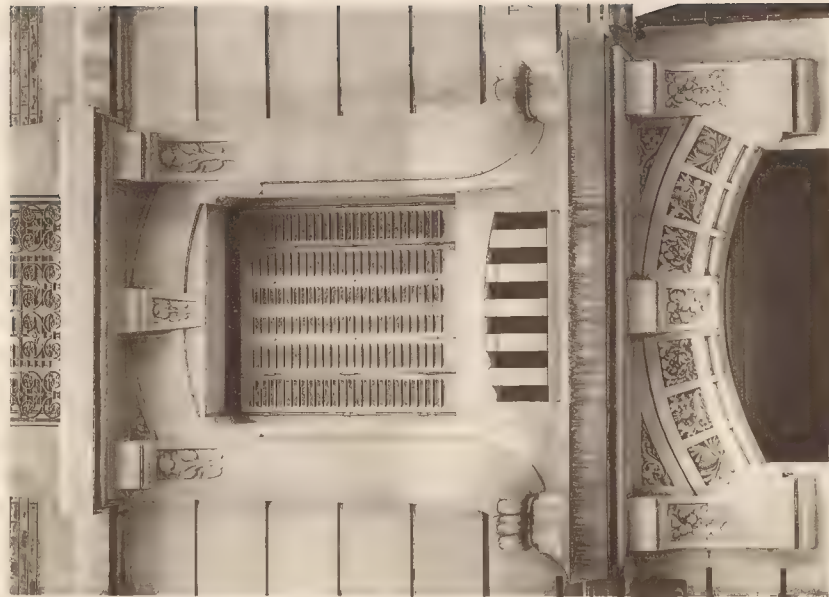
Planche 116



Planché 116.

Architecte : M. SELONIER

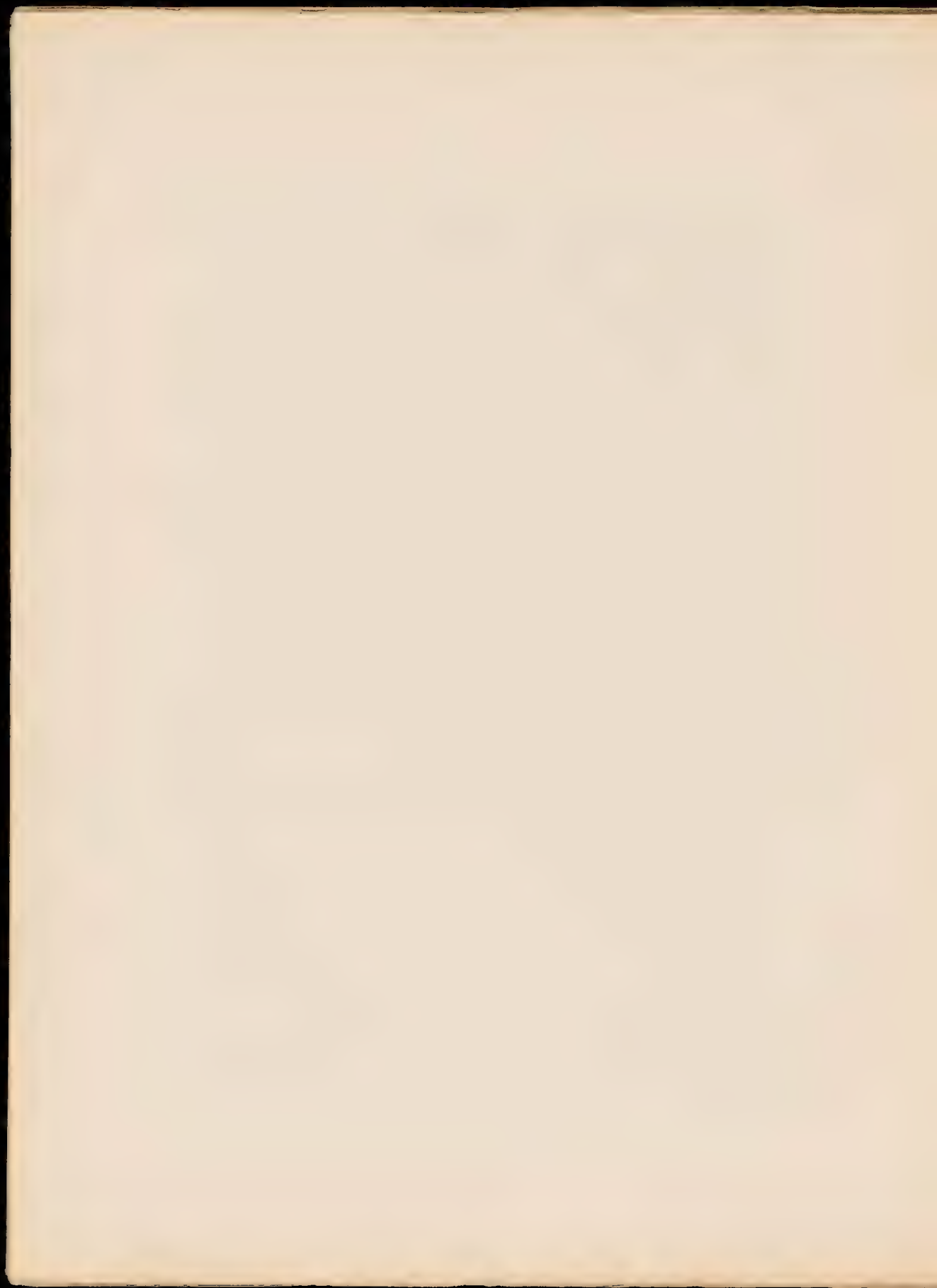
Planche 117



Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. THÉO. PETIT

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SOUS BALCONS

Planche 118



Photo. Vissavont

Architecte : M. CONSTANT LEMAIRE

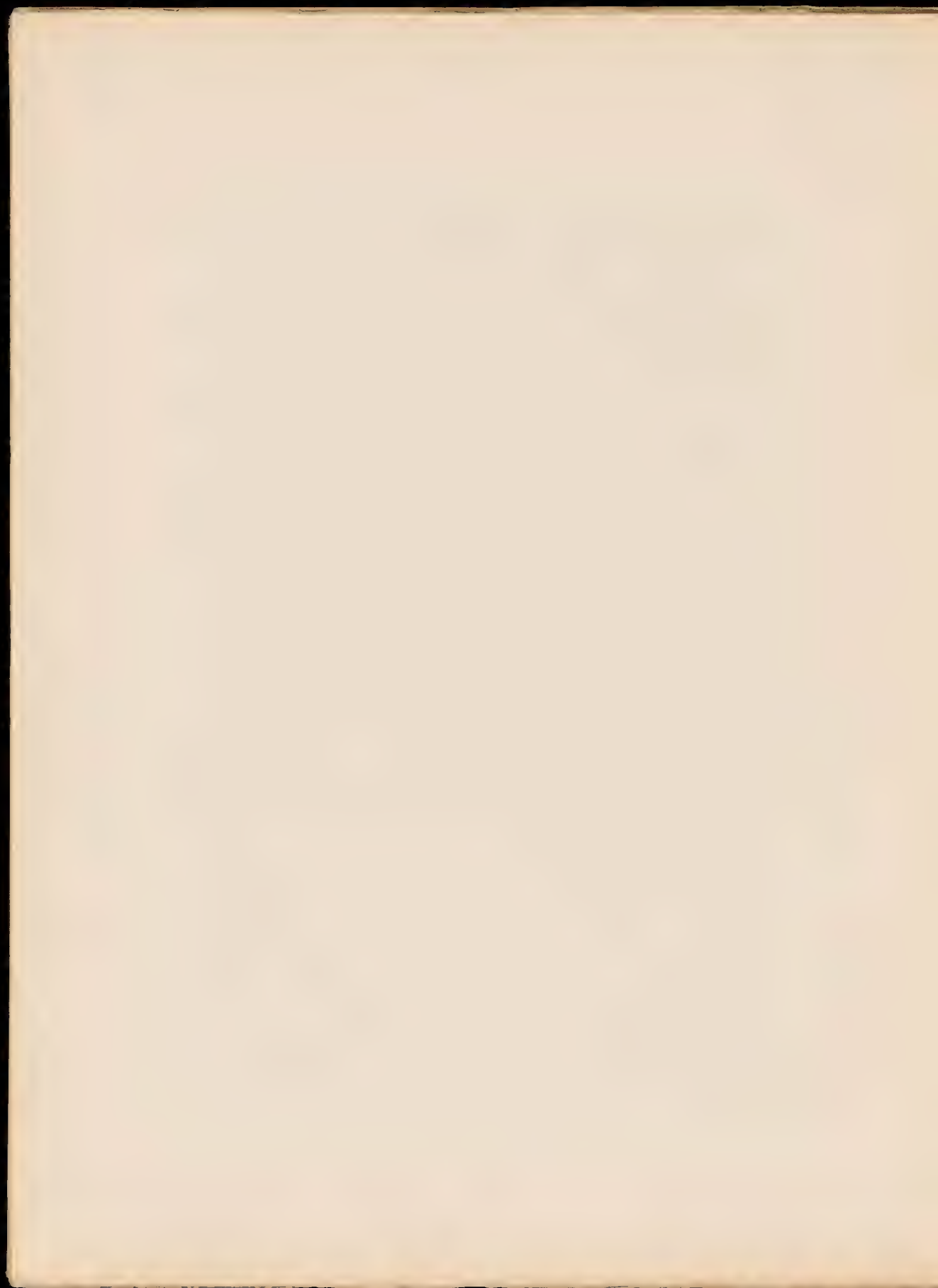
Planche 119



Photo. Vissavont

Architecte : M. LAVIROTTE

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR BOW-WINDOWS

Planche 120



Photo V. G. 1904

Architecte : M. SELONIER

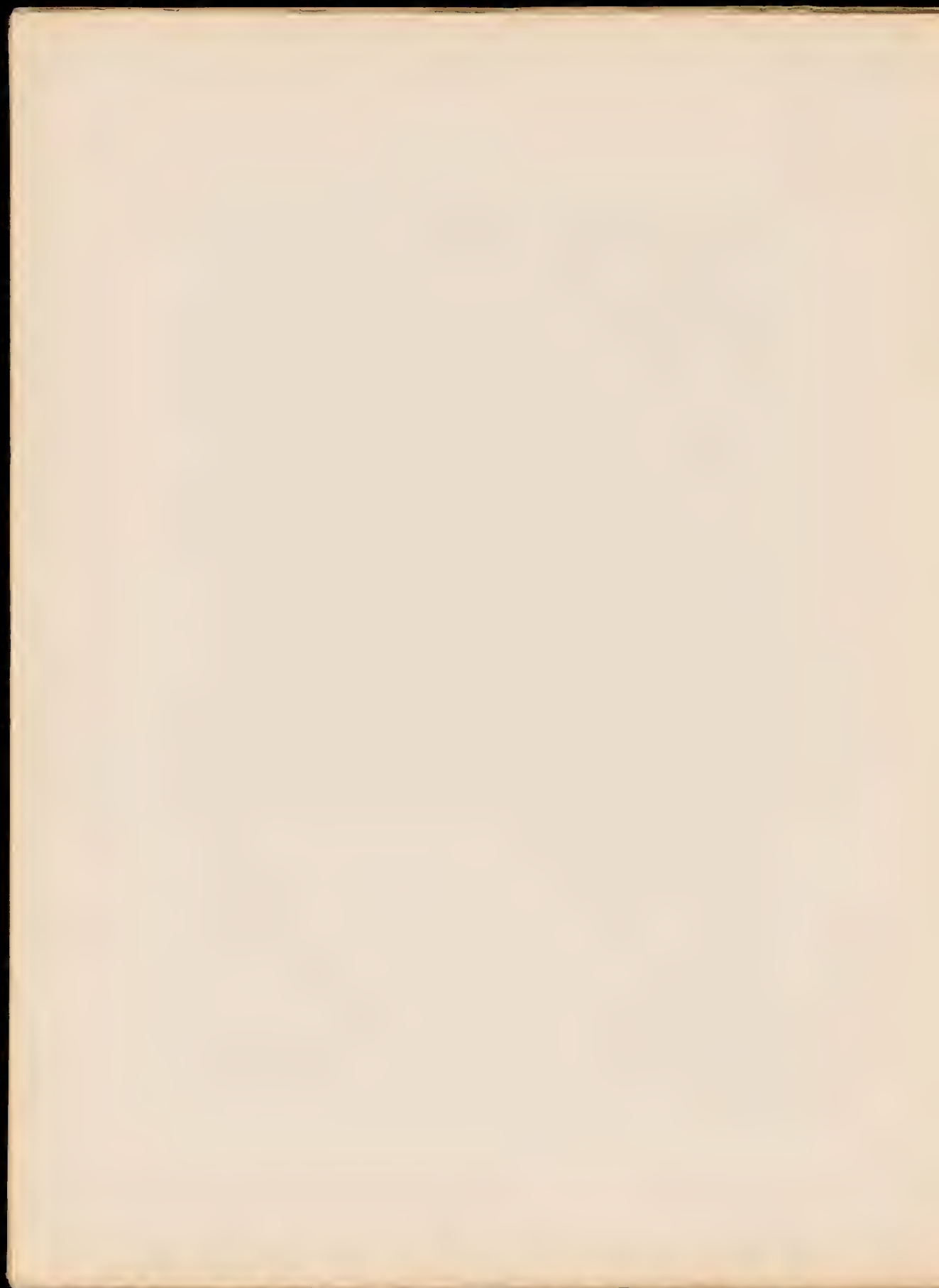
Planche 121



Phototype Bataillard, Paris

Architecte : M. THÉO. PETIT

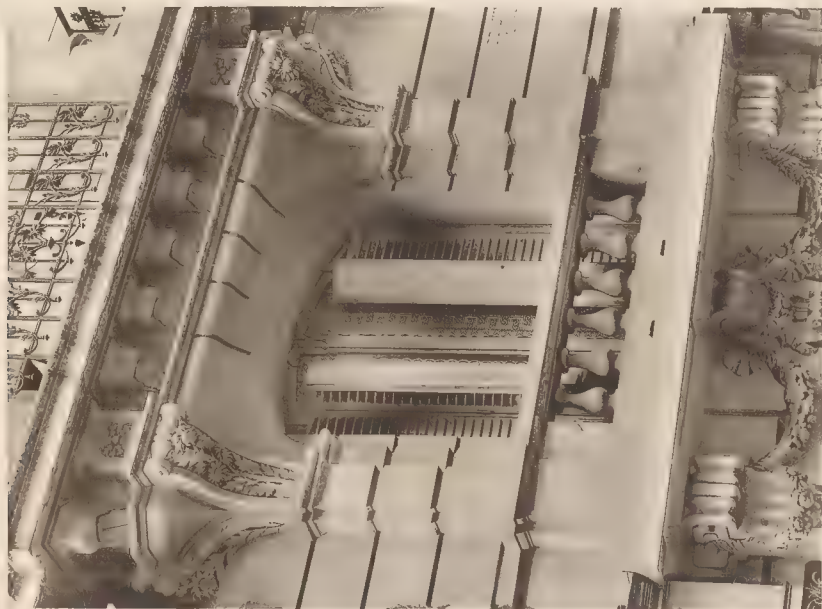
Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SOUS BALCONS

Planche 122



Planch. VIVANON

Architecte : M. DALMAND

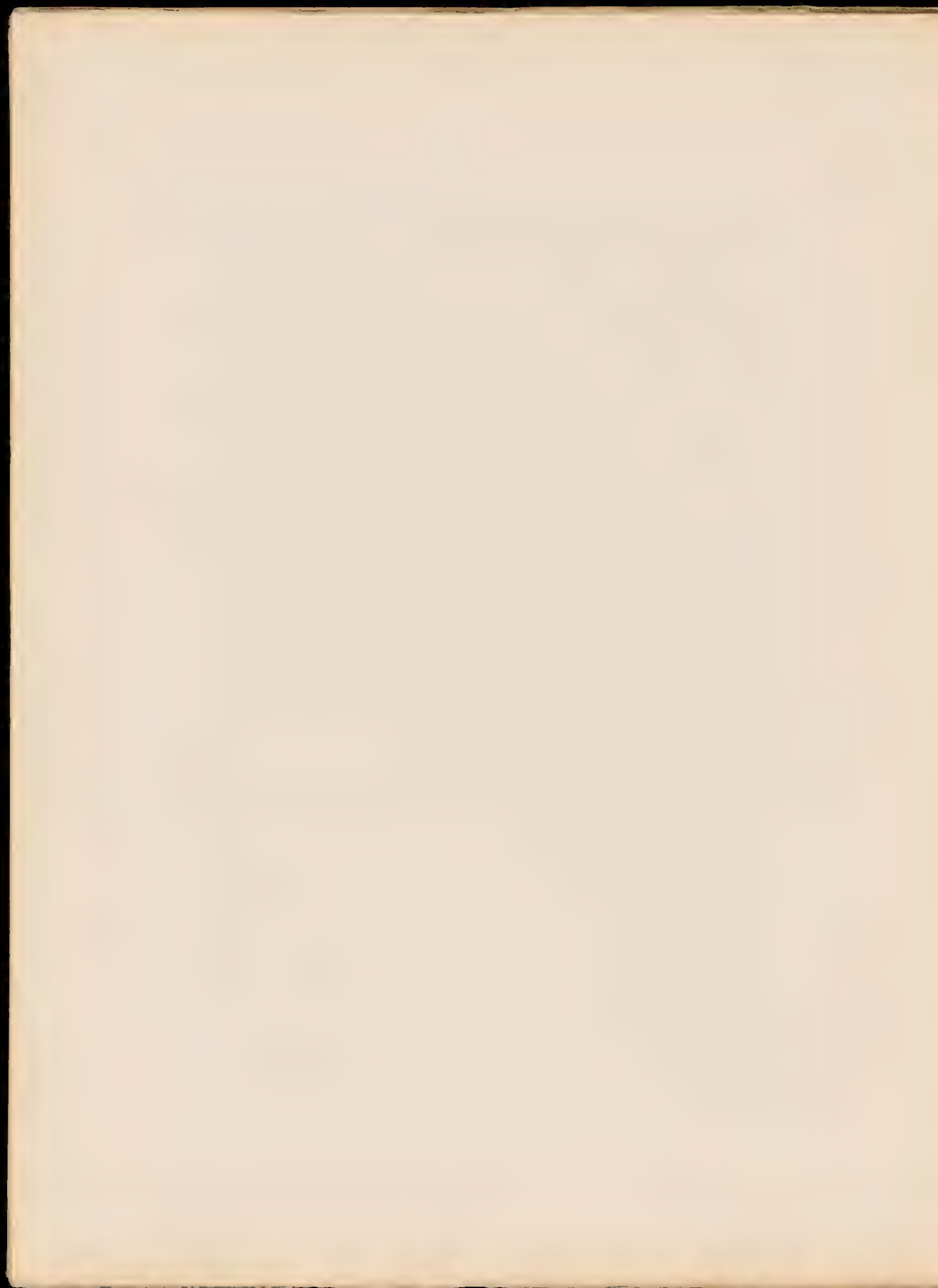
Planche 123



Phototypie BARBAUD, Paris.

Architecte : M. THIÉO. PETIT

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES SUR BOW-WINDOW ET SUR FAÇADE

Planche 124



Photo. Vianova.

Architecte : M. BOCAGE

Planche 125

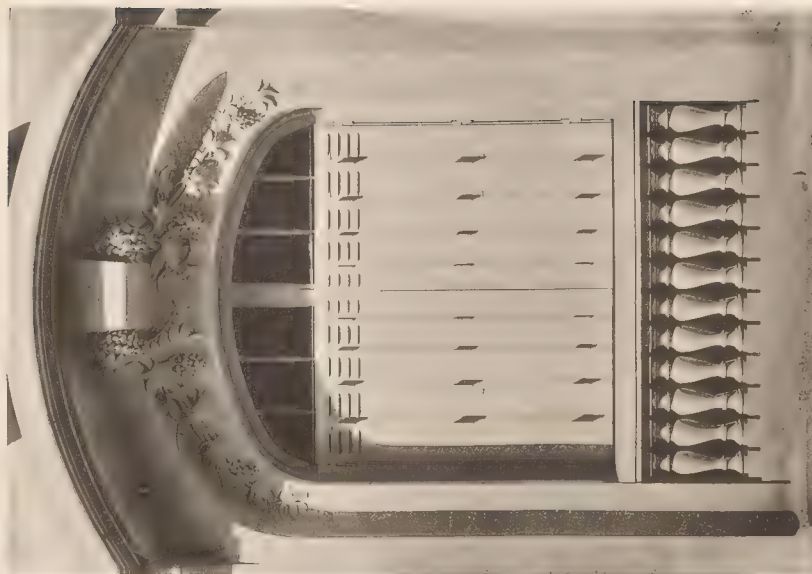
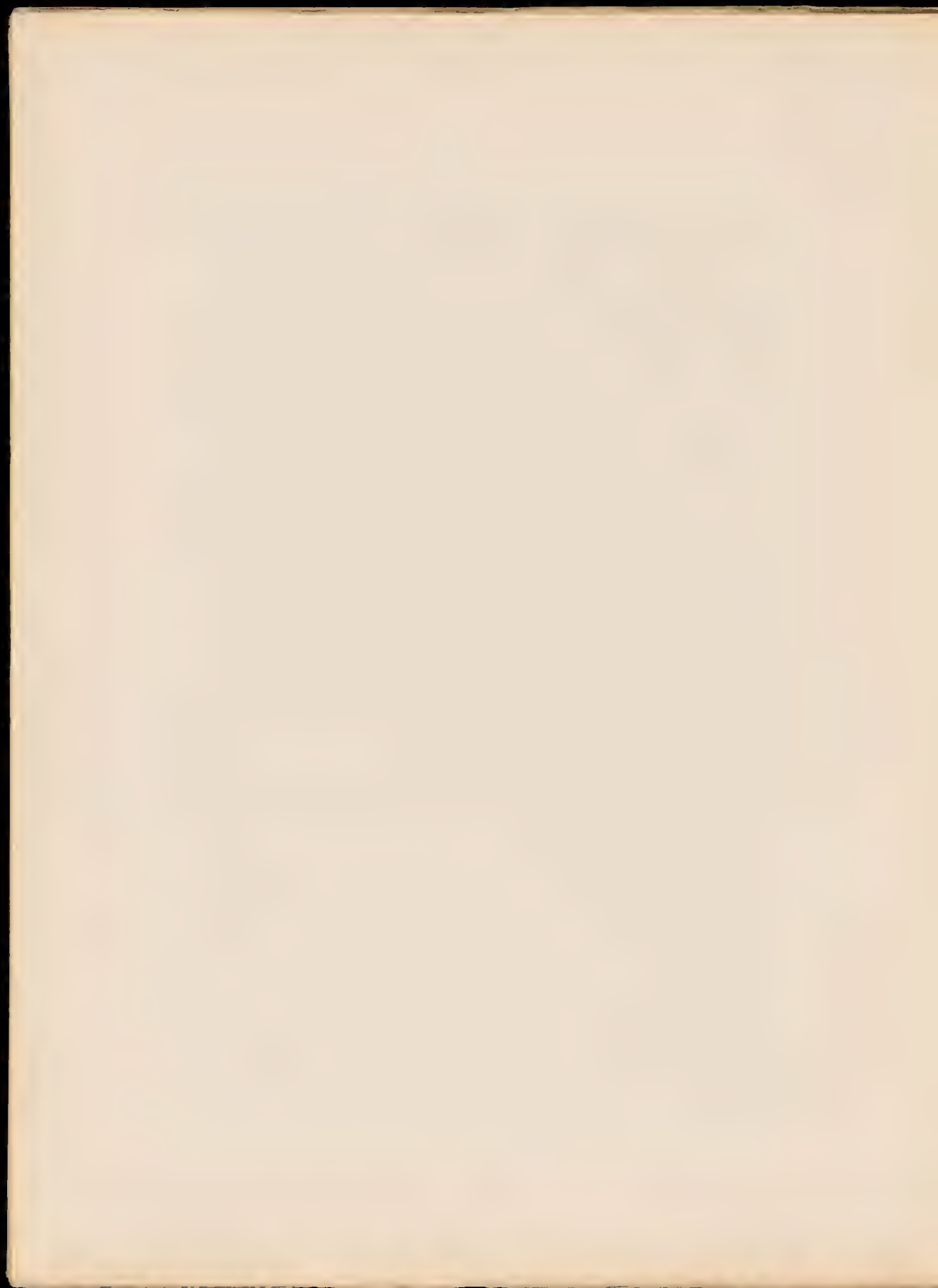


Photo. J. K. H. A. D. B. B. B.

Architecte : M. BOCAGE

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENTS DE BAIES DOUBLES

Planche 126



Architecte : M. COURTOIS-SUFFIT

Planche 127



Photo A. ZAVATTA

Architecte : M. BRÉASSON

Phototypie Berthaud, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

ENCADREMENT DE BAIE AVEC SCULPTURE EN BAS-RELIEF

Planche 128

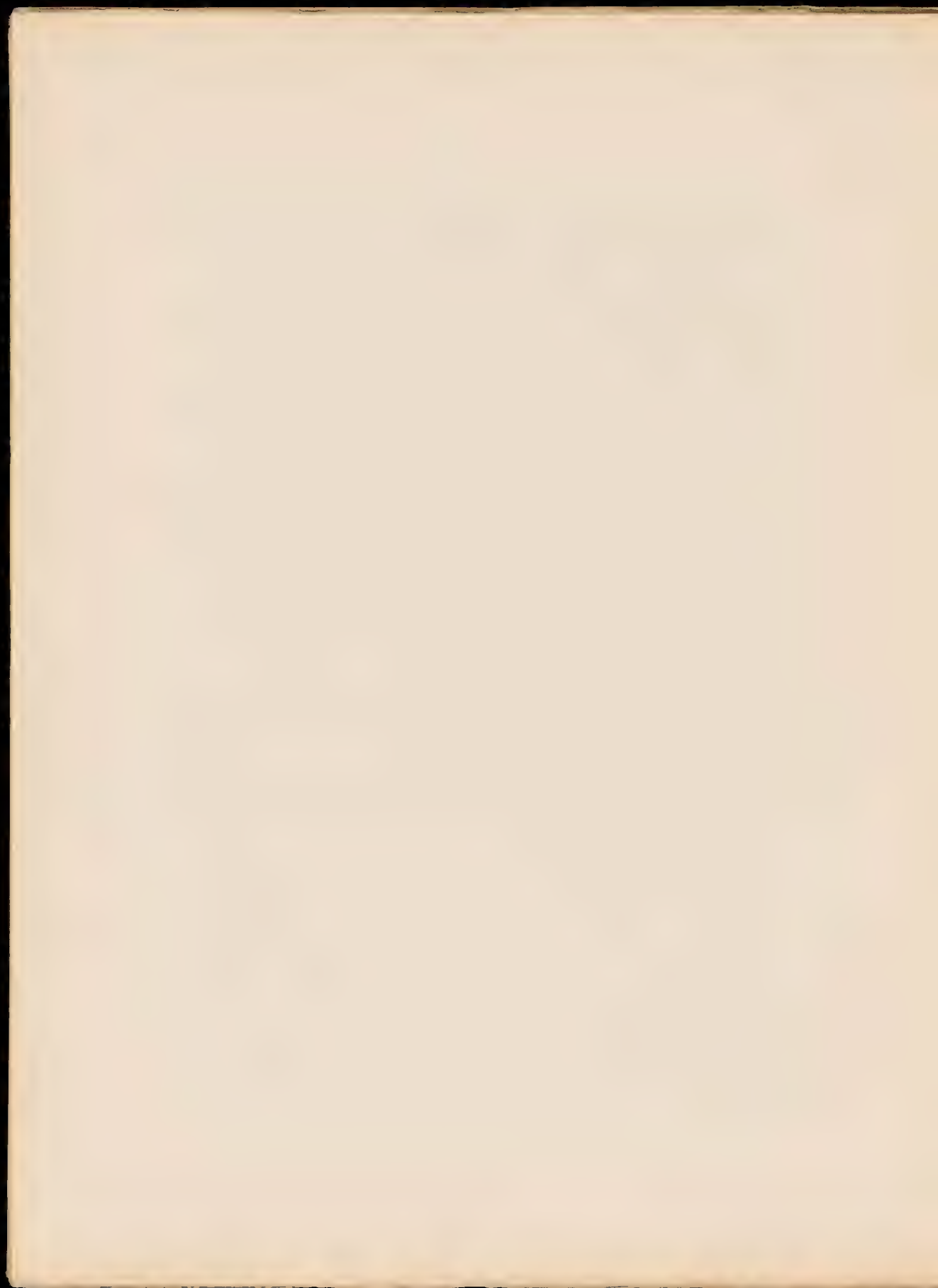


Photo Vaziana

Architecte : M. FALP

Librairie de la Construction Moderne

Phototypie Berthoud, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

CARTOUCHES ET BAS-RELIEFS

Planche 129



Architecte : M. CHIFFLOT

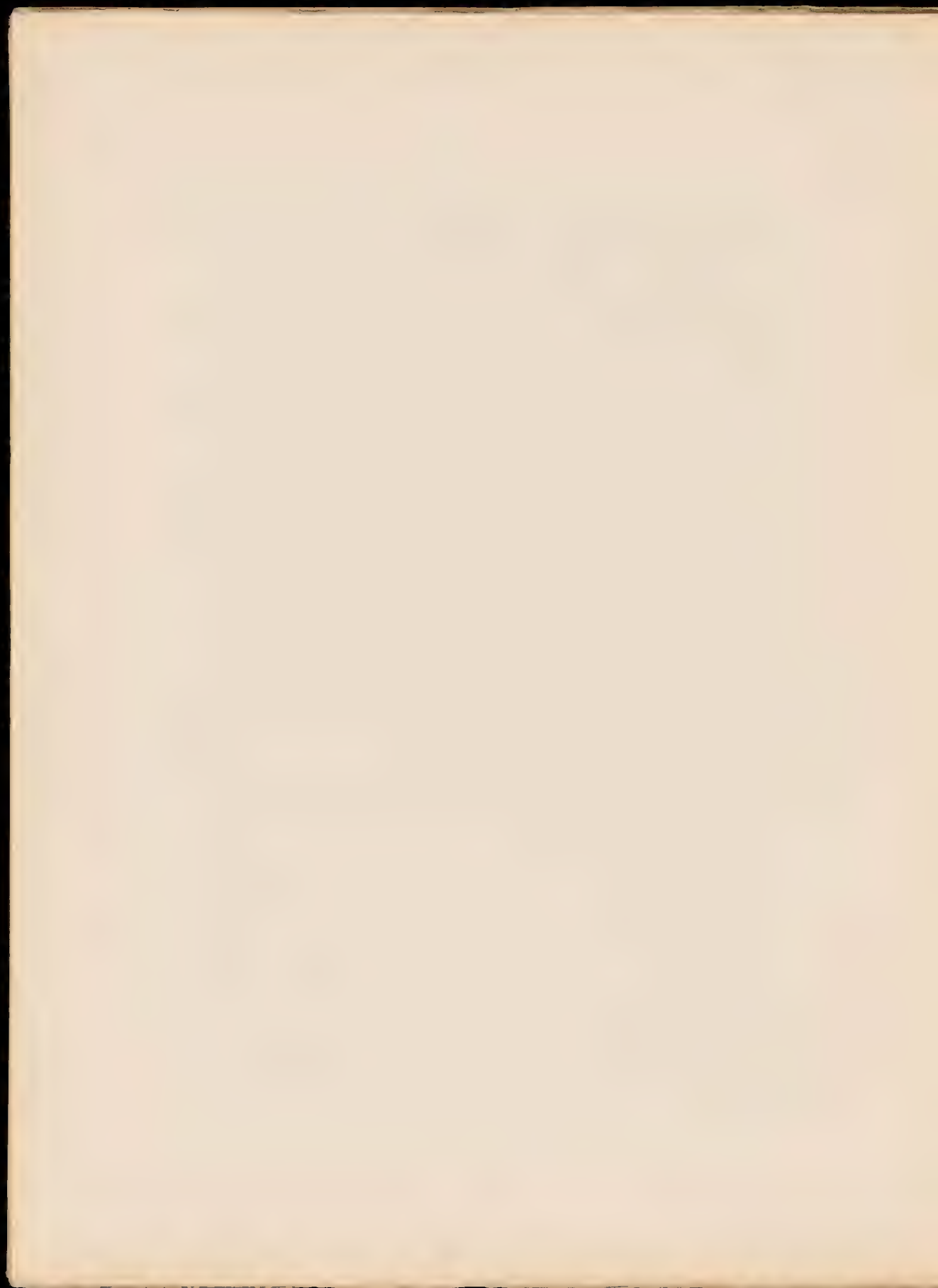
Planche 130



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. THÉO. PETIT

Phototypie Berthaud, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

ÉCUSONS DÉCORATIFS

Planche 131



Photo Vizzani

Architectes : MM. PEIGNET et MARNEZ

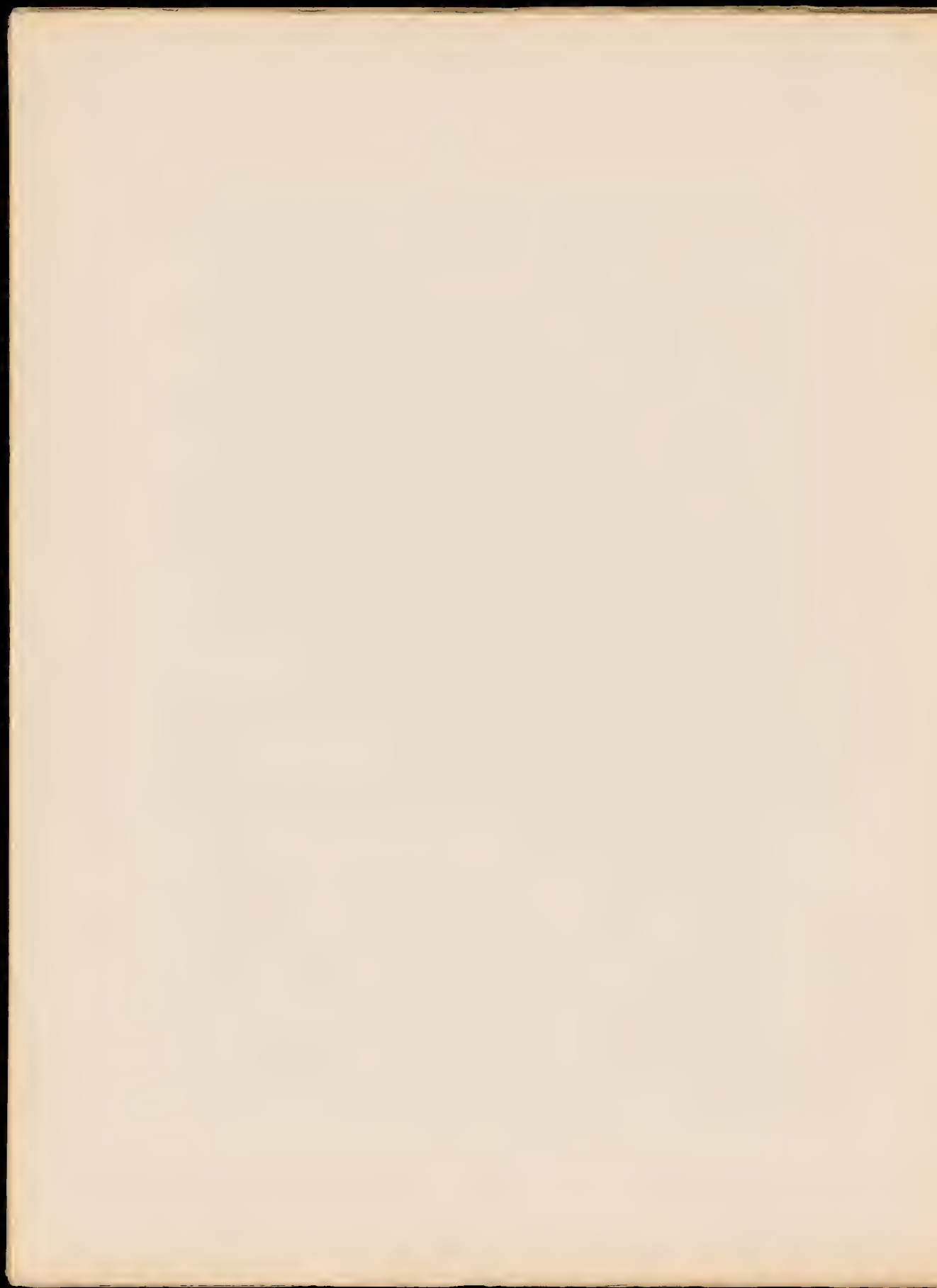
Planche 132



Phototype Berthaud, Paris.

Architecte : M. V. RICH

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

FRONTONS TRIANGULAIRES

Planche 133



Planche 134

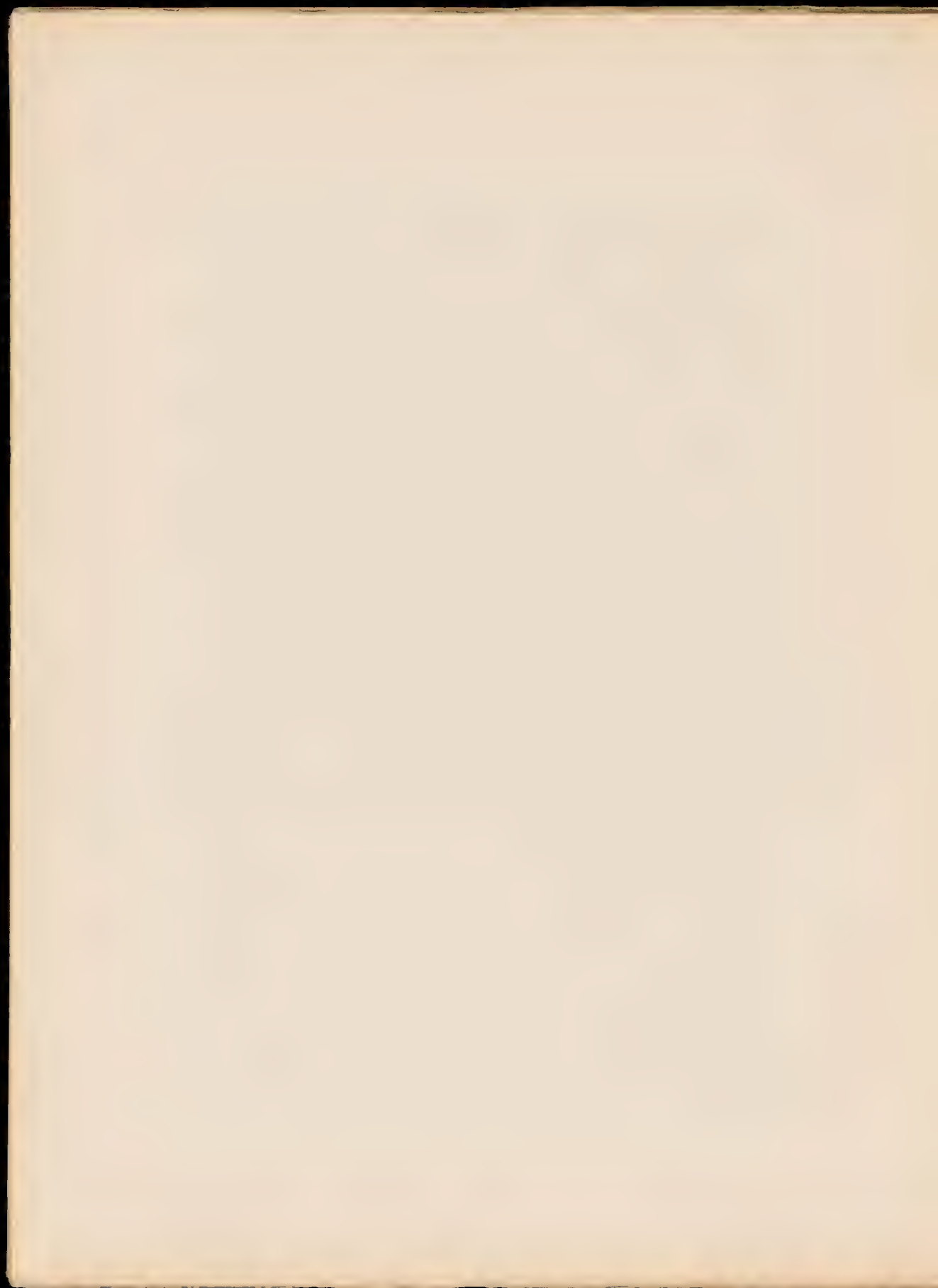
Architecte : M. LENORMAND



Photo Vizzavona.

Architecte : M. TASSU

Phototypie Berthaud, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

DÉCORATION D'UNE TROMPE ET D'UNE CORNICHE

Planche 135

Planche 136



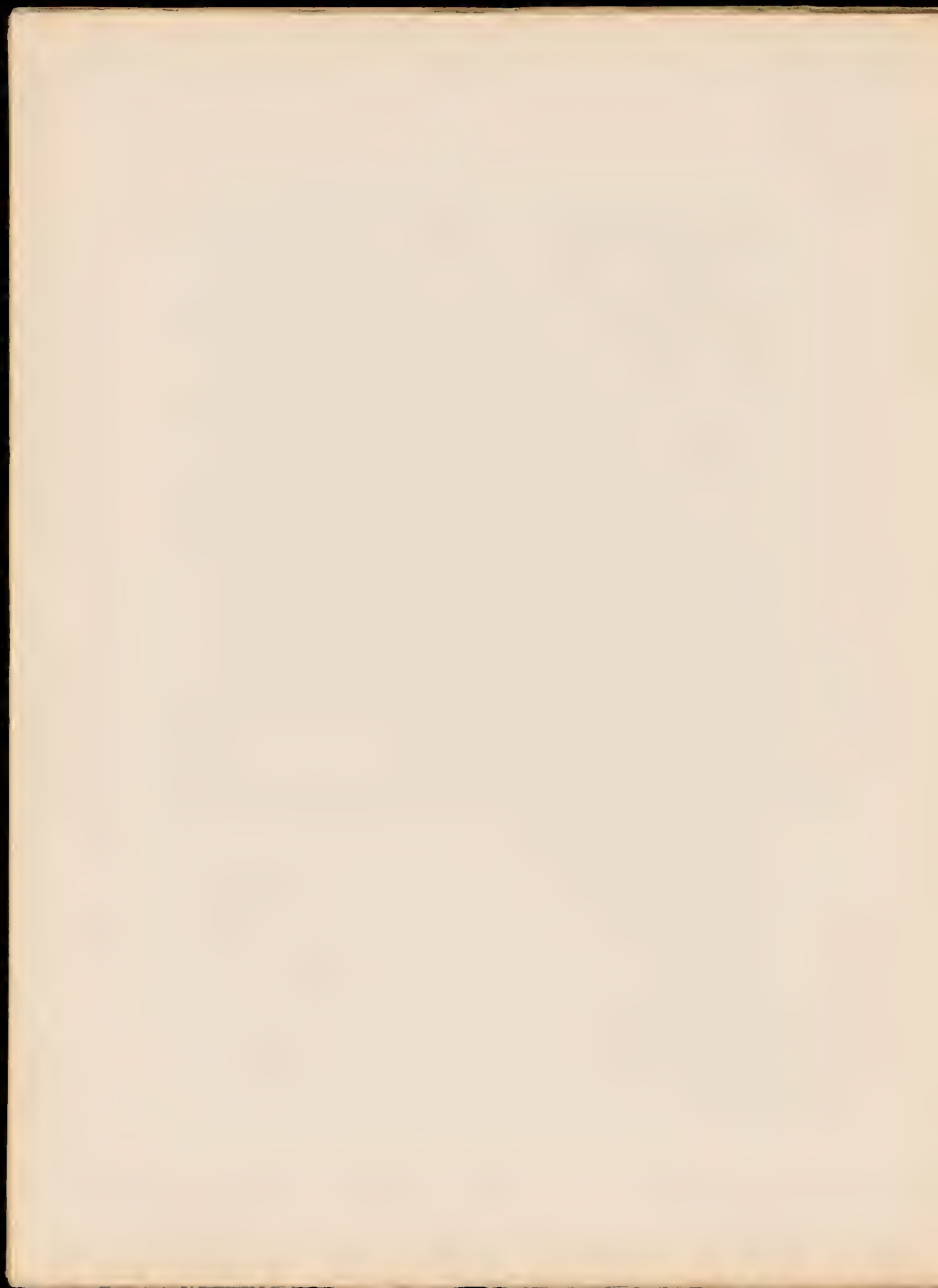
Architecte : M. RENÉ SERGENT



Photo. Vizavona.

Phototype Berthaud, Paris

Architecte : M. VALETTE



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS ET DE BOW-WINDOWS

Planche 137



Architecte : M. FARCY

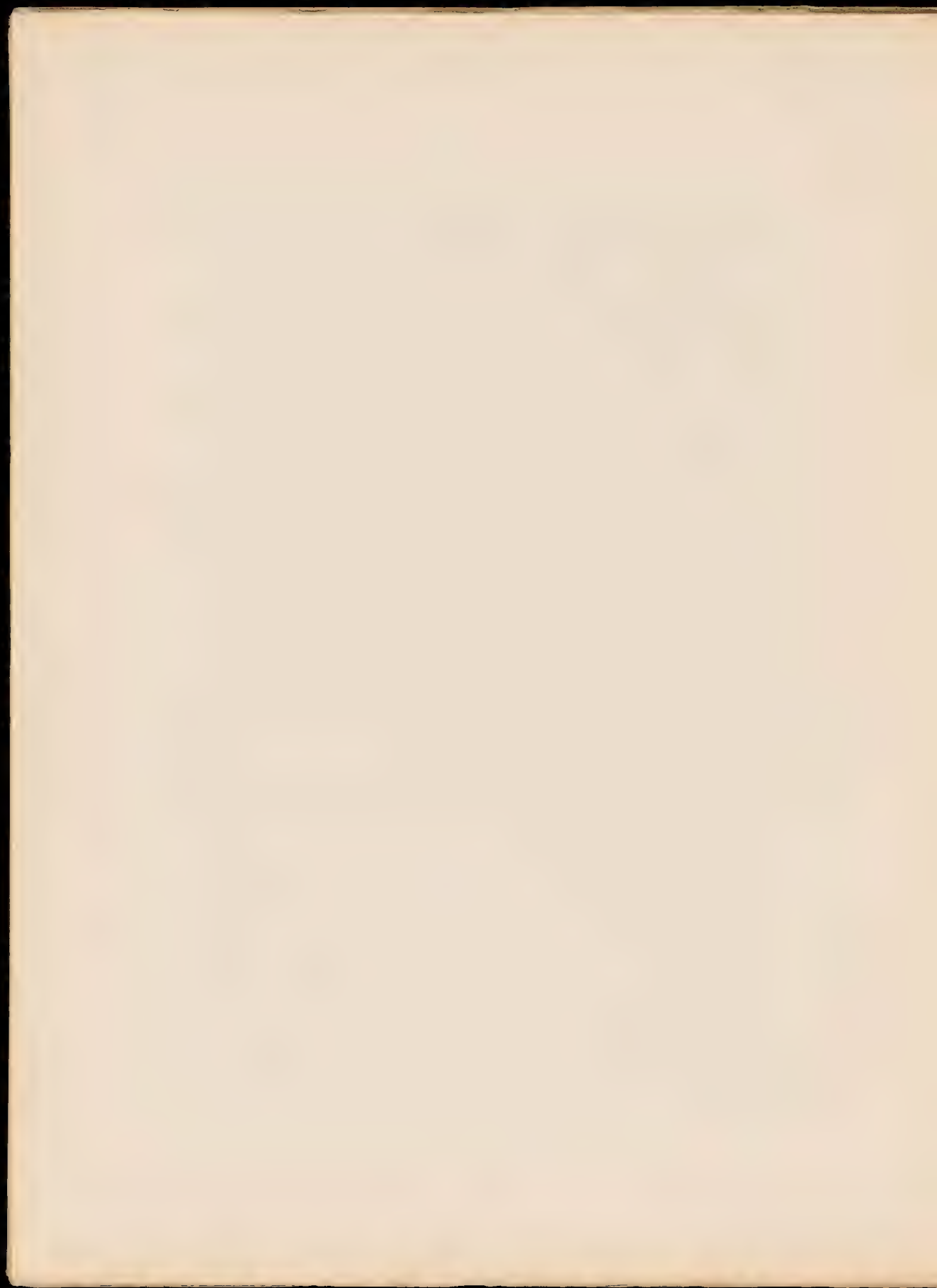
Planche 138



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. VIARD

Phototypie Bershaud, Paris



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 139

Planche 140



Architecte : M. SELONIER

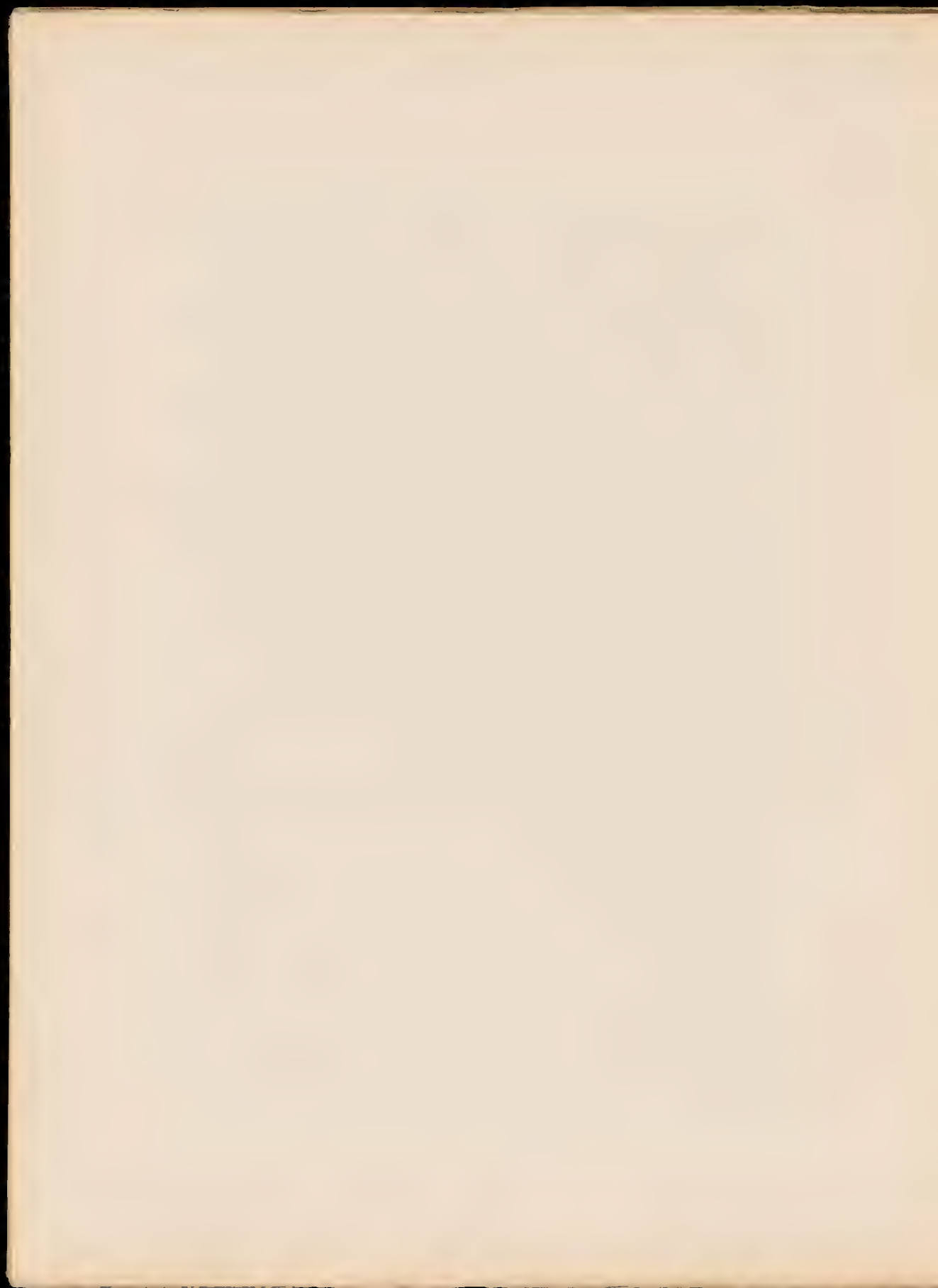


Photo. VIZZAVONA.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. GASTON ERNEST

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 141



Planche 142

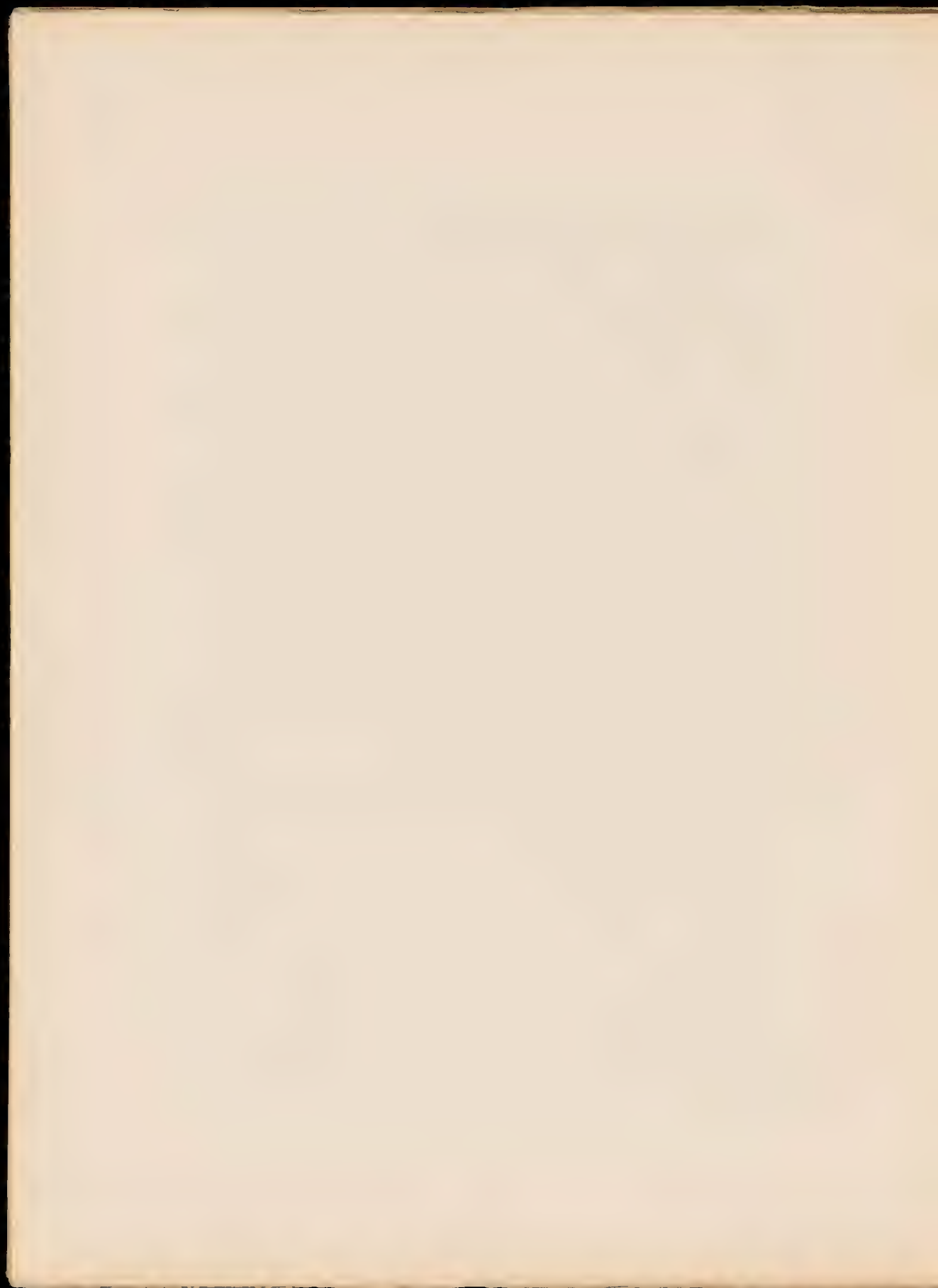
Architecte : M. G. DUPOMMEREULLE



Photo. Vizavona.

Architecte : M. LAHIRE

Phototypie Berthaud, Paris



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 143

Planche 144



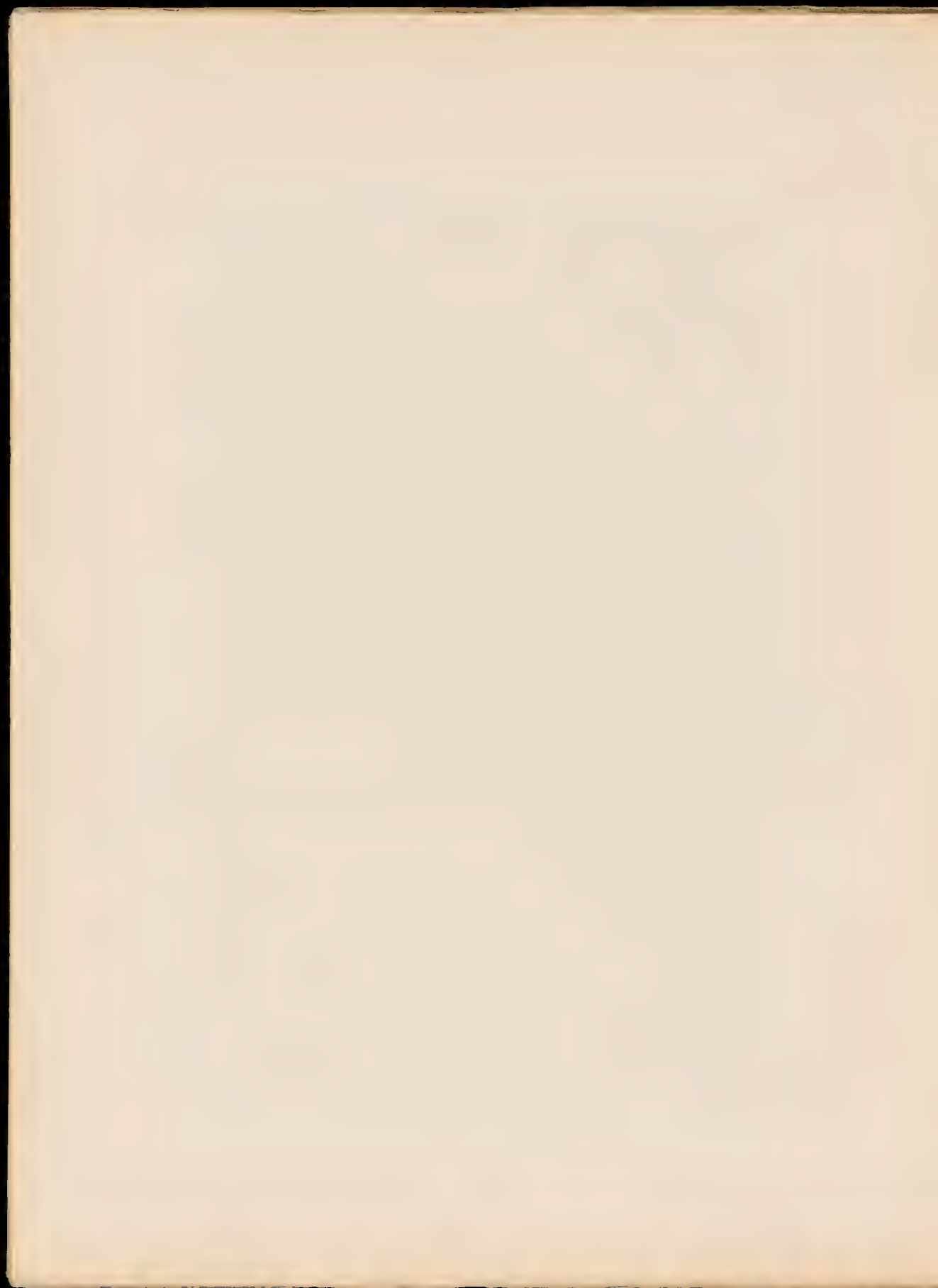
Architecte : M. RENÉ SERGENT



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthand, Paris.

Architectes : MM. PEIGNIET et MARNEZ



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 145

Planche 146



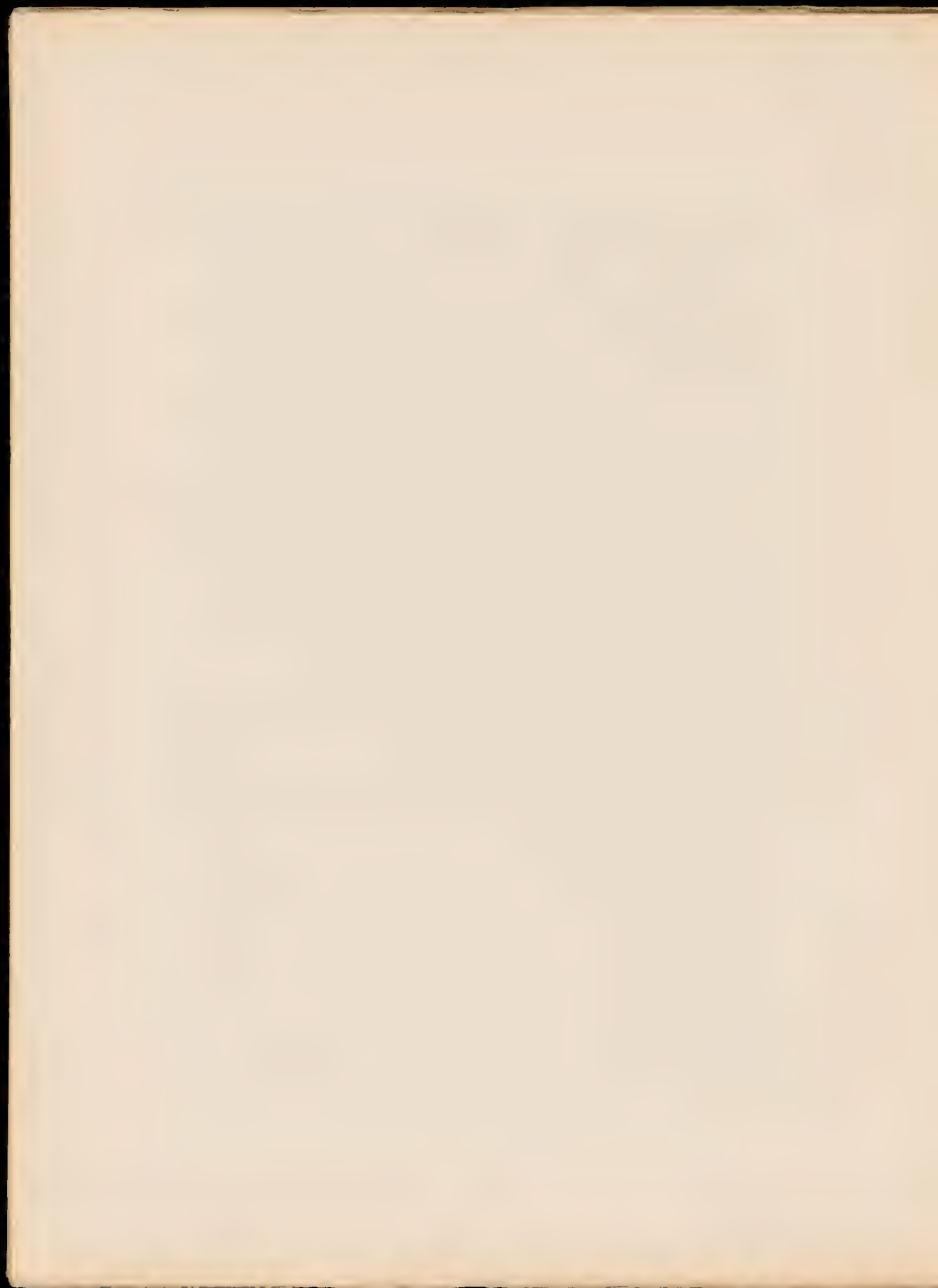
Architecte : M. CONSTANT LEMAIRE



Photo - Vigneron

Photo type Bertaux - Paris

Architecte : M. SELONIER



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 147

Planche 148



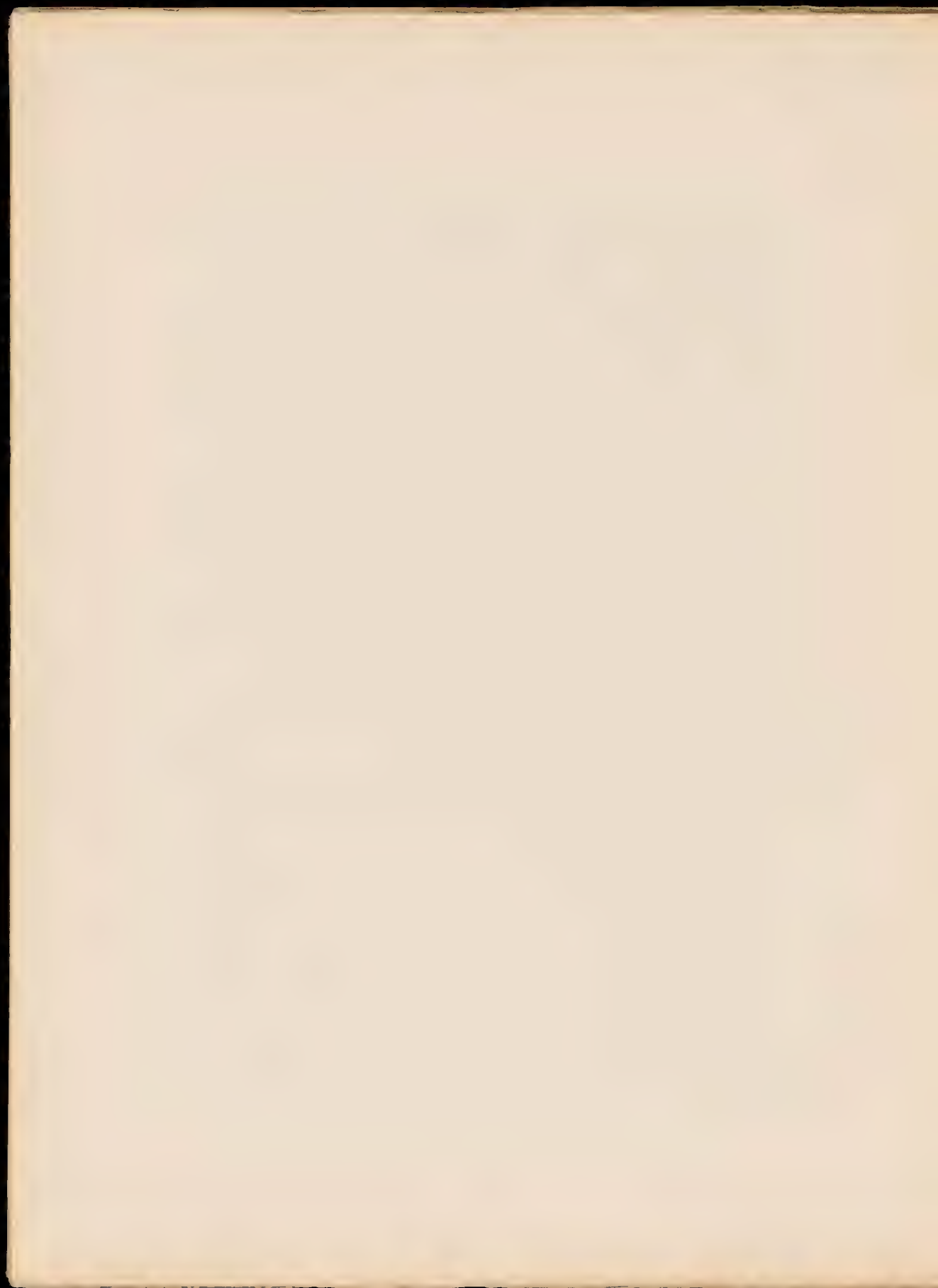
Architecte : M. DELAY



Photo, Viazovna

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. DELAY



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCON ET BOW-WINDOW

Planche 149

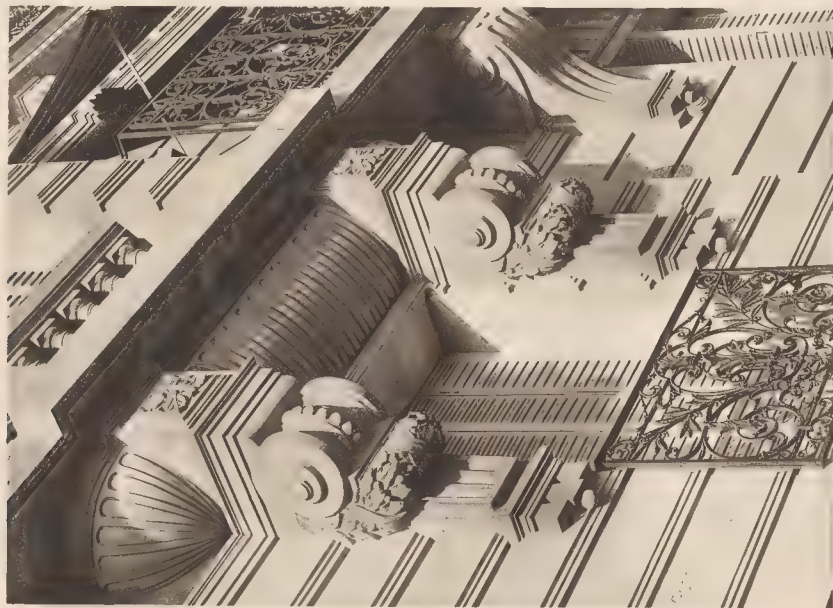


Photo. V. V. V. V. V.

Architecte : M. MACHIER

Planche 150

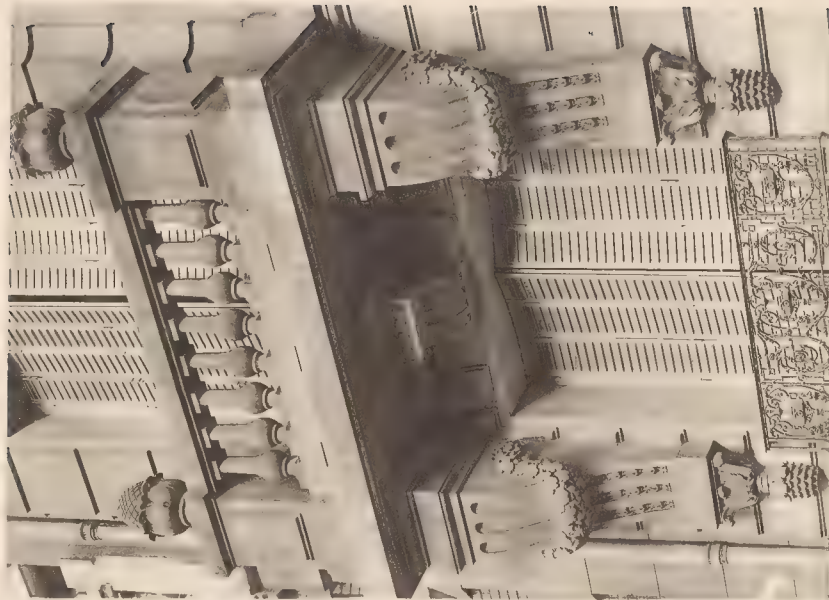
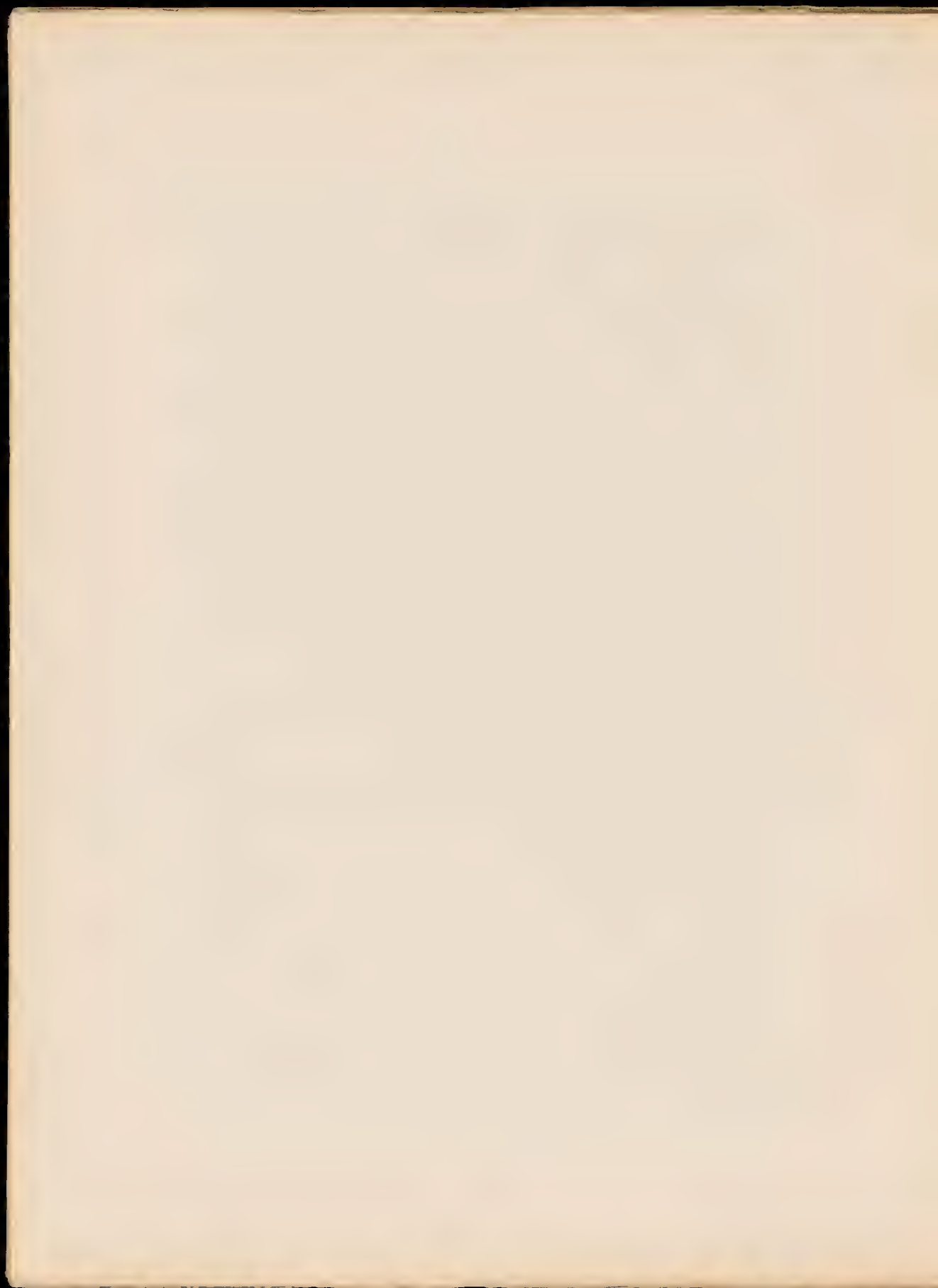


Photo. V. V. V. V. V.

Architecte : M. FLAGEUL

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 151



Pl. 150. VIGNON.

Architecte : M. J. HERMANT

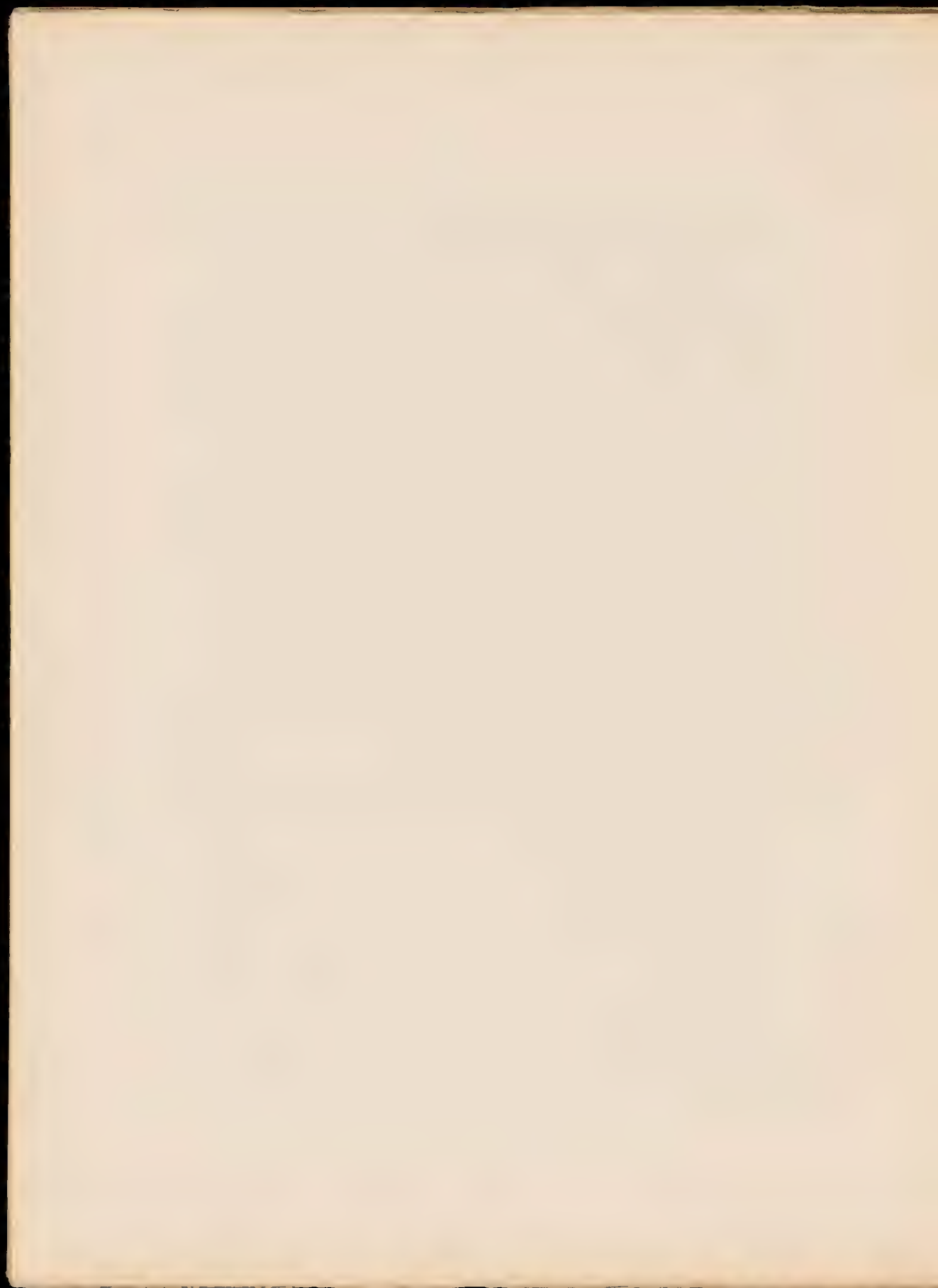
Planche 152



Pl. 151. BERHAUT.

Architecte : M. J. HERMANT

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE BALCONS

Planche 153



Planche 154

Architecte : M. DENIS

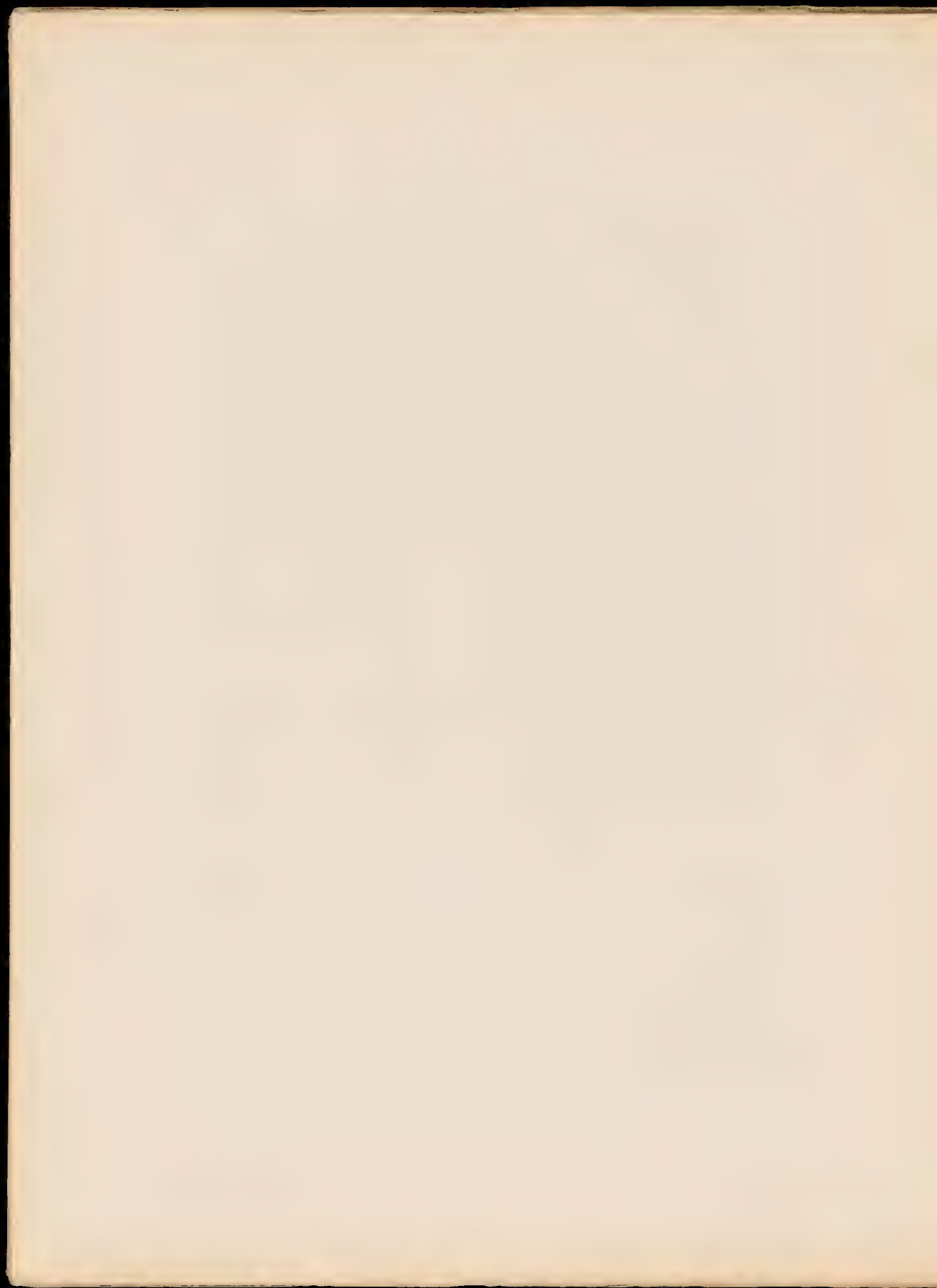


Photo Vizzavona.

Architecte : M. DENIS

Phototypie Berthaud, Paris.

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES POUR ENCADREMENT DE PORTE ET POUR BALCON

Planche 155

Planche 156



Architectes : MM. PEIGNIET et MARNEZ

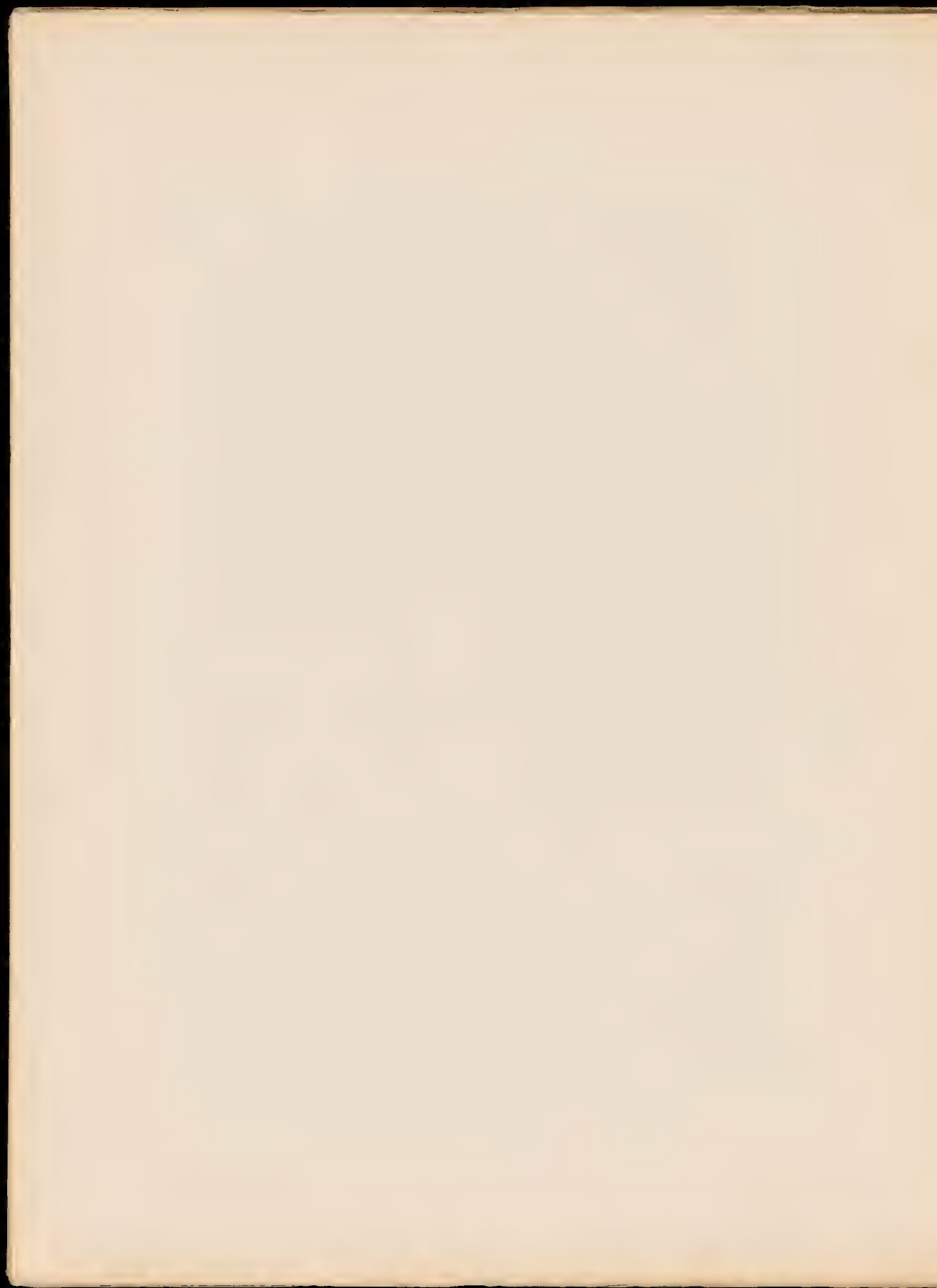


Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. LAVIROTTE

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

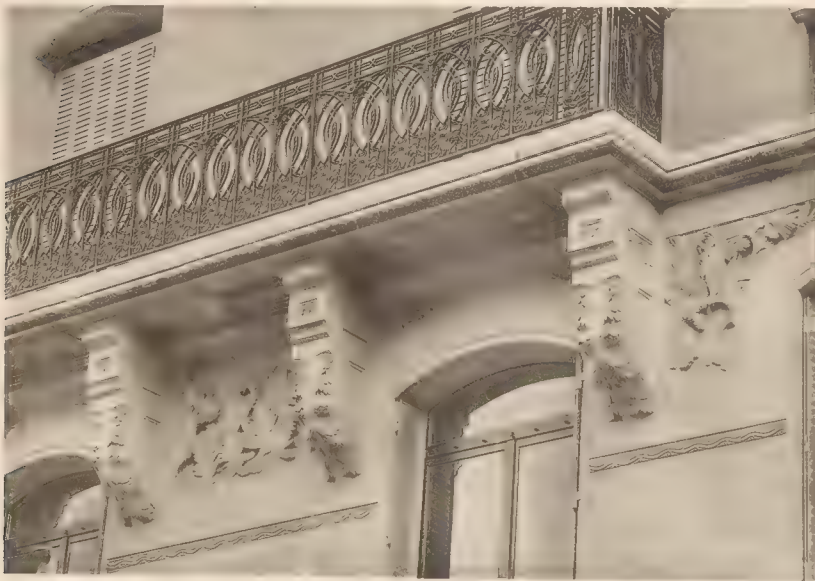
CONSOLES DE BALCONS

Planche 157

Planche 158



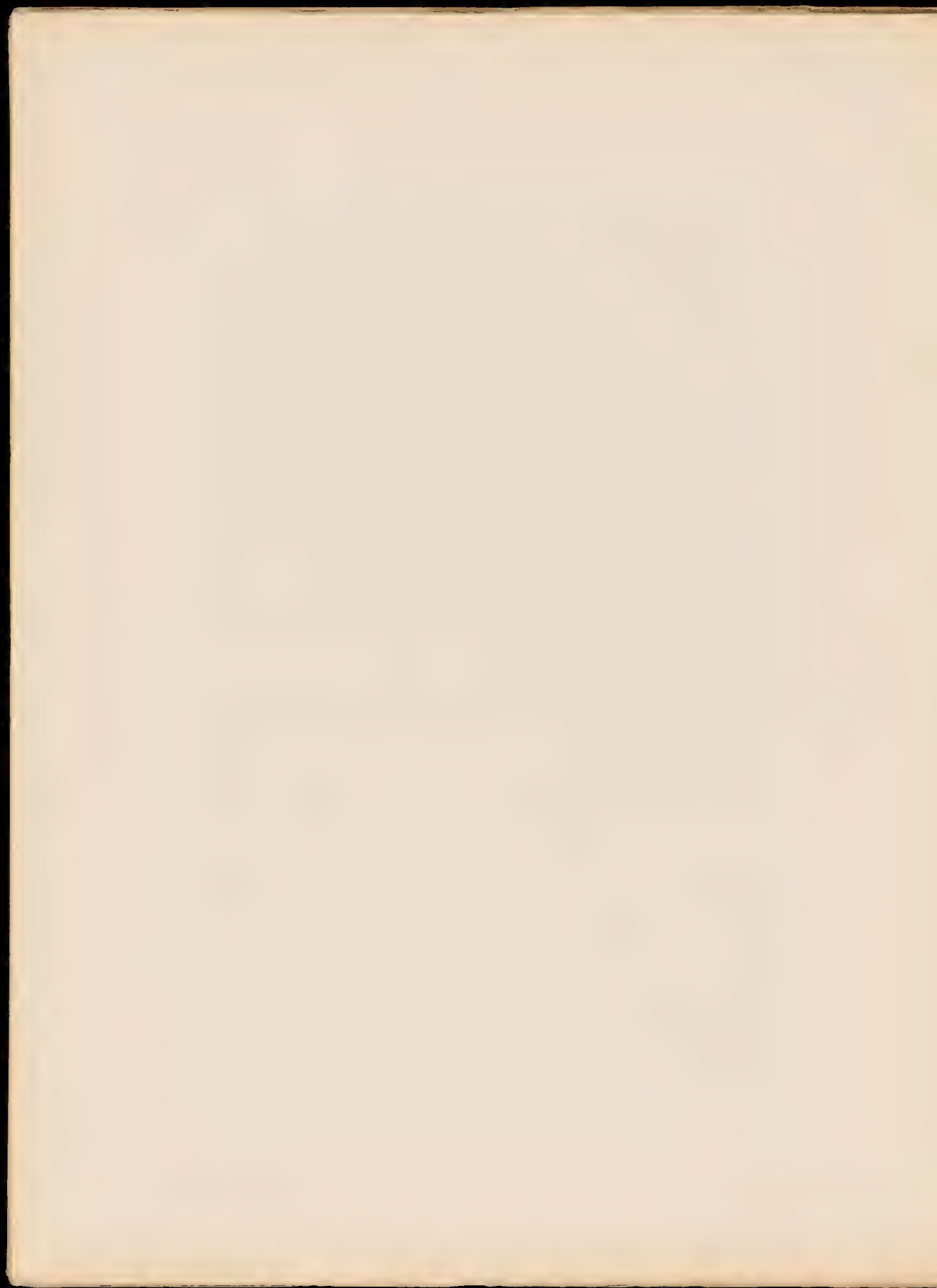
Architecte : M. WALWEIN



Pl. 158 - 1572 - 1512

Phototypie Berchaud, Paris.

Architecte : M. THÉO. PETIT



DÉTAILS DE FAÇADES

CONSOLES DE CORNICHE ET DE BALCON EN ROTONDE

Planche 159

Planche 160



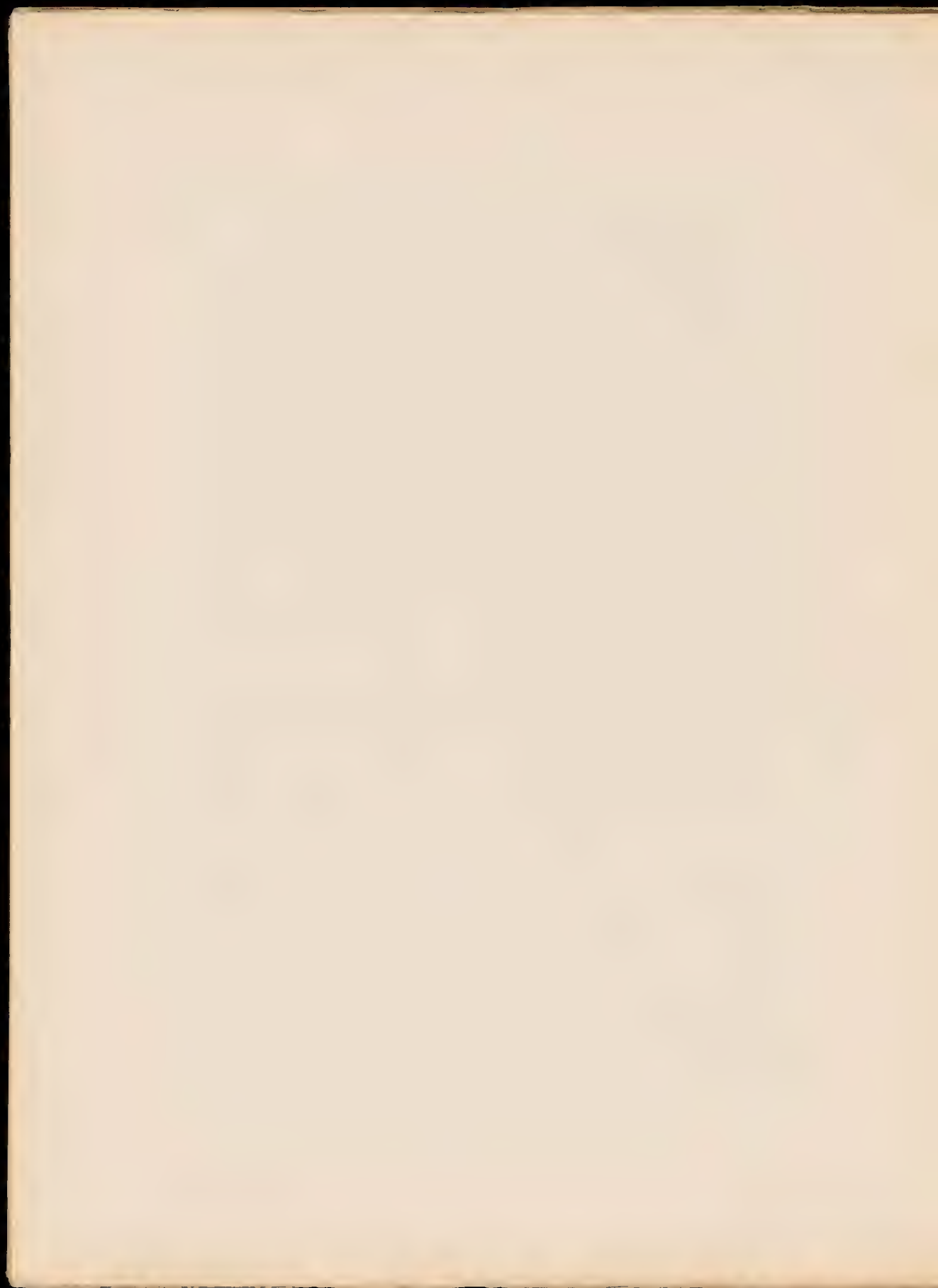
Architecte : M. SOREL



Photo VIZZAVOGA

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. J. HERMANT



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENTS DE BOW-WINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 161

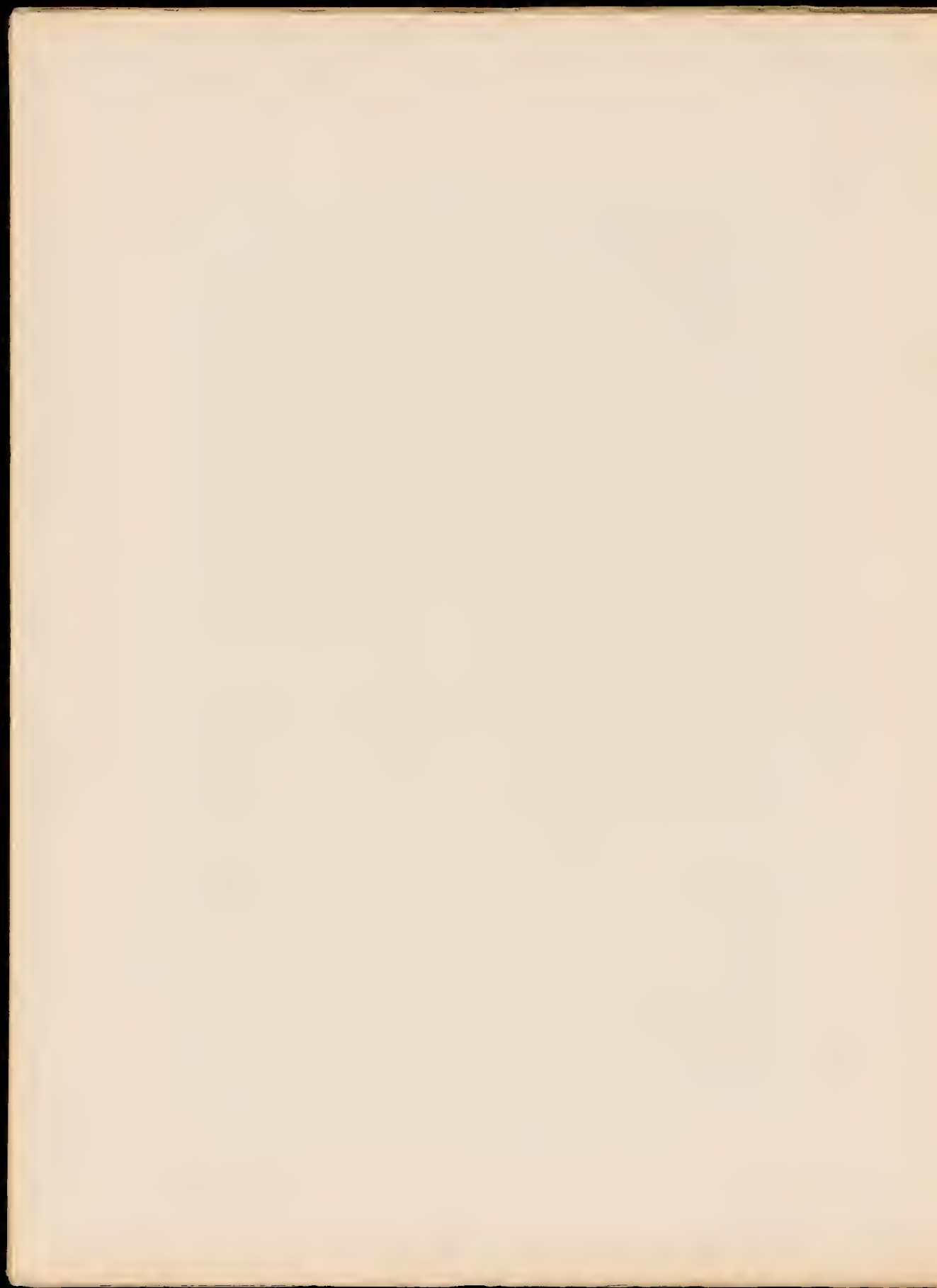


Photo. Vizmova.

Phototypie Berhaud, Paris

Architecte : M. MARNEZ

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE FAÇADE ET DE BOW-WINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 162



Photo, V. Izakov.

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. DENIS

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 163

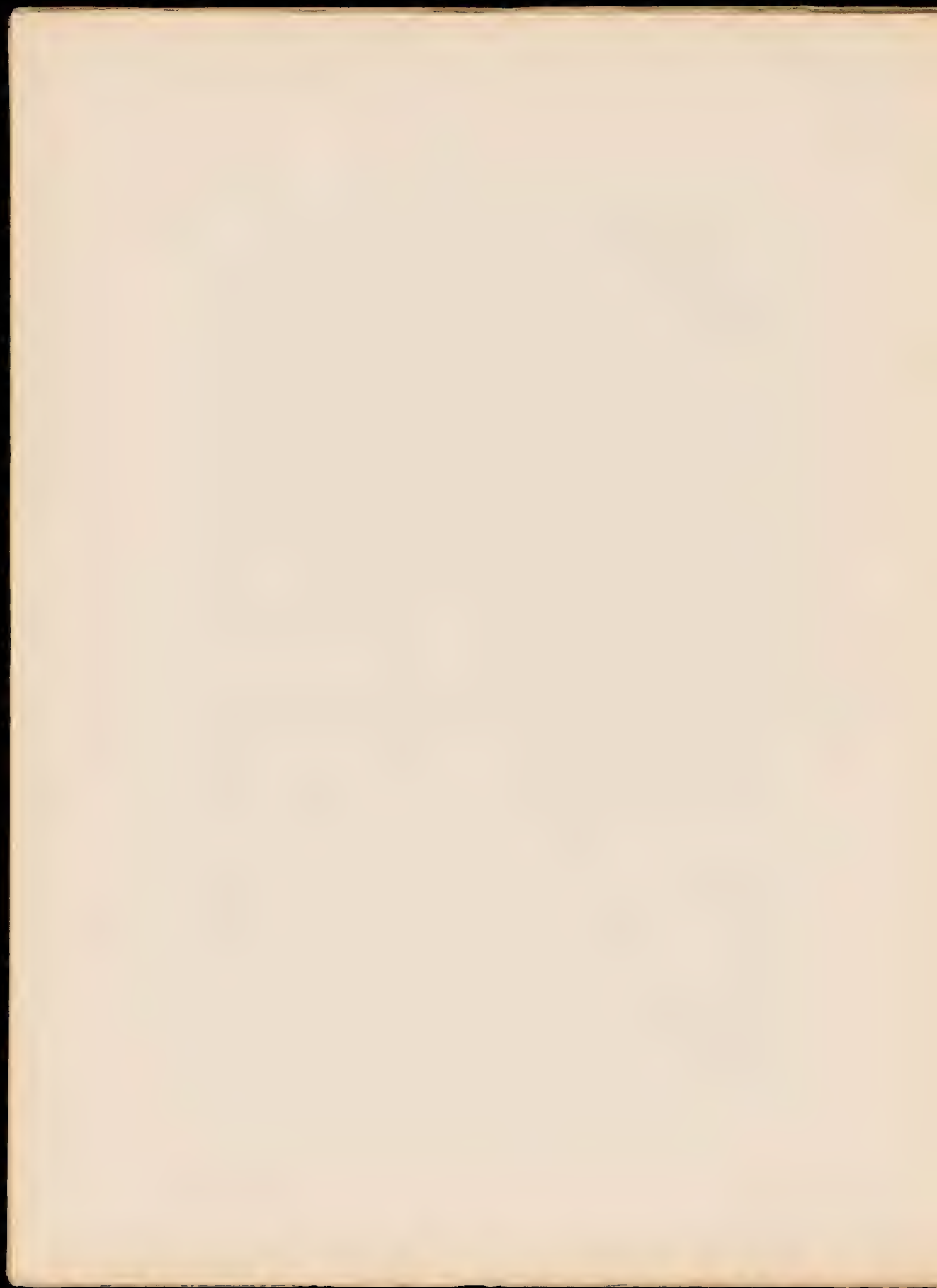


Photo. Vizzion

Architecte : M. Gov

Phototypie Berthoud, Paris

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 164

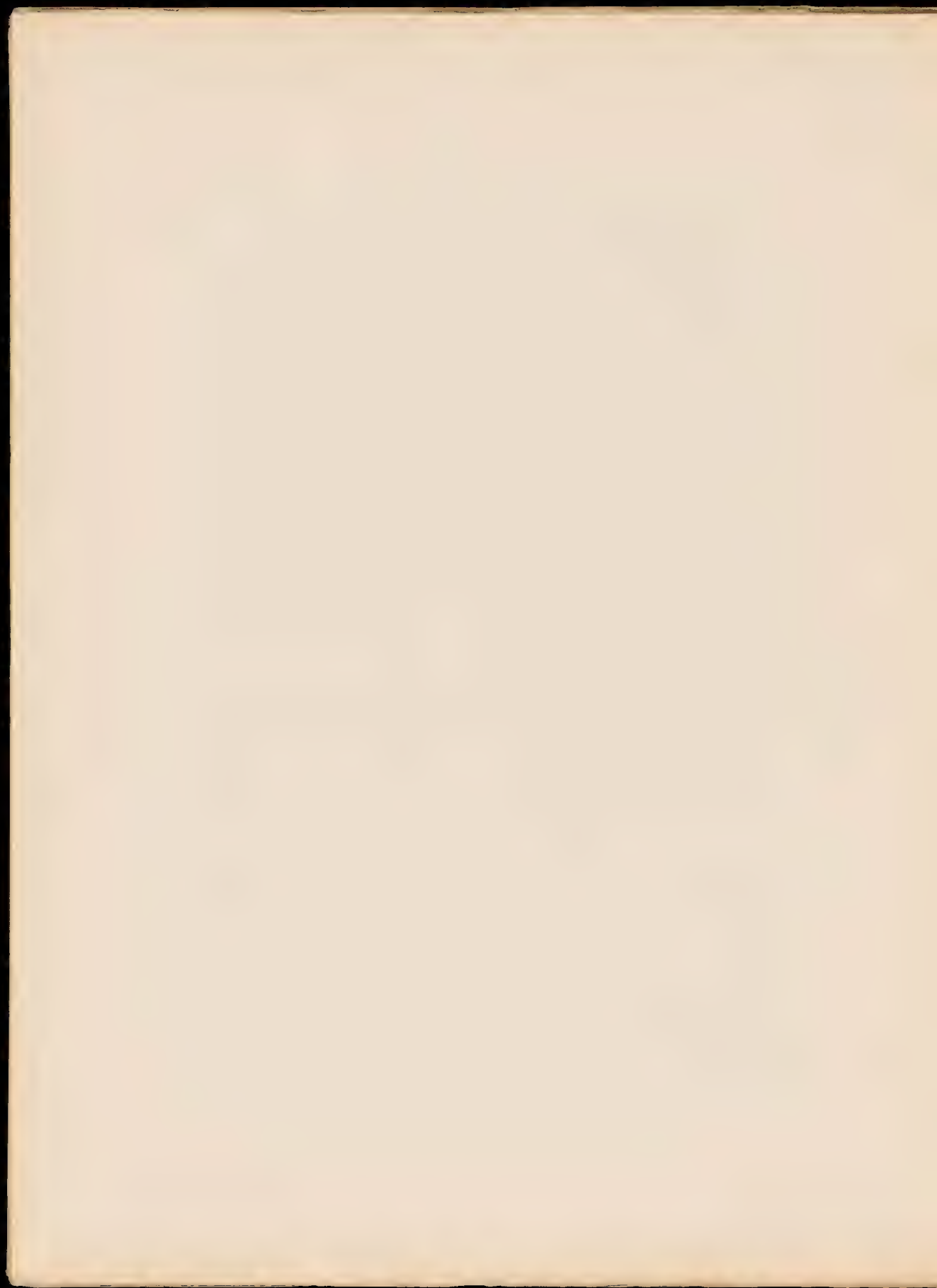


Photo, VIZAVON.

Phototype Berthaud, Paris.

Architectes : MM. CHARLET et PERRIN

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 165



Photo. Vizzavona

Architecte : M. CHAMPY

Phototypie Berthaud, Paris

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW : ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 166

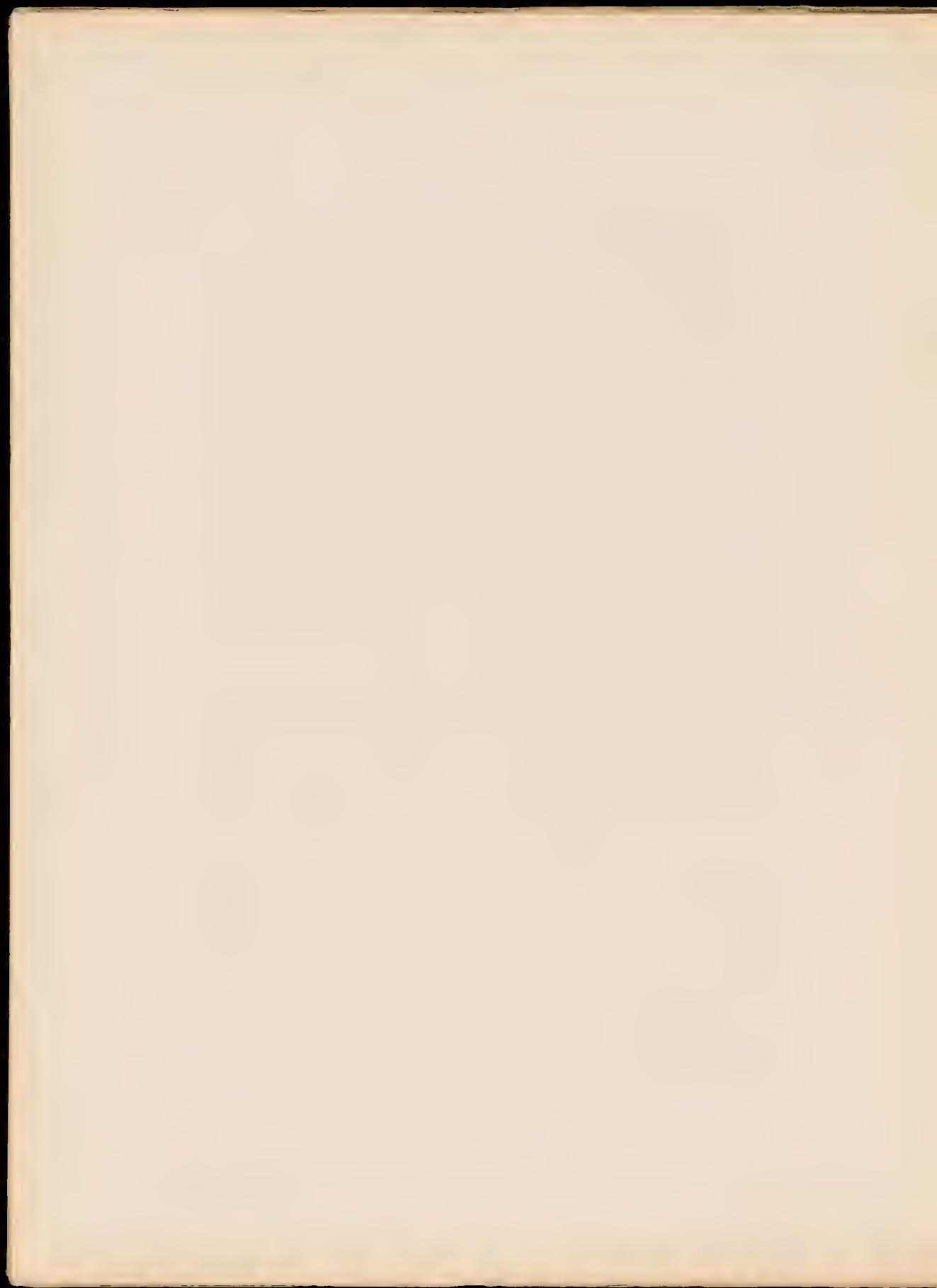


Photo. Vizzavona.

Architecte : M. Goy

Phototypie Berthaud, Paris.

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE FAÇADE ; FRONTON ET BALCON

Planche 167



Photo. Vizzavona

Architecte : M. PRUGNAUD

Phototypie Berthaud, Paris.

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW AVEC FRONTON

Planche 168



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. DELANGLE

Phototypie Berthaud, Paris.



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE FAÇADE SUR PAN COUPÉ ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 169



Photo. Vizzavona

Phototypie Berthaud, Paris.

Architecte : M. CHAUVIN

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW, FRONTON ; ENCADREMENT DE BAIES

Planche 170



Photo. Vizzavona.

Phototype Berthel, Paris

Architecte : M. CHAMPY

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE ROTONDE AVEC FRONTON EN BAS-RELIEF

Planche 171



Photo. Vizavona.

Architecte : M. BOCAGE

Phototypie Berthaud, Paris

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE PAN COUPÉ AVEC FRONTON ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 172



Photo. Vurzevons

Architectes : MM. CHARLET et PERRIN

Phototypie Berthaud, Paris.

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

LOGGIA SUR VOUSURE ET COURONNEMENT DE FAÇADE

Planche 173

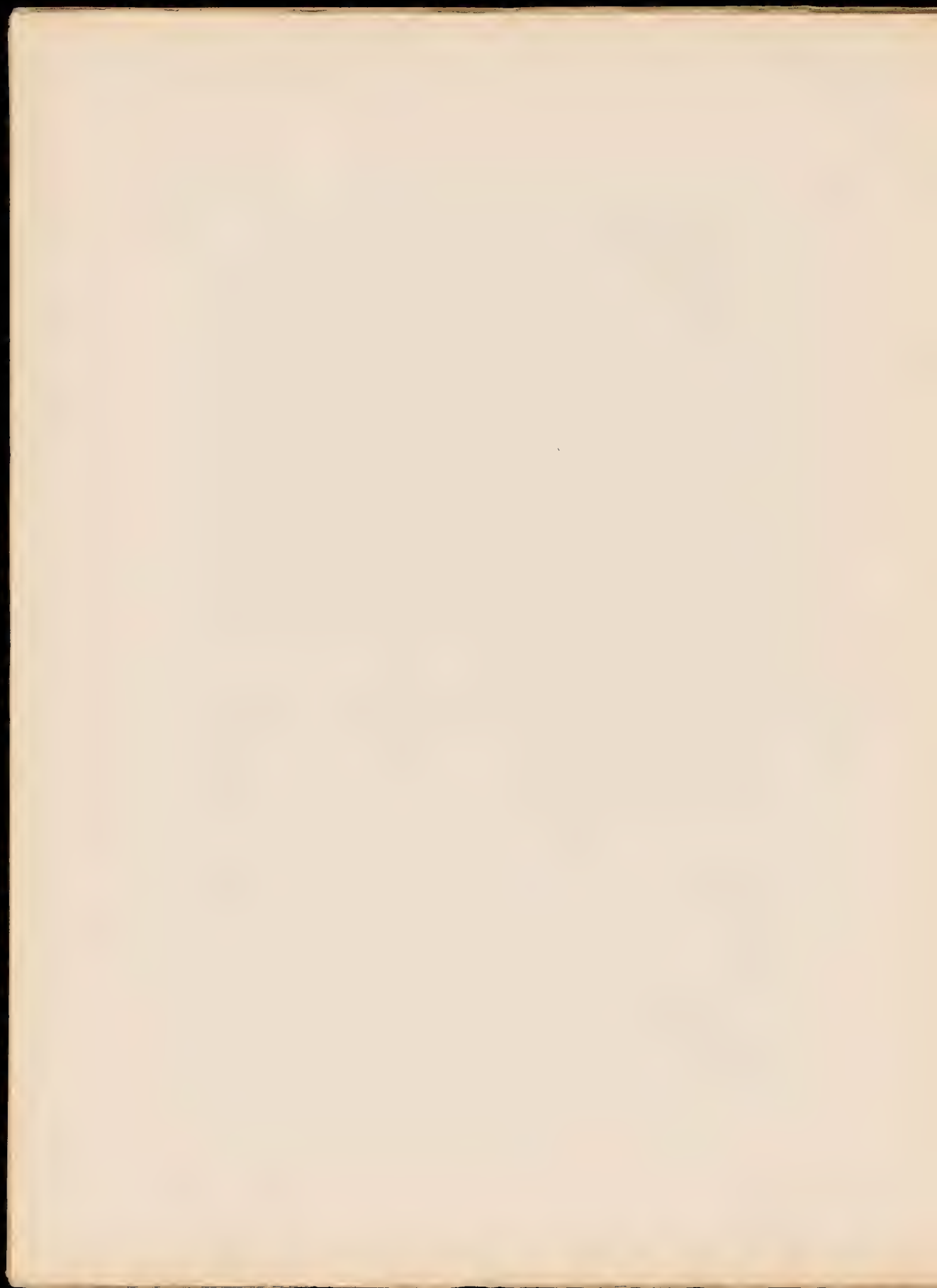


Photo. Vizzavona.

Architecte : M. DELARUEMESNIL

Phototype Berthoud, Paris.

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENTS DE BOW-WINDOWS ET LOGGIA

Planche 174

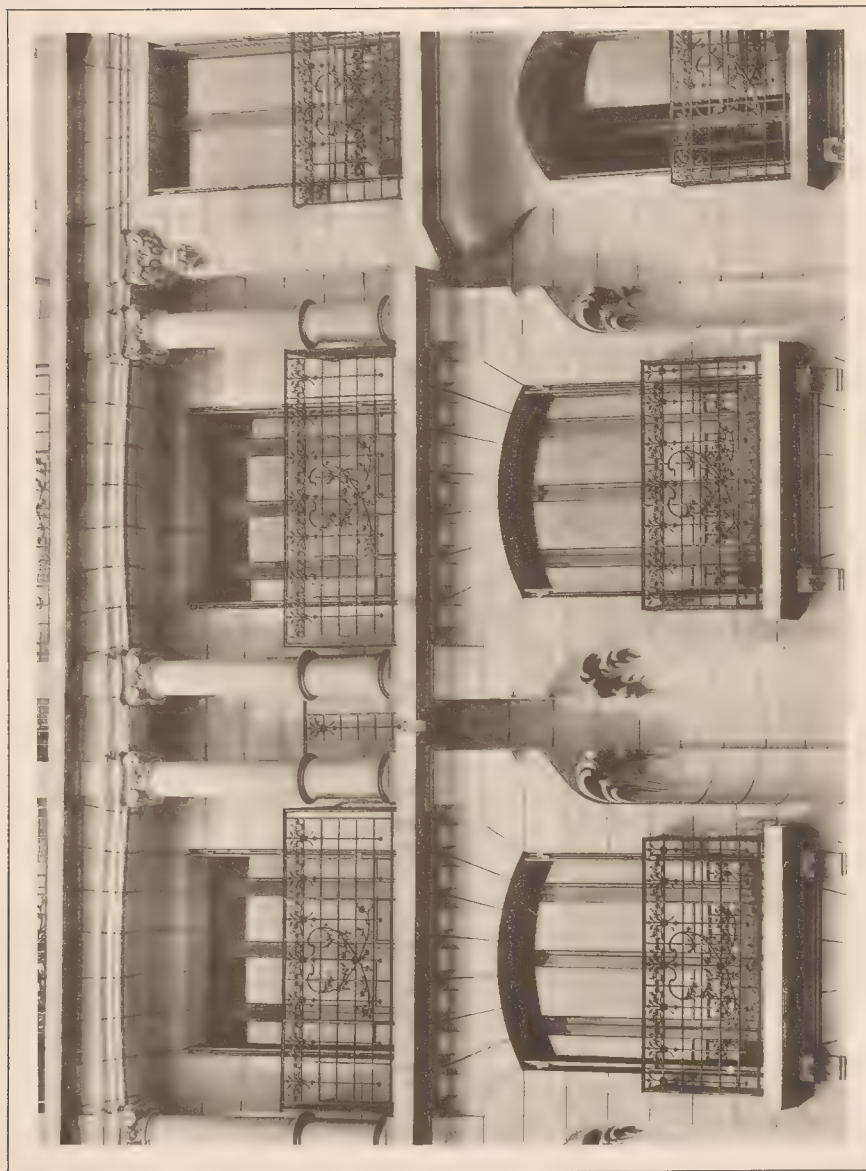
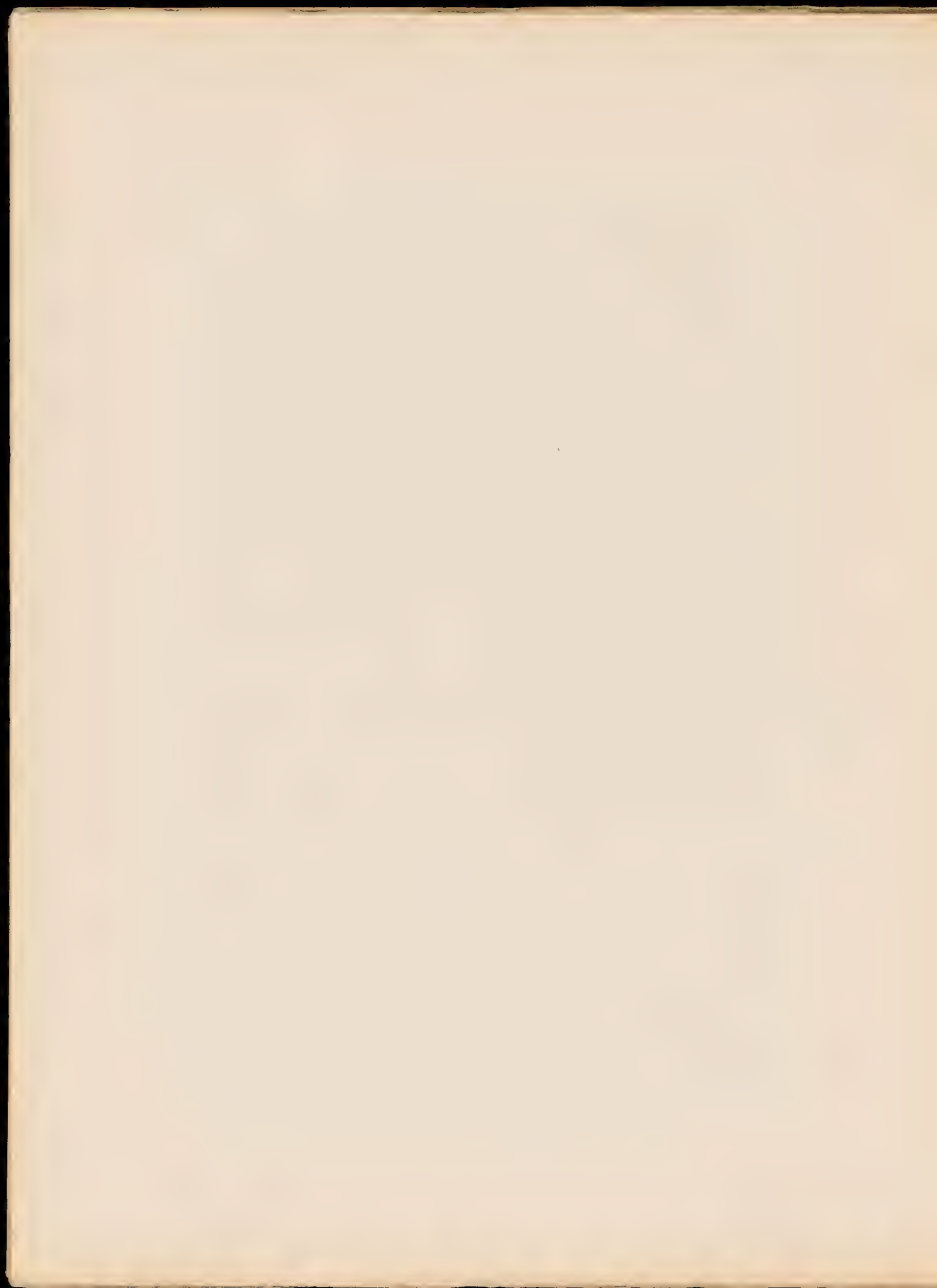


Photo VIVANTONI

Phototype Berthé d. Paris

Architecte : M. CHAMPY

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE BOW-WINDOW AVEC DOME : ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 175

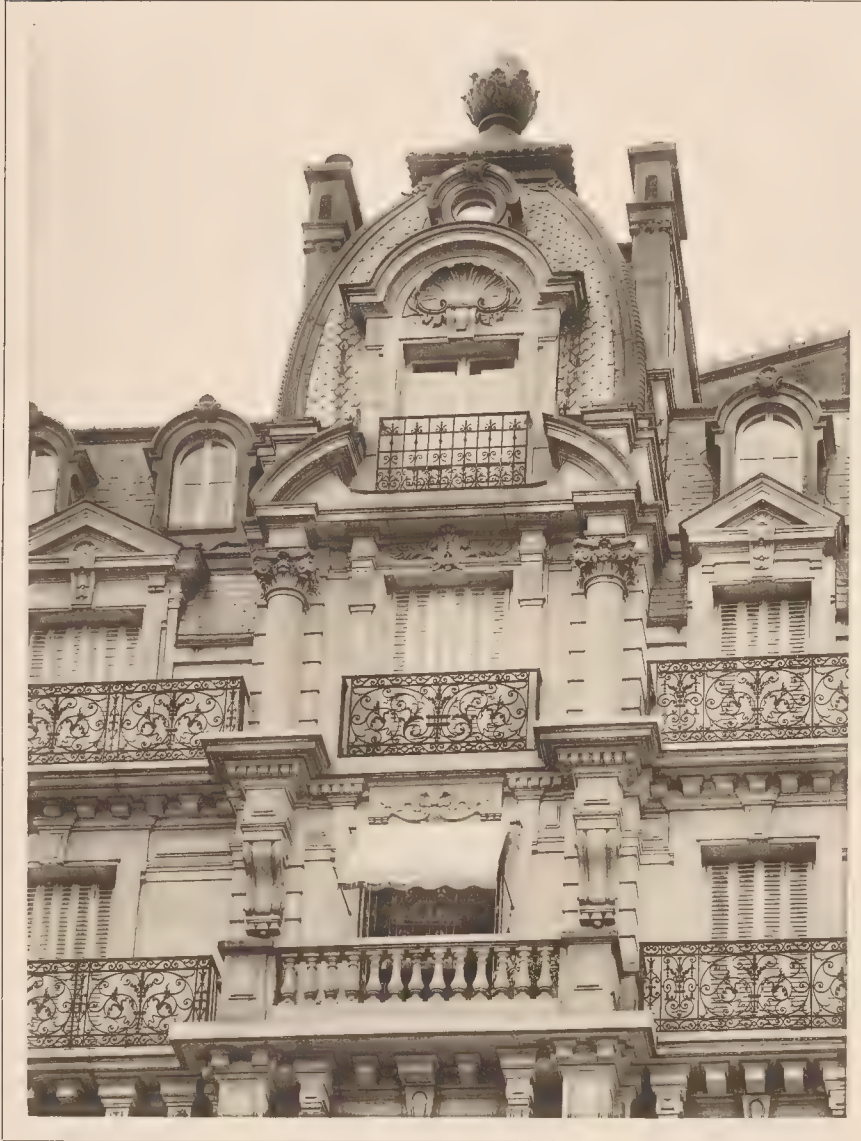


Photo. V. Zucchi

Architecte : M. PÉCHARD

Phototypie Berthaud, Paris

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE PAN COUPÉ AVEC DOME ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 176



Photo. Vizzavona.

Phototypie Berthaud, Paris

Architecte : M. CHAMPY

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE ROTONDE AVEC COUPOLE

Planche 177



Photo V. J. J. J. J.

Architecte : M. DELANGLE

Phototypie Berthold, Paris

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT DE ROTONDE ET COUPOLE ; ENCADREMENTS DE BAIES

Planche 178



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. PÉCHARD

Phototypie Berthaud, Paris.

Librairie de la Construction Moderne



DÉTAILS DE FAÇADES

COURONNEMENT D'ANGLE

Planche 179



Photo. Vizzavona.

Architecte : M. WAGON

Phototype Berthaud, Paris.

Librairie de la Construction Moderne

